

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈训成

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 省直

申报类别 陶瓷

工作单位 广东省锃风艺术研究院

填表日期 2025 年 6 月 30 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈训成	性别	男	出生日期	1968年8月23日		
政治面目	致公党	户口所在地	广州	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	陶瓷美术设计	最高学位	文学学士学位		
工作单位	广东省镗风艺术研究院		职务	陶瓷研究员		参加工作时间	1994年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	31年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷艺术制作		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1990.09至1994.07	景德镇陶瓷学院（现景德镇陶瓷大学）陶瓷美术设计专业			大学本科(学士学位)	全日制	
	1987.09至1990.07	海丰县彭湃中学普通高中			普通中学	全日制	
	1984.09至1987.07	海丰县梅陇中学普通初中			初级中学	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1994.08至1995.11	广东省南方日报南方周末报美术编辑			美术编辑	陈志勇	
	1995.11至今	海丰县陈训成艺术工作室陶瓷创作			独立创始人	林小桑	
	2017.02至今	广东省镗风艺术研究院陶瓷艺术部			陶瓷艺术研究员	王增丰	
	2017.11至今	广东省美术家协会陶瓷艺委会			副主任	胡宇	
	2018.12至2021.12	广东技术师范大学美术学院非遗传承大师工坊			陶瓷工作坊产业教授	彭小杭	
	2019.06至2022.06	景德镇学院陶瓷美术与设计艺术学院			客座教授	陈雨前	
2020.06至今	广州大学美术专业			美术专业学位硕士研究生指导老师	唐春明		

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2011年12月	广东省陶瓷艺术大师	省级	陶瓷工艺	广东陶瓷协会	
2018年1月	汕尾市最美工匠	市级	陶瓷	汕尾市全面开展文明创建工作领导小组	
2021年12月	汕尾市劳模和工匠人才创新工作室	市级	劳模和工匠人才创新工作室	汕尾市工会	
2022年9月	高级工艺美术师	副高职称	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
中国实力派艺术家-陈训成陶瓷艺术	唯一	公开	2013年	北京工艺美术出版社 ISBN978-7-5140-0344-4	北京工艺美术出版社
器度-陈训成陶瓷艺术	唯一	公开	2025年	岭南美术出版社 ISBN 978-7-5362-8227-8	岭南美术出版社
浅析“情感”在国画创作中的艺术精神	唯一	公开	2018年12月	今古传奇杂志社 CN42-1052/I ISSN 1003-3327	今古传奇传媒集团
国画创作中笔墨元素的应用	唯一	公开	2018年10月	风景杂志社CN33-1063/K ISSN1003-5516	杭州日报社
陶瓷绘画艺术创作和岭南画派创新精神的融合探析	唯一	公开	2024年12月	粤港澳工艺美术论坛	广东省工艺美术协会
从古代陶瓷艺术看中国传统审美观念及其传承发展	唯一	公开	2025年4月	文化月刊CN11-3120/G2 ISSN 1004-6631	中国文化传媒集团
高温颜色釉陶瓷绘画的工艺与创新	唯一	公开	2025年5月	广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术学会
笔墨与釉彩的交融——论中国画与陶瓷绘画的渊源与转化	唯一	公开	2025年5月	广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019年	汕尾市文创产品和艺术衍生品设计制作及推广项目	文化产业发展专项项目	120019	汕尾市宣传部	第一
2025年5月	红荔图	美术作品	国作登字-2025-F-00165975	中华人民共和国国家版权局	唯一
2025年5月	莲峰叠翠	美术作品	国作登字-2025-F-00165976	中华人民共和国国家版权局	唯一
2025年5月	多福图	美术作品	国作登字-2025-F-00165977	中华人民共和国国家版权局	唯一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
余小伦			广东省工艺美术大师/正高级工艺美术师	广东省人民政府/广东省人力资源和社会保障厅	
陈怡因			博士生/“岭南工匠杯”金奖	首尔大学/广东省工艺美术协会	
林映平			第九届新年礼中国蛇全国陶瓷创意设计大赛银奖	中国陶瓷工业协会	
林小桑			中国国家画院高研班	中国国家画院	
陈易平			景德镇学院工艺美术艺术学学士学位	景德镇学院	
杨其昌			无	无	
曾向龙			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2016年6月-2020 年6月	实践创作100人 次	陶瓷理论知识及创作	广州大学美术与设计学院	硕士研究生导师
2018年12月- 2021年12月	讲座/创作实践 /60人次	陶瓷理论知识及陶瓷创作	广东技术师范大学美术学院	非遗传承大师工坊-陶瓷 工作坊产业教授
2019年6月-2022 年6月	面授/创作实践 /200人次	陶瓷创作	景德镇学院	陶瓷美术与设计艺术学 院客座教授
2020年6月-2025 年6月	创作实践50人次	陶瓷创作	广州大学	美术专业学位硕士研究 生指导教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2008	5万		孤儿救助基金	广东省慈善总会
2013	8万		紧急救援公益活动	北京市紧急救援基金会
2019	26.8万		助学帮扶	顺德海丰商会
2019	26.8万		助学帮扶	深圳市福顺公益基金会
2024	6万		儿童关爱、助老服务、困 境帮扶	深圳市博商公益基金会
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2024年	海丰县陈训成艺术工作室		6	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2011年8月	闲雅图	大地奖	铜奖	中国陶瓷工业协会	独立
2012年10月	道法自然	中国收藏2012十大艺术陶瓷名品	金奖	中国工艺美术协会	独立
2012年10月	意以古会	中国收藏2012十大艺术陶瓷评选提名奖	铜奖	中国工艺美术协会	独立
2012年11月	境由心造	第十五届中国当代陶瓷艺术展实力派类别	金奖	中国当代陶瓷艺术展艺术委员会、西湖艺术博览会组委会	独立
2012年11月	山水方滋	第十五届中国当代陶瓷艺术展竞赛类别	金奖	中国当代陶瓷艺术展艺术委员会、西湖艺术博览会组委会	独立
2013年11月	东方系列之一	第三届中国西部陶艺双年展	二等奖	中国文联中国美术家协会陶瓷艺术委员会	独立
2019年4月	鱼	深圳“金凤凰”工艺品创新设计大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立
2021年9月12日	繁花似锦	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021年9月12日	春意	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年9月27日	紫气东来	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会/中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2022年12月29日	春意浓	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会/中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立

2023年3月4日	秋迹	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年3月4日	问山	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年6月11日	秋迹	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会/中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年9月10日	和境	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年3月11日	岭南秋之恋曲	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年3月	岭南湿地景象	“金凤凰”创新产品创作大赛	三等奖	中国工艺美术协会	独立
2024年9月15日	印象山水	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年5月27日	绿美河山	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会/中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2025年5月26日	红荔图	中国工艺美术文化创意大赛	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会/中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立



作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2011年	春讯	中国工艺美术馆	国家级
2011年	多福图	广东美术馆	省级
2011年	春意	广东美术馆	省级
2011年	春意	岭南画院	市级
2012年	山水清音	广州美术学院大学城美术馆	省级
2012年	皓月禅心	江西工艺美术馆	省级
2016年	山水印象	淄博中国陶瓷馆	国家级
2019年	玉龙记忆	吉林省博物院	国家级
2023年	问山	广州艺术博物院	国家级
2023年	道心塵外逢	广东省工艺美术珍品馆	省级
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年-2028年	广东省工艺美术协会	理事	戴智
2024年-2027年	广州市工艺美术行业协会 第一届专业人才委员会	理事	张民辉
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。) 无			

## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

**本人坚持陶瓷专业工作30余年，并坚持技艺传承与发展。**在粤东革命老区海丰县建立艺术工作室、美术馆、陶瓷艺术创客基地，以文化赋能激发乡村振兴活力，助力省委、省政府“百千万”工程高质量发展，取得很好的社会效益和示范效应，2024年全省各地市各级单位、省直属各部门组织参观学习人数达2万多人次，广东卫视新闻联播专访、中共中央宣传部“学习强国”学习平台、新华网、汕尾日报等媒体专题报道；有效地以文创产业推动陶瓷工艺走向“活化”，通过陶瓷艺术创客基地，为社会工艺美术爱好者提供平台，吸引更多的年轻人参与陶艺活动，培养掌握陶瓷拉坯、捏塑、彩绘等技艺，将传统工艺转化为就业技能，年轻一代传承意愿有效提升，2024年培训人次达1000多人次；通过文创产业人才驿站，以陶瓷文创IP输出，创新陶瓷工艺及陶瓷文化的传播与发展。

**人才培养效果显著，带徒质量好。**指导余小伦，获正高级工艺美术师及广东省工艺美术大师；指导陈怡因，博士生，其作品入选中国美术家协会“2022群文群体陶瓷绘画作品展览”、获2021年“岭南工匠杯”金奖、2021年“国匠杯”铜奖，2020年广州美术大展银奖，2019年广州美协陶艺委首届学术展金奖。

**在陶瓷工艺、陶瓷艺术专业行业协会、高等院校等兼任专业职务或客座教授，**通过不同的途径传承陶瓷制作工艺及传统文化美育教育。广东省美术家协会艺术委员会陶瓷艺委会副主任、广东省工艺美术协会理事、广州市美术家协会陶艺委员会副主任、广州市工艺美术行业协会第一届人才委员会理事、粤港澳大湾区美术学联盟陶瓷艺术委员会主任委员、广东省中国画学会理事、广州画院特聘画家、“广州国家青苗画家培育计划”课题组专家、广州大学美术与设计学院硕士研究生指导教师、广东技术师范大学非遗大师工作坊产业教师、景德镇学院客座教授。

**坚持匠心，探索多种形式的陶艺实践和创新，作品多次获奖并被专业博物馆、美术馆收藏。**青花、高温颜色釉和窑变工艺是本人一直以来深入研究的最主要的一种创作方式，其材料特性不稳定，在创作中具有极大的偶然性。特别是高温颜色釉，烧制难度大，一次性的高温烧制与其烧制前后的颜色效果难以预知，颜料的特性、发色规律、重叠后的效果、上色的笔法、干湿厚薄、烧制的温度，漫长的工艺过程中都需要严谨遵循陶瓷工艺特性，在陶瓷制作中充分利用了高温颜色釉的随机性和偶发性，认真地不断探索和潜心研究，在创作中注重对材料的研究和掌握。举办个人展览10余次，参加国内外展览20余次，出版专著并在国家期刊多次发表论文，作品多次获国家级、省（部）级专业展览金奖、银奖，并被国家级、省、市级博物馆收藏作品多件。

申报作品1	莲峰叠翠		
长度 280（厘米）	宽度140（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）
<p>作品简介：</p> <p>该瓷板画由陈训成独立完成，创作于2021年，以高白泥为载体，以粤东第一高峰“莲花山”为创作题材，以青花绘制。创作过程匠心独具，区别于传统青花，采用了突破性的工艺路径，首先瓷板先800度素烧定形，形成稳定坯体；在此基础上，大胆运用创新的“淋彩法”与水墨技法“泼墨法”，这一技法核心在于对青花料性的极致掌控与层次叠加，创作过程中并非一次性完成，而是让青花料色自淡而浓，层层淋洒，泼染于素坯之上，如此反复十几次之多，每一次叠加都必须精准控制料水的流动与渗透，这种繁复而精密的陶瓷工艺，最终在瓷板上孕育出丰富无比的墨韵层次与肌理变化。这独特技法催生了“偶然天成”之效，釉料在反复淋漓与高温窑变中自然流淌、交融、沉淀，将传统山水的磅礴气韵与瓷画特有的釉色流变完美结合，经1300度高温烧成，效果恢宏大气，青花墨色浑然一体又层次分明，极富视觉张力和心灵震撼力，表现了广东地区粤东第一高峰恢宏大气、山体起伏变化而翠色层叠的大美岭南之自然景观。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	大美岭南之四时风物		
长度40（厘米）*4	宽度40（厘米）*4	高度118（厘米）*4	重量（千克）
<p><b>作品简介：</b></p> <p>该组陶瓷作品由四个大剑筒器型组成，由陈训成独立完成，创作于2024年，以高白泥为胎，创新创作题材，以荔枝、湿地、花鸟、鱼儿之岭南四时风物为一组，创新高温颜色釉的工艺特性，克服其烧制难度，从颜料的特性、发色规律、重叠后的效果、上色的笔法、干湿厚薄、烧制的温度，在陶瓷制作中充分利用高温颜色釉的随机性和偶发性，以1350度高温一次烧成。《红荔图》以多层红釉叠加来表现成熟荔枝，枝干以釉下黑料加浅绿釉皴擦，石头以釉料高温窑变之肌理效果，高温颜色釉泼洒点染，釉色交融浑然天成；《湿地景象》以高温颜色釉的流动捕捉岭南湿地景象，几种釉料的叠加勾画出湿地独特植物梭鱼草花簇拥绽放，水草叶子舒展，以几种深浅不一的绿釉描绘，釉色从墨绿渐变为黄绿，几只鹭鸟曲颈而立，以蓝釉和白釉堆雕窑变而成，整器釉色交融初可见火痕流淌的偶然之美；《紫气东来》描绘岭南春日的祥瑞之气，仓青绿石以高温绿釉泼洒而成，釉色随窑变自然流淌，整器釉色浓淡相破，石之沉厚、花之浓艳、鸟之灵动，在窑变中达成浑然的生机；《鱼石图》石头以黑褐釉、橄榄绿釉、铁锈釉等多层高温颜色釉叠加交融窑变而成，鱼儿以胭脂红釉泼染，以釉色深浅浓淡构建出鱼群游弋的轨迹。该组作品器型大气，通过器型与画面的完美结合，表现了高温颜色釉丰富的陶瓷语言。</p>			
<p><b>作品照片：</b>要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			



申报作品3	金秋之韵		
长度 140（厘米）	宽度 140（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）
<p>作品简介：</p> <p>该瓷板画由陈训成独立完成，创作于2022年，以高白泥瓷板经800度素烧稳固坯体后，再运用独创的多层次釉色叠加与融合技法，突破传统瓷绘技法，创新创作题材，以岭南湿地景象表达金秋之韵，工艺复杂，技法创新，以釉料浓淡与流动性，将浅褐、浅红渐次过渡至深红、枣红等丰富色调，在坯体上反复施彩、重叠交融，这一关键步骤需重复七至八次，每一次叠加都引导釉料在高温窑变前进行预演般的渗透，这必须要对釉料的工艺特性了如指掌，鹭鸟以天蓝色釉勾勒，与大面积红色的金秋芦苇形成强烈的视觉冲击，经1350高温烧制后釉色流淌自然，肌理变化万千，此作品将岭南地域特色、金秋神韵、与陶瓷窑变之美完美融合，展现岭南金秋时节自然造化与人文匠心。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日