

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 刘国英

身份证号码 _____

所属地市 佛山市南海区

申报类别 雕刻

工作单位 佛山市老鹰珠宝有限公司

填表日期 2025 年 5 月 6 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	刘国英	性别	男	出生日期	1985.08		
政治面目	群众	户口所在地	福建莆田	民族	汉族		
最高学历	高中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	佛山市老鹰珠宝有限公司		职务	设计总监		参加工作时间	2004年8月1日
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	21年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	玉雕			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2001年9月至2004年7月	埕头中学			高中毕业证	全日制	
	2023年03月至2025年07月	广东南华工商职业学院工商企业管理			在读	业余	
	2021年5月至2021年8月	广州工艺美术行业协会广州玉雕非遗工作站举办的广州玉雕高级研修班			结业证书	研修班	
	2022年9月至2023年5月	广州美术学院举办“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”广州美术学院玉雕研修班			结业证书	研修班	
	2023年6月至2023年6月	中山大学举办“2022年广东省中小企业人才培养项目赋能发展专题广东省工艺美术保护和发展专题研修班”			结业证书	研修班	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2004年8月至2008年8月	广州市玉雕厂从事玉器雕刻工作			设计	刘鹏举	
	2008年9月至2018年12月	佛山市老鹰玉雕工作室从事玉器雕刻工作			设计总监	吴清华	
	2019年1月至今	佛山市佛山市老鹰珠宝有限公司从事玉器设计雕刻工作			设计总监	张秋苹	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年8月6日	正高级工艺美术师	正高级	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2017年12月1日	广州市工艺美术大师	市级	工艺美术	广州市工艺美术行业协会	
2023年6月6日	高级技师	一级	工艺品雕刻工	中华人民共和国人力资源和社会保障部	
2023年10月	国家职业技能鉴定考评员	国家职业技能	翡翠挂件传统抛光	人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心	
2019年10月1日	玉文化传播先进工作者、玉雕艺术大师	市级	玉雕	四会市玉文化研究会	
2022年9月30日	广州工艺美术行业杰出工匠人才	市级	玉雕	广州市工艺美术行业协会工会委员会	
2021年3月21日	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术标兵荣誉称号	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年11月	玉雕	荔湾区非物质文化遗产代表性项目广州玉雕的代表性传承人		广州市荔湾区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《浅析玉雕工艺的机遇与挑战》	独立撰写	论文	2022年2月	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
《试论玉雕工艺的创新性发展》	独立撰写	论文	2022年2月	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
《旬翡翠雕琢艺术：传统与创新的交融》	独立撰写	论文	2025年5月	传统工艺与当代审美的融合广东工艺美术创新发展论坛论文集	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得 时间	成果/专利 名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人 排名
2025年06月 13日	香囊	外观设计专利	202530339589. 7	国家知识产权局	独立 作者
2025年06月 13日	一生只有你	外观设计专利	202530339587. 8	国家知识产权局	独立 作者
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业 技术资格名称	授予（发证） 部门	
徐嘉明			高级工艺美术师	广东省人力资源和社 会保障厅	
王正奎			中级工艺美术师	广州市人力资源和社 会保障局	
李 鑫			无		
李 鑫			无		
刘秀珍			无		

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025年1月1日至 2027年1月1日	雕刻专业课， 160人	《人物造型基础》、《中国美术发展史》、《雕刻实操》	广州市技师学院	兼职教师
2022年10月15日至 2025年10月15日	讲座，85人	雕刻技法的运用	广州市技师学院	面塑非遗传承工作室 指导专家
2024年11月6日至 2026年11月6日	讲座，85人	雕刻技法的运用	广州市技师学院	面塑非遗传承工作室 指导专家
2024年11月22日至 2026年11月22日	讲座，68人	雕刻技法的运用	广州市第四中学附属 耀华小学	“非遗进校园”活动 指导专家
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020年	捐款1000元		广东省工艺美术协会组织的“粤鄂心连心，工美见真情”主题义捐义卖活动	
2025年	捐款500元		为缅甸地震救灾捐赠	
2020年	捐款200元		向浙江省微笑明天慈善基金会捐款新冠防疫	
2020年	捐款200元		向中国扶贫基金会捐款用途水灾受灾群众	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2021年	佛山市佛山市老鹰珠宝有限公司		13人	
2022年	佛山市佛山市老鹰珠宝有限公司		13人	
2023年	佛山市佛山市老鹰珠宝有限公司		13人	
2024年	佛山市佛山市老鹰珠宝有限公司		13人	
2025年	佛山市佛山市老鹰珠宝有限公司		13人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2018年10月	翡翠《安祥》	第十九届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会上获得2018“百花杯”中国工艺美术精品奖	金奖	中国工艺美术协会	独立
2024年5月27日	玉雕《东方雄狮》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年6月11日	玉雕《文殊菩萨》	第十九届创作的中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2022年12月29日	玉雕《仁者乐山》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2025年5月26日	玉雕《紫荷呈祥》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2021年9月27日	玉雕《丹凤朝阳》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2024年3月	玉雕-事事如意	荣获2024年“金凤凰”创新产品创作大赛	二等奖	中国工艺美术协会	独立
2024年9月15日	玉雕《美好生活》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年12月8日	玉雕《步步高升》	2024 工艺美术“飞花奖”设计创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年6月10日	玉雕《安祥》	2021年广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年8月13日	玉雕《度母》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年8月1日	玉雕《灵玉荷风》	2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年9月10日	玉雕《一路莲科》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年8月14日	玉雕《忠诚》	2024 年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年12月22日	玉雕《十八星宿》	2019年第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2023年3月4日	玉雕《大展宏图》	2022 广东工艺美术“岭南工匠杯”评选活动	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年3月4日	玉雕《盛世中华》	2022 粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”评选活动	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2019年12月22日	玉雕《梅兰菊竹》	2019年第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2023年9月10日	玉雕《乘龟而来》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年10月	玉雕《美好生活》	第十五届云浮石文化周·广东（云浮）石艺创意大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年9月12日	玉雕《守护》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年9月13日	《旺财》	2020年粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021年12月31日	《东方雄狮》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：B318号
2022年12月29日	《富甲一方》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：B353号
2023年12月20日	《百年好合》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：B408号
2023年9月	翡翠玉雕《斧头有龙》	广州国家版本馆	证书编号： DC20230272
2021年12月1日	《守护》	广州玉雕非遗工作站	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年6月至2028年3月	广东省工艺美术协会	常务理事	李岩
2018年8月至2025年8月	四会市玉文化研究会	常务副会长	方志坚
2021年10月1日至2023年9月30日	广东省工艺美术有限公司	入驻老师、博士工作站合作导师。	吴丹琴
2017年4月至2025年12月	佛山市工艺美术学会	会员	麦洁冰
2023年9月23日至2023年9月26日	广东省雕刻艺术研究会	2023年佛山市职工职业技能大赛玉雕工匠技能竞赛评委	张秋苹
其他奖励及处分情况			
<p>2022年广东省民营企业工会联合会、广东省工艺美术协会举办2022年广东省玉石雕刻工职业技能竞赛荣获“季军”；</p> <p>2023年3月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为新中坚—岭南工美青年百人培养计划“2022签约十名新锐艺人”；</p> <p>2019年6月被四会市玉文化研究会评选为“最美手艺人”；</p> <p>2020年12月30日被广州工艺美术行业协会授予“会务之星”；</p> <p>2021年11月30日被广州工艺美术行业协会授予“2021年优秀志愿者”；</p> <p>2022年12月10日被佛山市南海区平洲玉器制作技艺技能竞赛组委会评为“优秀裁判员”；</p> <p>2025年5月23日参加“传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛”。</p>			

自述

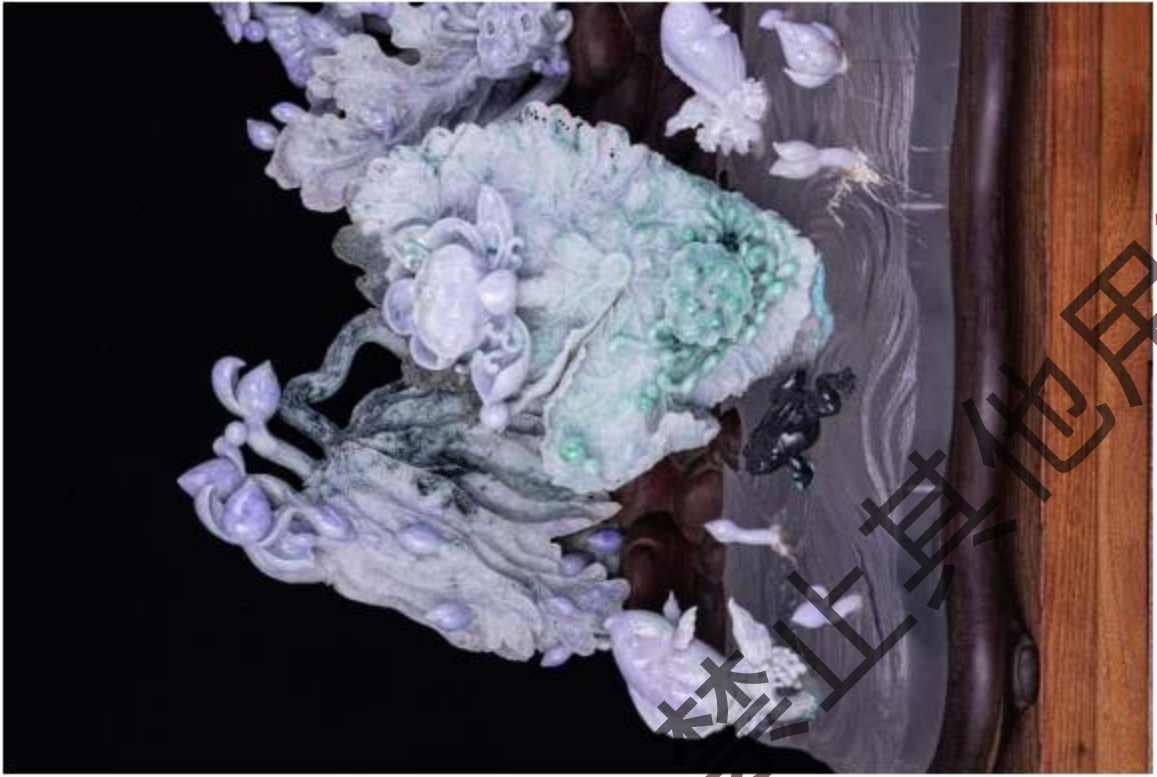
一、本人从事玉雕工作21年，获得正高级工艺美术师职称，高级技师，国家职业技能鉴定考评员资格，广州市工艺美术大师称号，广东省工艺美术协会“新中坚—岭南工美青年百人培养计划”签约的十名新锐艺人，广州市荔湾区非物质文化遗产项目广州玉雕代表性传承人。担任广东省工艺美术协会常务理事，广东省工艺美术有限公司入驻老师、博士工作站合作导师，广州市技师学院兼职教师，广州市技师学院面塑非遗传承工作室指导专家，广东省雕刻艺术研究会2023年佛山市职工职业技能大赛玉雕工匠技能竞赛评委。

二、自踏入玉雕艺术领域始终秉持匠心，深耕技艺，作品屡获嘉奖，至今已揽获近百项荣誉。我追求雕刻刀法随心随性，运刀如行云流水、游刃有余，将圆雕、浮雕、透雕等多元技法融会贯通。透雕技艺更是臻于化境，雕琢出的作品玲珑剔透，似有仙子踏歌而至，令人称绝。在设计上，既传承传统图案的文化精髓，又融入现代审美意趣。其中作品《斧头有龙》被广州国家版本馆永久珍藏；《百年好合》、《东方雄狮》、《富甲一方》三件佳作入藏广东省工艺美术珍品馆；《守护》被广州玉雕非遗工作站收藏。

三、在推动行业发展的道路上，我始终将人才培养与技艺传承扛在肩头，全身心扎根教育事业。自2022年10月担任广州市技师学院面塑非遗工作室指导专家起，我便一头扎进教学一线。2025年1月1日，我正式成为广州市技师学院的兼职教师，肩负起带领160名学生探索工艺世界的重任。为帮助学生系统掌握专业知识，我精心设计了《人物造型基础》《中国美术发展史》《雕刻实操》等课程，从理论知识到实践操作的细致指导。同时，我自建实训基地，提供优质的实操环境与专业设备，让学生们能够将理论知识转化为精湛技艺。十余年间，我陆续招收徒弟，毫无保留地传授自己的经验与技艺。如今已有6名徒弟获得中级工艺美术师职称。

未来，我将继续坚守教育初心，以传承为使命，以创新为动力，培养更多优秀人才，推动玉雕工艺在新时代绽放更加绚丽的光彩。

申报作品1	《玉韵荷塘灵趣》		
长度100（厘米）	宽度 45（厘米）	高度60（厘米）	重量100（千克）
<p>“玉韵”二字，彰显出玉石温润通透、细腻凝脂的独特韵味。玉石，作为天地孕育的精华，历经岁月沉淀，自带含蓄内敛的气质。其温润光泽，似月光轻洒，柔和而不夺目；细腻质地，如婴儿肌肤，触感丝滑。这种与生俱来的韵味，为作品奠定了高雅的基调，赋予其深厚的文化底蕴与艺术价值。</p> <p>“荷塘”鲜明点明了作品的雕刻主题——夏日荷塘。夏日的荷塘，是大自然馈赠的诗意画卷。微风拂过，荷叶层层叠叠，如碧绿的裙摆翩翩起舞；荷花或含苞待放，似羞涩少女低眉浅笑，或尽情绽放，露出金黄的花蕊，散发阵阵清香。荷塘中水波荡漾，光影交错，构成一幅灵动的画面。雕刻师以此为灵感，将荷塘的美妙景致定格于玉石之上。</p>			
			



申报作品2	《罗汉圣境》		
长度120（厘米）	宽度50（厘米）	高度86（厘米）	重量108（千克）
<p>十八罗汉作为佛教文化中极具代表性的形象，各有独特的身世、性格与神通，承载着深厚的宗教寓意与人文内涵。他们或慈悲为怀，或智慧深邃，或刚正不阿，每一尊罗汉都蕴含着对修行、智慧与解脱的深刻诠释，是佛教艺术创作中经久不衰的经典题材。</p> <p>“圣境图”则寓意深远，塑造了栩栩如生的十八罗汉形象，更营造出与之契合的超凡圣境。云雾缭绕的灵山之中，古松苍劲，清泉潺潺，祥光笼罩，仿佛隔绝尘世喧嚣。罗汉们神态各异，或结跏趺坐静思冥想，或手持法器神态庄严，或开怀大笑尽显豁达。他们与周围的山水、祥云、灵禽等元素融为一体，共同构建出一个远离世俗纷扰、充满祥和与智慧的神圣空间。观者凝视作品，仿佛能跨越时空，感受到佛法的庄严与神圣。</p>			
			



申报作品3	《灵犬聚祥阖家欢》		
长度80（厘米）	宽度58（厘米）	高度82（厘米）	重量95（千克）
<p>“灵犬”二字，生动突出狗的灵动与灵性。犬类自古以来便是人类忠诚的伙伴，它们眼神明亮如星，或昂首眺望、或俯身嬉戏，犬毛根根分明，姿态灵动自然，仿佛下一秒便要从玉石中跃出，尽显机警聪慧之态，将犬类特有的灵性刻画得入木三分。</p> <p>“阖家欢”三个字更是点睛之笔，深刻体现画面中大小犬只相伴的温馨场景，蕴含着家庭和睦欢乐之意。画面里，成年犬温柔守护着幼犬，幼犬亲昵地依偎在长辈身旁，它们或相互追逐玩闹，或安静地簇拥在一起，彼此间的互动传递出浓浓的亲情。这种温馨和谐的氛围，恰似一个美满幸福的家庭，父母慈爱、子女孝顺，一家人其乐融融、和和美美。“阖家欢”不仅是对作品画面的精准概括，更是对家庭美满、幸福团圆的深情祝福。</p>			
			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日