

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 廖淇峰

身份证号码 _____

所属地市 佛山市禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市禅城区廖家围陶艺工作室

填表日期 2025年6月20日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	廖淇峰	性别	男	出生日期	1975.01		
政治面目	群众	户口所在地	广东佛山	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工商管理	最高学位	无		
工作单位	佛山市禅城区廖家围陶艺工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	1995年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限		30年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷艺术		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2012.9_2015.1	华中师范大学工商管理专业			大专毕业证书	在职	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995.9-1999.7	在佛山市师从廖洪标大师			陶艺师	廖洪标	
	1999.7-2013.6	在廖氏陶艺工作室从事艺术陶瓷的创作和生产			创作员	廖洪标	
	2013年至今	在佛山市禅城区廖家围陶艺工作室从事艺术陶瓷的创作和生产			艺术总监	邓榕深	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022.05	助理工艺美术师	初级	陶瓷	佛山市人力资源和社会保障局	
2018.12	佛山市工艺美术大师	市级	工艺美术	佛山市工艺美术学会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《初探石湾陶塑技艺的表现形式》	独立	公开发表	2025.05	传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集	广东省工艺美术协会
论文《石湾动物陶塑的传承与发展初探》	独立	公开发表	2025.05	传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025.06	作品《五福临门》	版权登记	粤作登字-2025-F-00013129	广东省版权局	唯一
2025.06	作品《祥瑞麒麟》	版权登记	粤作登字-2025-F-00013127	广东省版权局	唯一
2025.06	作品《招财金蟾》	版权登记	粤作登字-2025-F-00013128	广东省版权局	唯一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
无	无	无	无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021. 01- 2023. 12	理论+实操, 近200人	陶艺	佛山职业技师学院	导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2025年	捐赠作品《祥瑞麒麟》	佛山市档案馆藏	/	
2025年	捐赠作品《招财金蟾》	佛山市档案馆藏	/	
2021年	纳税6965元	/	/	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2017年	佛山市禅城区廖家围陶艺 工作室	7人	/	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2025. 05	《祥瑞麒麟》	中国工艺美术文化创意 奖	银奖	中国工艺 美术文化 创意奖评 审委员会	独立
2024. 05	《五福临门》	中国工艺美术文化创意 奖	铜奖	中国工艺 美术文化 创意奖评 审委员会	独立
2023. 03	《祥瑞麒麟》	2022粤港澳大湾区工艺 美术博览会“国匠杯” 评选	创意金	粤港澳大 湾区工艺 美术博览 会组委会	独立
2021. 09	《麒麟》	2021年广东省工艺美术 精品展“岭南工匠杯” 评选	银奖	广东省工 艺美术协 会	独立
2023. 09	《岁岁平安》	第十三届深圳工艺美术 博览会”飞花奖“设计 大赛	银奖	广东省工 艺美术协 会	独立
2021. 09	《仿清猫》	2021年广东省工艺美术 精品展“岭南工匠杯” 评选	铜奖	广东省工 艺美术协 会	独立
2024. 03	《五彩廖小龙》	2024年广东省工艺美术 精品展“岭南工匠杯” 创作大赛	铜奖	广东省工 艺美术协 会	独立
2024. 09	《狻猊香座》	第七届粤港澳大湾区工 艺美术“岭南工匠杯”	铜奖	广东省工 艺美术协 会	独立
2024. 08	《五彩廖小龙》	2024湾区（肇庆）工艺 美术精品展“荷花奖” 评选	铜奖	广东省工 艺美术协 会	独立
2021. 01	《砥砺前行》	第十三届广东省陶瓷艺 术创作设计创新作品评 选暨第十二届广东省陶 瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷 协会	第一
2021. 12	《福禧延年》	第十四届广东省陶瓷艺 术创作设计创新作品评 选暨第十三届广东省陶 瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷 协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018.12	欢天喜地	广东石湾陶瓷博物馆	/
2025.06	祥瑞麒麟	佛山市档案馆藏	/
2025.06	招财金蟾	佛山市档案馆藏	/
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2022年-2026年	佛山市工艺美术学会	理事	封伟民
2022年-2026年	佛山市工艺美术学会	陶艺釉色研究专业委员会副主任	封伟民
2023年-2025年	禅城区政协人才智库	成员	何健君
其他奖励及处分情况			
无			

自述

廖淇峰，佛山市工艺美术大师、助理工艺美术师。1975年生于石湾自幼在廖洪标和霍兰两位大师身边耳濡目染，凭天然灵悟之气与坚持不懈的努力，成长为石湾廖氏动物、人物制作技法的优秀传承者。在父亲的指导下，在造型与釉彩结合上、石湾传统的坭、釉、火的处理方法和现代釉彩的科学方法结合上独具造诣，创出古朴浑厚和多姿多彩的窑变、开片、结晶等系列釉彩。逐步形成兼具石湾地方特色和现代艺术理念的系列作品。其作品受广大青年人的喜爱，主要广州、深圳、佛山等城市销售。

2023.03 作品《岁岁平安》获2022年广东省工艺美术精品奖“岭南工匠杯”评选金奖（省级）

2021.09作品《麒麟》获2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选银奖（省级）

2021.09作品《仿清猫》获2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选铜奖（省级）

2021.12作品《福禧延年》获第十四届广东省陶瓷艺术创意设计创新大赛暨第十三届广东省陶瓷艺术精品展金奖（省级）

2021.01作品《砥砺前行》获第十三届广东省陶瓷艺术创意设计创新大赛暨第十二届广东省陶瓷艺术精品展金奖（省级）

2019.07作品《招财金蟾》获2019年佛山工艺美术精品展评比活动“金奖”（市级）

2019.07作品《猫头鹰》获2019年佛山工艺美术精品展评比活动“银奖”（市级）

2019.07作品《寿星公》获2019年佛山工艺美术精品展评比活动“铜奖”（市级）

申报作品1	招财金蟾		
长度28（厘米）	宽度18（厘米）	高度18（厘米）	重量2.4（千克）
<div>作品简介：</div> <p>招财金蟾，以传统瑞兽金蟾为原型创作。金蟾面带笑意，憨态可掬，似在热情迎接天下宾客。口中衔着结钱缎带，缎带缠绕的钱币上，“财源广进”字样清晰，传递美好祈愿。</p> <p>陶瓷材质经精心塑造与施釉，其皮肤纹理尤为独特，运用石湾动物创作手工扎塑技艺，经匠人精心塑造，每一处肌理都饱含温度，生动呈现金蟾的生动形态，神韵细腻呈现。金蟾在文化寓意里，是招财纳福的象征，此作借其经典形象，融合生动的笑容、口衔钱币的设计，把对财富满盈、客似云来的期许融入其中，摆置空间，既具艺术观赏性，又承载着传统祥瑞文化，为环境增添吉庆氛围，让古老招财寓意借陶瓷艺术焕发生机。</p> <div>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</div> <div></div>			

申报作品2	祥瑞麒麟		
长度32（厘米）	宽度25（厘米）	高度20（厘米）	重量3.5（千克）
<div>作品简介：</div> <p>作品名《祥瑞麒麟》，以中国传统祥瑞神兽麒麟为原型，打造火麒麟形象。选用铁红釉，经高温烧制，釉面呈现出如烈火般热烈且浓郁的色泽，恰似麒麟浴火而生，完美契合“火麒麟”特质，赋予作品独特视觉张力。</p> <p>麒麟身姿矫健，龙首威严，鹿角灵动，周身鳞片与纹理经精细雕琢，逼真呈现神兽的雄姿与气势。在中国文化里，麒麟象征祥瑞，主太平、长寿，能驱邪纳福、带来福禄昌盛。这件作品借陶瓷艺术与铁红釉工艺，传承祥瑞文化符号，将古老神兽的美好寓意融入现代艺术创作，置于空间，既彰显艺术美感，又传递对生活吉祥如意、蓬勃向上的祈愿，让传统文化借陶瓷之形，续祥瑞之魂。</p>			
<div>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</div> <div></div>			

申报作品3	慈爱		
长度47（厘米）	宽度30（厘米）	高度14（厘米）	重量2.7（千克）
<p>作品简介：</p> <p>《慈爱》这件陶瓷作品，以生活中常见的丝瓜与雏鸟为创作元素，传递出细腻且温暖的情感。</p> <p>作品中，翠绿的丝瓜形态自然，纹理细腻，仿佛带着田园的清新。三只小鸟立于丝瓜之上，采用石湾特有的碌毛技艺塑造，羽毛质感逼真，它们张嘴待哺的神态生动鲜活。虽未塑造鸟妈妈形象，却借小鸟的姿态，让观者自然联想：鸟妈妈正于空中忙碌捕虫，即将归巢哺育幼雏，“慈爱”主题含蓄又动人。</p> <p>石湾碌毛技艺赋予小鸟灵动生命力，也彰显传统工艺魅力。创作者以小见大，借这一日常又充满温情的场景，唤起人们对亲情，对自然中生命互动的感知，让陶瓷艺术成为传递温暖与美好的载体，于静态作品里，流淌着生生不息的爱与希望。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日