

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 刘显明

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 佛山市禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市禅城区刘显明陶艺工作室

填表日期 2025 年 6 月 8 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	刘显明	性别	男	出生日期	1977. 10		
政治面目	中共党员	户口所在地	广东阳春	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	国画	最高学位	无		
工作单位	佛山市禅城区刘显明陶艺工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	1998年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	27年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷艺术		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2007. 09-2009. 06	中国书画函授大学国画专业			大专毕业证	函授	
	2007. 09	2007中国工艺美术高级研修班			结业证	在职	
	2018. 09-2018. 10	“中国非物质文化遗产传承人群研修研习普及培训计划”第十期石湾陶塑技艺培训班			结业证	在职	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1998. 03-2004. 03	刘桂标陶艺工作室从事陶艺设计			创作学员	刘桂芳	
	2004. 06-2013. 12	瓦工窑美术陶瓷厂从事陶艺设计			创作员	邓巨辉	
	2014. 03-2024. 04	佛山市锋明艺术文化有限公司从事陶艺制作			陶艺制作员	曹锋明	
	2019. 10-现在	佛山市禅城区刘显明陶艺工作室从事陶艺创作			艺术总监	钟奕芬	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017.11	全国陶瓷行业技术能手	国家级	陶瓷	中国陶瓷工业协会	
2014.11	高级工艺美术师	副高	陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2014.12	广东省技术能手	省级	陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2012.07	高级技师	一级	陶瓷雕塑、雕刻、堆雕工	中华人民共和国人力资源和社会保障部	
2016.03	广东省陶瓷大师	省级	陶瓷	广东陶瓷协会	
2013.12	佛山市工艺美术大师	市级	陶瓷	佛山市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2018.11.25	陶塑技艺	中国非物质文化遗产传承人群研修研习普及培训计划第十期石湾陶塑技艺培训班		广州大学	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《赏析现代石湾公仔的艺术造型和美感》	独立	公开发表	2014.04	《广东工艺美术》广东工艺粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
论文《中国十二生肖文化与石湾生肖陶艺的发展关系》	独立	公开发表	2014.05	《广东工艺美术》广东工艺粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
论文《浅谈石湾陶塑创作过程中的体会》	独立	公开发表	2014.06	《广东工艺美术》广东工艺粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
论文《在继承中创新，在创新中发展——陶艺创作浅谈》	独立	公开发表	2014.06	《广东工艺美术》广东工艺粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
论文《石湾陶塑创作浅析与体会》	第一	公开发表	2010.07	《神州民俗》	广东省民俗文化研究会主办

科研成果和知识产权					
获得 时间	成果/专利 名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人 排名
2016.01.27	陶瓷工艺品（家）	外观设计	ZL201530361869.4	中华人民共和国国家知识产权局	独立完成
2016.01.27	陶瓷工艺品（教）	外观设计	ZL201530361870.7	中华人民共和国国家知识产权局	独立完成
2019.09.09	金银满屋	F美术	粤作登字-2019-F-00026682	广东省版权局	独立完成
2019.09.09	事事如意	F美术	粤作登字-2019-F-00026572	广东省版权局	独立完成
2019.07.01	年年有鱼	F美术	粤作登字-2019-F-00027757	广东省版权局	独立完成
2019.06.23	笑纳八方财	F美术	粤作登字-2019-F-00027753	广东省版权局	独立完成
2017.08.03	满堂喜悦	F美术	粤作登字-2017-F-00037807	广东省版权局	独立完成
2012.10.18	满怀喜悦	F美术	粤作登字-2014-F-00000112	广东省版权局	独立完成
2012.10.18	学无止境	F美术	粤作登字-2014-F-00000117	广东省版权局	独立完成
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
陈永如			高级技师/工艺美术师	广州市职业技能鉴定指导中心/广州市人力资源和社会保障局	
肖检			助理工艺美术师/佛山市工艺美术大师	佛山市人力资源和社会保障局/佛山市工艺美术学会	
程文兵			广州市工艺美术大师	广州工艺美术行业协会	
袁伟忠			广东省技术能手	广东省人力资源和社会保障厅	
缪思琪					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2014年	理论与实践、100人	陶瓷艺术	佛山市科学技术学院	兼职教师
2015年-2018年	理论与实践、300人	工艺美术	广东省民政职业技术学校	兼职教师
2017年7月	理论与实践、50人	石湾制陶工艺体验	佛山市南海区博物馆	授课老师
2015.年1月	理论与实践、50人	陶艺	北部湾职业技师学校	兼职讲师
2014年11月	理论与实践、50人	陶艺	广东碧桂园学校	教师
2019年4月	理论与实践、53人	陶艺	广州大学建筑与城市规划学院	特聘专家
2023年5月	理论与实践、48人	陶艺	广东省宋庆龄基金会	兼职教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2015年	捐赠作品《三羊开泰》 （价值： <u>2300</u> 元）		捐赠佛山市明爱扶贫助学慈善协会	
2014年	捐赠作品《蝉鸣》、《品茗》、《招财金蟾一对》 （价值： <u>6800</u> 元）		捐赠佛山科学技师学院扶贫助学基金	
2015年	捐赠作品《唯有读书高》 （价值： <u>3600</u> 元）		捐赠佛山市潮州商会韩愈爱心基金	
2015年	捐赠作品《平步青云》 捐款： <u>8800</u> 元		广东狮子会名人服务队	
2014年	捐赠作品《品茗》、《平步青云》、《招财金蟾》 （价值： <u>1530</u> 元）		捐赠佛山市关爱”星星的孩子“艺术品慈善拍卖会	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2019年至今	佛山市禅城区刘显明陶艺工作室		1人	

# 作品（项目）获奖情况

时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2011.11	《大江东去》	第十三届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”	金奖	中国轻工业联合会	
2006.11	《十八圣手观音》	第八届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”创新艺术	金奖	中国轻工业联合会	
2014.05	《捕》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2013.05	《传道》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2012.11	《终身美丽》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2014.03	《道德经》	2014年“金凤凰”创新产品设计大奖赛	金奖	中国工艺美术协会	
2013.12	《我爱潮州手拉壶》	2013·中国（江门）工艺美术“金榕奖”	金奖	中国工艺美术学会	第一
2011.12	《鼓吹》	2011年“传承与创新——工艺美术作品展”	金奖	中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会	
2011.12	《降龙罗汉》	2011年“传承与创新——工艺美术作品展”	金奖	中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会	
2009.07	《逗鬼钟馗》	“传承与创新——工艺美术作品展”	金奖	中国工艺美术学会	
2008.06	《夕阳在望》	2008年中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选活动	金奖	中国收藏家协会	
2006.11	《千手千眼观音》	第八届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”创新艺术	银奖	中国轻工业联合会	
2006.11	《知音罗汉》	第八届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”创新艺术	银奖	中国轻工业联合会	
2013.05	《大红袍》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2011.05	《财宝天王》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2010.04	《戏蟾》	2010年“龙岗·金凤凰”中国工艺美术精品奖	银奖	中国工艺美术协会	
2009.07	《荷叶观音》	“传承与创新——工艺美术作品展”	银奖	中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会	
2008.06	《丹凤朝阳》	2008年中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选活动	银奖	中国收藏家协会	

2012.11	《美食当前》	第十四届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”创新艺术	铜奖	中国轻工业联合会	
2010.12	《迎春》	第九届全国陶瓷艺术设计创新评比	铜奖	中国轻工业联合会	
2007.11	《慈航》	第九届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”	铜奖	中国轻工业联合会	
2013.05	《道德经》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2012.05	《垂钓》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2008.05	《济公》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2007.05	《行云流水觅知音》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
2011.12	《聚宝佛》	2011年“传承与创新——工艺美术作品展”	铜奖	中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会	
2011.09	《垂钓》	首届“东方明珠杯”全国工艺美术传承与创新优秀作品评选活动	铜奖	中国工艺美术学会	
2011.08	《品茗》	首届“大地奖”陶瓷作品评比	铜奖	中国陶瓷工业协会	
2008.06	《戏弄鬼王钟馗》	2008年中国收藏家喜爱的工艺美术大师和精英评选活动	铜奖	中国收藏家协会	
2008.06.21	《垂钓的注视》	“海丝杯”美术陶瓷作品展评	铜奖	中国工艺美术协会	
2006.11	《一团和气》	第八届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术”	优秀奖	中国轻工业联合会	
2014.04	《景观其变》	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计奖作品	优秀奖	中国工艺美术协会	
2011.09	《家》	首届“东方明珠杯”全国工艺美术传承与创新优秀作品评选活动	优秀奖	中国工艺美术学会	
2014.11	《慈悲》	首届“陶延新语”中国当代陶瓷艺术家作品三年展	入选	中国陶瓷工业协会	
2017.09	《鱼儿美》	“岭南杯”2017中国（广东）民间工艺博览会	金奖	广东省工艺美术协会	
2017.01	《家》	第九届广东省民间工艺精品展	金奖	广东省工艺美术协会	
2016.10	《家》	2016广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	
2018.06	《络印》	第二届广东省泥人节	金奖	广东省美术家协会	
2015.03	《为有读书高》	2015首届广东传统工艺文化博览交易会大展	金奖	广东省工艺美术协会	
2014.04	《学无止境》	首届广东工艺美术《群星杯》精品大赛展览	金奖	广东省工艺美术协会	



2013.10	《道德经》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	
2019.08	《乐在其中》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选	银奖	广东省工艺美术协会	
2014.04	《满怀喜悦》	首届广东工艺美术《群星杯》精品大赛展览	银奖	广东省工艺美术协会	
2014.10	《慈悲》	2014广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	
2013.11	《道德经》	“粤文杯”第二届广东民间工艺博览会	银奖	广东省工艺美术协会	
2011.10	《招财金蟾》	广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	
2018.09.09	《春天不是读书天》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选	铜奖	广东省工艺美术协会	
2013.11	《道德经》	第六届广东省民间工艺精品展	铜奖	广东省工艺美术协会	
2012.11	《学无止境》	第五届广东省民间工艺精品展	铜奖	广东省工艺美术协会	
2016.05	《两小无猜》	第一届“云珠奖·陶艺设计大赛”	二等奖	广东省工艺美术协会	
2011.10.10	《招财金蟾》	被认定为广东省工艺美术精品	精品	广东省工艺美术协会	
2007.12.18	《高山流水》	首届广东当代陶艺大展	入选	广东省美术家协会	
2012.04	《共鸣之八哥》	第二届广东当代陶艺大展	入选	广东省美术家协会	
2016.05	《教》	第一届“云珠奖·陶艺设计大赛”	最佳网络人气奖	广东省工艺美术协会	
2012.12	《生命之神》	“陶情蛇韵”石湾贺年生肖陶艺大赛	十大创意生肖奖	广东省工艺美术协会	

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018.07	《满堂喜悦》	广东省工艺美术珍品馆	
2018.05	《满堂喜悦》	广东石湾陶瓷博物馆	
2015.12	《和美之家》	广东石湾陶瓷博物馆	
206.04	《乐自在》	广东陶瓷协会	
2014.11	《慈悲》	华南理工大学陶瓷文化研究所	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2011.4.1--2015.3	广东省工艺美术协会	理事	戴智
2022.1.1--2026.12.31	佛山市工艺美术学会	策展部主任	封伟民
2022.1.1--2026.12.31	佛山市工艺美术学会	常务理事	封伟民
2024.7--2029.7	广东省青年美术家协会	陶瓷艺术委员会委员	魏艾萱
2022年-2026年	佛山市陶瓷艺术家协会	会员	潘柏林
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的, 必须如实填写, 否则后果自负。)</p> <p>1. 2007年被认定为《中国民间艺术名家指南》入刊艺术家。(授予单位: 中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会)。</p> <p>2. 2017年中国技能大赛第三届全国陶瓷职业技能全国总决赛成绩突出, 授予“全国陶瓷行业技术能手”(授予单位: 中国陶瓷工业协会)。</p> <p>2. 2008年8月授予“中国收藏家喜爱的陶瓷艺术精英”(授予单位: 中国收藏家协会)。</p> <p>3. 2014年12月授予“广东省技术能手荣誉称号”(授予单位: 广东省人力资源和社会保障厅)。</p> <p>5. 2016年3月第三届广东省陶瓷艺术大师评审委员会评审通过授予“广东省陶瓷艺术大师”荣誉称号(授予单位: 广东陶瓷协会)。</p> <p>6. 2017年受聘为2017年广东省首届陶瓷装饰工职业技能大赛评委。(授予单位: 广州市轻工技师学院)。</p> <p>7. 2013年12月首届佛山市工艺美术大师评审委员会评审通过, 授予“佛山市工艺美术大师”称号(授予单位: 佛山市工艺美术行业协会)。</p>			

## 自述

本人自上世纪九十年代从事石湾陶艺行业，先后师从石湾一代宗师刘传之子刘桂标和中国工艺美术大师钟汝荣，至今从艺时间已二十多年，独自创办工作室也有十多年。从艺以来，除了不断学习石湾陶艺的工艺技法，以及不断到专业院校进修培训，提高自身审美视野和创作水平之外，也取得了一定的业绩。

第一，从艺以来，先后取得了高级工艺美术师职称、广东省陶瓷艺术大师、佛山市工艺美术大师的称号，以及国家级、省级、市级技能大赛“技能能手”等奖项，成为石湾陶艺陶艺家中坚力量的一份子。并曾因积极参与协会、学会等组织的活动，被评为先进奖励。在我的工作室中，先后培养出十多名熟练工人，为石湾陶艺行业提供了一定的新鲜血液和从业人力保证。

第二，近年来，与广州多个高校和机构频繁合作，开展“陶艺班”“陶艺进修培训”等课程，多次担任讲师，指导过多批次的与课学生，为石湾陶艺在高校学院中的推广传播，本土陶艺与学院高校的结合，以及石湾陶艺的未来潜在的人才储备的培养，起到了一定的促进作用。

第三，历年来多次积极参与省级组织、市级组织等组团举办或组团参加的展览展会，作品足迹遍及各地，对外展现了石湾陶艺的风采和水平，对石湾陶艺的“走出去”有一定贡献。此外，在很多展会中，作品也得到了组委会的认可，获评多个各级奖项，并有很多作品因此而被当地藏家所收藏。

第四，在早年就有意识地申请作品专利，以及申报作品知识产权等，为行业的规范发展起到带头作用。作品方面，坚持原创性，不断提高自身技艺，升华创作水平，绝不仿冒他人作品；多年来有许多产品远销各地，在市场上薄有名气。另有几件作品被专业的公立艺术馆选为馆藏。

第五，对陶艺家的社会责任感比较自觉，多年来一直热心参与省、市级工艺协会组织活动，并担任一定的职务如理事、策展部主任等，为行业的公共事务出力，为行业发展建言。而在社会慈善机构举办的慈善活动中，多次捐赠作品进行义拍义卖、或直接捐款等，为和谐社会的建设出一份力。

申报作品1	双龙戏珠		
长度46（厘米）	宽度23（厘米）	高度81（厘米）	重量32（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品由本人独立创作完成，创作时间为2022年，材质为陶泥，高温烧制而成。被广东省工艺美术珍品馆学术委员会馆藏。</p> <p>作品构图庄重大气，符合中国传统文化中“龙”的神秘而权威的形象。主要元素为“海上云龙”“双龙戏珠”，所以塑造上以云、海为辅助元素，发扬石湾陶艺宗师刘传大师的“宜起不宜止，宜藏不宜露”艺术创作理论，双龙偶尔露出身段、鳞爪，见首不见尾，灵动中带有留白的画意。工艺上，采用搓毛、搓珠等技法结合，令作品更显细腻生动而带有古意。龙头塑造特意加强笑意，带有祥和的意味。设色上整体以暖色调为主，红橙黄交替运用颇为亮眼，平添精神。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	喜获红利		
长度33（厘米）	宽度18（厘米）	高度32（厘米）	重量12（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2025年，荣获第八届中国四大名陶（4+N）荣昌展金奖，是由本人独立创作，陶泥高温烧制而成的原作孤品。</p> <p>作品巧取谐音“利”通“鲤”，寓雅于俗，吉祥喜庆，雅俗共赏。以钟馗钓鱼为主题，钟馗虽坐，但上色的一瞬间，动态油然而生。人物虽然发力但却有“闲庭信步”之轻松感，表达出更多的是闲逸而非搏斗，于传统意象中构建生活的趣味性。釉色设计上不用大红大紫的釉彩，而采用更清雅脱俗的黄、蓝结合，悦目而耐看。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品3	传道		
长度60（厘米）	宽度 30（厘米）	高度52（厘米）	重量25（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品由本人独立创作于 2013 年，材质为石湾陶泥，是限量作品已基本售罄。作品创作的本意是设计一款老子形象的作品，又希望与前人所作不同。立足于不把先贤老子“神化”，而是更接地气的“人性化”，通过塑造老子与孩童讲经的场景，表达“传道”不息的几千年华夏文明。其布局为典型的“凹”型构图，采用传统的石湾陶塑手法创作，老子的老而不朽、精神矍铄以及智慧神采，孩童的天真烂漫、稚趣聪慧，都通过面相塑造、身材结构表达。其衣纹沿袭传统的“湾溪刘氏”风格，顺滑流畅自然、疏密布局具有美感。两人的目光有交流趣味盎然。本作品曾在多个展会上获得奖项，包括中国(深圳)文博会金凤凰”创新产品设计大赛、广东传统工艺美术精品展等。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日