

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 冯志伟

身份证号码 _____

所属地市 佛山市禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市禅城区冯志伟陶塑设计室

填表日期 2025年5月16日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	冯志伟	性别	男	出生日期	1970年2月		
政治面目	群众	户口所在地	佛山	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工艺美术	最高学位	无		
工作单位	佛山市禅城区冯志伟陶塑设计室		职务	设计总监		参加工作时间	1988年10月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	37年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷艺术		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1983年9月~1986年7月	佛山市第二中学			初中	全日制	
	2012年9月~2015年7月	广州市轻工技师学院			大专	在职	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1988年8月-1994年10月	在湾江艺术陶瓷厂从事陶艺创作			创作员	杨锐华	
	1994年10月至今	在陶雅坊陶塑设计室从事陶艺创作			设计总监	雷扬平	
	2013年10月至今	在佛山市禅城区冯志伟陶塑设计室从事陶艺创作			设计总监	雷扬平	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013年3月	高级工艺美术师	副高	陶瓷雕塑	广东省人力资源和社会保障厅	
2013年10月	佛山市工艺美术大师	市级	陶瓷	佛山市工艺美术行业协会	
2016年3月	广东省陶瓷艺术大师	省级	陶瓷	广东陶瓷协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2021年2月	石湾陶塑技艺	佛山市禅城区非物质文化遗产项目区级代表性传承人		佛山市禅城区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
著作《陶情雅韵——冯志伟陶塑作品集》	独立	公开发表	2018.09	石湾陶瓷艺术馆/ISBN978-988-85392-2-2	石湾陶瓷艺术馆
论文《浅谈“石湾工艺”的发展与创新》	独立	公开发表	2012.08	广东工艺美术、粤内登字0第10239	广东省工艺美术协会
论文《佛像题材陶塑创作体会》	独立	公开发表	2013.06	广东工艺美术、粤内登字0第10239	广东省工艺美术协会
论文《石湾陶塑人物题材的创新》	独立	公开发表	2008.09	广东工艺美术、粤内登字0第10239	广东省工艺美术协会
论文《动漫文化与石湾陶艺的碰撞》	独立	公开发表	2014.06	广东工艺美术、粤内登字0第10239	广东省工艺美术协会
论文《石湾陶艺发展与传承的相互关系》	独立	公开发表	2014.06	广东工艺美术、粤内登字0第10239	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利 名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019.10	作品《半生戎马心孤单》	版权登记	粤作登字-2019-F-00022291	广东省版权局	独立
2019.10	作品《禅武》	版权登记	粤作登字-2019-F-00022292	广东省版权局	独立
2019.10	作品《大鲤在手》	版权登记	粤作登字-2019-F-00022290	广东省版权局	独立
2019.12	作品《福禄相伴》	版权登记	粤作登字-2019-F-00030639	广东省版权局	独立
2019.11	作品《吉祥如意》	版权登记	粤作登字-2019-F-00023232	广东省版权局	独立
2019.10	作品《绿度母》	版权登记	粤作登字-2019-F-00022270	广东省版权局	独立
2019.11	作品《门神》	版权登记	粤作登字-2019-F-00023231	广东省版权局	独立
2019.11	作品《守旺》	版权登记	粤作登字-2019-F-00023234	广东省版权局	独立
2019.10	作品《五虎将》	版权登记	粤作登字-2019-F-00022294	广东省版权局	独立
2019.11	作品《戏蟾》	版权登记	粤作登字-2019-F-00023233	广东省版权局	独立
2019.10	作品《运筹帷幄》	版权登记	粤作登字-2019-F-00022293	广东省版权局	独立
2021.08	作品《天人合一（老子）》	版权登记	粤作登字-2019-F-00025693	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
李刚			广东省技术能手	广东省人力资源和社会保障厅、	
			佛山市工艺美术大师	佛山市工艺美术行业协会	
			工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
林旭光			云南玉雕名师	保山市文化产业发展领导小组办公室	
			云南玉雕师	龙陵县文化产业发展办公室、龙陵县人力资源和社会保障局	
卢绍国			无	无	
谭小聪			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2019年11月 ~2019年12月	讲座实操， 25人	陶艺创作	广州市轻工技师学 院	教师
2024年4月 ~2026年4月	讲座实操， 35人	陶瓷	广州华南商贸职业 学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2011年	6300元		慈善拍卖捐赠佛山 公益慈善事业	/
2020年	义捐义卖《太白醉酒》1 件、《慈光普照》1件、 捐款2000元		抗疫义捐义卖活动	/
2023年	捐赠作品《鱼跃龙门》		支持佛山市禅城区 非遗文化遗产事业 建设	/
2014年	捐赠作品《宝相观音》		佛山科学技术学院 扶贫助学基金	/
2019年	捐赠作品《乘龙观音》		帮助更多困难家庭	/
2024年	捐赠作品《大鲤鱼在手》		捐赠中山大学博物 馆	/
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2013年	佛山市禅城区冯志伟陶塑 设计室		6	/

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2008. 05	作品《慈光普照》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	唯一
2013. 05	作品《叱咤风云》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	唯一
2014. 05	作品《皓首神威》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	唯一
2011. 11	作品《吉祥如意》	第十三届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	唯一
2011. 12	作品《逍遥自在》	2011年“传承与创新——工艺美术精品展”	金奖	中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会	唯一
2011. 11	作品《施乐观音》	第十三届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	银奖	中国轻工业联合会	唯一
2012. 11	作品《天地人和》	第十四届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	银奖	中国轻工业联合会	唯一
2010. 10	作品《莲池静观》	第十二届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	银奖	中国轻工业联合会	唯一
2025. 05	作品《闻涧逢候》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	唯一
2011. 08	作品《安逸》	首届“大地奖”陶瓷作品评比	铜奖	中国陶瓷工业协会	唯一

2010. 10	作品《鼓舞飞扬》	第十二届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	铜奖	中国轻工业联合会	唯一
2005. 07	作品《观自在菩萨》	第三届广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
2010. 12	作品《安逸》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
2012. 10	作品《济公》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
2013. 11	作品《常胜将军》	第六届广东省民间工艺精品展	金奖	广东省文联、广东省工艺美术协会	唯一
2013. 11	作品《叱咤风云》	第六届广东省民间工艺精品展	金奖	广东省文联、广东省工艺美术协会	唯一
2013. 10	作品《叱咤风云》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
2014. 04	作品《文殊菩萨、普贤菩萨》	首届广东工艺美术《群星杯》精品大赛	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
2020. 09	作品《欢欣鼓舞》	2020广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
1999. 03	作品《凛凛威风英雄气——关羽》	广东省工艺美术	一等奖	广东省工艺美术评审委员会	唯一
2020. 09	作品《灵犀妙语》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	唯一

2023. 03	作品《一鹭自在乐逍遥》	2022粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	唯一
2024. 09	作品《御龙观音》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	唯一
2005. 07	作品《雷神》	第三届广东省工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	唯一
2010. 12	作品《莲池静观》	广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	唯一
2018. 09	作品《大鲤在手》	2018广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评比	银奖	广东省工艺美术协会	唯一
2008. 09	作品《圆光观音》	广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	唯一
1999. 03	作品《孔明祭风》	广东省工艺美术	二等奖	广东省工艺美术评审委员会	唯一
2008. 09	作品《圆光观音》	广东省工艺美术	精品	广东省工艺美术协会	唯一
2013. 10	作品《常胜将军》	广东传统工艺美术精品大展	精品奖	广东省工艺美术协会	唯一
1999. 03	作品《乘龙观音》	广东省工艺美术	优秀奖	广东省工艺美术评审委员会	唯一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2007年11月	作品《马到功成》	佛山市博物馆	/
2010年12月	作品《天地人和》	佛山市人民政府	/
2024年12月	作品《大鲤在手》	中山大学博物馆（校史馆）	/
2004年6月	作品《西方三圣》	广东石湾陶瓷博物馆	/
2019年8月	作品《运筹帷幄》	广东石湾陶瓷博物馆	/
2019年3月	作品《慈施甘露》	江门市美术馆	/
2019年5月	作品《大鲤在手》	佛山市禅城区博物馆	/
2003年8月	作品《夜读春秋》	顺德天任美术馆	/
2019年3月	作品《奔马——向悲鸿先生致敬给》	阳湖三千漓徐悲鸿艺术馆	/
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2022年-2026年	佛山市陶瓷艺术家协会	理事	潘柏林
2018年-2022年	佛山市工艺美术学会	常务理事、版权保护专委会主任	封伟民
2020年-2023年	广东省工艺美术协会	理事	周永锵
其他奖励及处分情况			
<p>2018年9月在顺德博物馆举办“会冯其适，陶言自得——冯志伟陶塑作品展”。文化机构人士、陶艺界、收藏界、文化界的知名人士近200人出席开幕式并参观展览。同步出版发行的《陶情雅韵——冯志伟陶塑作品集》。</p> <p>2019年3月30日-4月30日，在江门市美术馆举办“妙韵陶传——冯志伟师徒作品展”。</p>			

自述


本人自1988年从事陶艺行业以来，至今已有37年的石湾陶塑创作和生产经验，也有二十多年的创办陶艺作坊经验。主要业绩如下：陶塑技艺方面，秉持“以承养变、守正创新”的理念，注重对前人技法和经验的学习、吸收和传承，特别是传统衣纹塑造技艺、动物陶塑中传承了石湾非遗胎毛技法包括碌毛刻毛啄毛等，有大量的实践心得。


作品方面，一是参考了其他艺术门类的元素，创作出一系列的人物作品，探索融入陶塑之中的可行性。比如五虎将、运筹帷幄等是在融汇石湾传统手法、大雕塑、木雕、动漫等特点创作而成的，具有鲜明的个人风格。二是创作中丰富了构图元素，使作品除了题材主体以外，更有画意，塑造出国画般的虚实美感，做到“以陶塑画”，并非单一的人物或动物。例如近年的一些创作作品《醒晨》《旺丰年》以及一些原作作品。三是观音题材作品，面相塑造偏向现代审美观念，与传统造像不同；在釉彩设计方面也大量尝试和运用淡雅温和而悦目的釉色，如玻璃绿、冰裂、黄绿等釉料的搭配和混用。

人员培养方面，在开办陶艺工作室以来，先后培养了三十多位陶艺创作和生产人才，涵盖了创作、印制、修坯、施釉、装窑烧窑以及陶瓷修补等各个环节。此外近年还多次参与公开组织和私享形式的讲授活动。

陶艺行业传播方面，从艺以来，作品在国内外、港澳和东南亚都有一定的销售热度和知名度。多年来也乐于参加各级机构在各地举办的展会展览和师徒作品展、个人作品展等，以及出版个人作品集，促进陶艺文化的传播。而本人也是首位与佛山电视台古董栏目组合作，以电视节目形式推广宣传石湾陶塑技艺的陶艺家，各界反响热烈。

社会责任方面，本人数十年来积极参与社会各界组织的慈善活动，积极捐助陶艺作品进行义卖和慈善拍卖，所得款项全部作为慈善用途，如佛山科学技术学院的贫困助学基金、佛山电视台慈善拍卖、平安银行冠名的慈善拍卖、新冠疫情捐助义卖活动等。在行业组织中，也先后担任协会、学会的版权部主任和理事等职务，为行业发展出言出力。

申报作品1	大鲤在手		
长度38（厘米）	宽度27（厘米）	高度58（厘米）	重量15（千克）
<div>作品简介：</div> <div>本作品充满生活气息和动感。钟馗袒胸露腹，形态敦厚壮实，神情粗犷而带夸张。</div> <div>鲤鱼造型灵动，扭动之间似欲脱钩而逃。人与鱼的呼应、动态跃然欲出。</div> <div>釉彩亮眼、丰富、协调而有韵味。</div> <div>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</div> <div></div>			

申报作品2	欢欣鼓舞		
长度25（厘米）	宽度20（厘米）	高度58（厘米）	重量25（千克）
<p>作品简介：</p> <p>作品中大鼓的厚重沉稳与仕女的轻柔妙曼形成鲜明的对比。人物衣袂灵动，松紧渐变，其形止于裙摆而其势未尽。</p> <p>釉色流彩散逸，艳而不俗。面相塑造螭首蛾眉，巧笑美目，眼波流转，雍容端丽。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	一路生花		
长度23（厘米）	宽度14（厘米）	高度52（厘米）	重量15（千克）
<p>作品简介：</p> <p>作品以梅花鹿卧态为主体，构建出鹿鸣、梅花和鸟儿的梦幻想象，富有和谐而恬淡的画意和韵味，流露出不同个体和谐共生的赞叹。</p> <p>通体采取石湾陶艺传统的“铃毛”技法，更显精致细腻而有层次感。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日