

附件1：

编号：\_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 王榕茂

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 佛山市禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市王榕茂美术馆

填表日期 2025 年 5 月 28 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	王榕茂	性别	男	出生日期	1970.05		
政治面目	中共党员	户口所在地	广东佛山	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	商业设计	最高学位	无		
工作单位	佛山市王榕茂美术馆		职务	馆长		参加工作时间	1992年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	33年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	工艺陶瓷		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1983.09-1986.06	揭西县棉湖中学			初中毕业证书	全日制	
	1986.09-1989.06	揭西县棉湖中学			高中毕业证书	全日制	
	1989.09-1990.06	汕头大学美术设计系升大班			无	全日制	
	1990.09-1992.06	汕头大学美术设计系			大专毕业证书	全日制	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1992-07~1995-06	佛山市工艺美术工业公司			助理工艺美术师	金玲玲	
	1995-07~1998-04	广东陶瓷信息报社			社长设计主编	安 红	
	1998-05~2007-09	广东佛陶集团陶瓷研究所			副社长、设计总监	冯 斌	
	2007-10~2021-04	佛山市中传广告有限公司王榕茂陶瓷艺术工作室			高级工艺师、设计总监	李盛杰	
	2021-05~现在	佛山市王榕茂美术馆			馆长	苗永平	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018.03	高级工艺美术师	副高	陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2016.03	广东省陶瓷艺术大师	省级	陶瓷	广东陶瓷协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
中国画中的写意与意境在陶瓷绘画中的表现及应用初探	唯一	公开发表	2020.03	《广东工艺美术》2020年第一期增刊 / （粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
浅论现代陶瓷在室内空间装饰中的应用	唯一	公开发表	2019.12	《广东工艺美术》 / （粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
浅析石湾陶艺的装饰艺术	唯一	公开发表	2017.06	《广东工艺美术》 / （粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
窑变釉、颜色釉的发展及其在石湾陶瓷的应用	唯一	公开发表	2017.08	《广东工艺美术》 / （粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
公共艺术视角下石湾陶塑的传承与弘扬倡议	唯一	公开发表	2024.12	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）	广东省工艺美术协会
关于如何平衡陶瓷艺术品的商业价值与艺术价值的一点看法	唯一	公开发表	2024.12	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）	广东省工艺美术协会
石湾制陶，源远流长——浅谈石湾陶塑艺术的形式与审美特征	唯一	唯一	2024.12	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）	广东省工艺美术协会
艺术陶瓷在现代家居中的独特魅力	唯一	唯一	2008.07	《佛山陶瓷》/CN:44-1394/TS	佛山市陶瓷研究所主办，中国陶瓷工业协会协办
浅析一次烧高温颜料陶瓷绘画因素	唯一	唯一	2013.07	《佛山陶瓷》/CN:44-1394/TS	佛山市陶瓷研究所主办，中国陶瓷工业协会协办

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025.04	作品《摆件（蛇年生肖）》	外观专利	ZL 2024 3 0583739.4	国家知识产权局	独立
2025.04	作品《蟾蜍摆件（招财进宝）》	外观专利	ZL 2024 3 0583740.7	国家知识产权局	独立
2023.01	作品《红利当头》	版权登记	国作登字-2024-F-00317696	中华人民共和国国家版权局	独立
2022.01	作品《平安幸福》	版权登记	国作登字-2024-F-00317699	中华人民共和国国家版权局	独立
2019.12	作品《平安幸福》	版权登记	粤作登字-2019-F-00030860	广东省版权局	独立
2017.01	作品《乐神仙》	版权登记	粤作登字-2019-F-00028225	广东省版权局	独立
2019.09	作品《运筹帷幄》	版权登记	粤作登字-2019-F-00028224	广东省版权局	独立
授徒情况、					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
徐晓星			副教授	广东职业技术学院	
			全国轻工技术能手	中国轻工业联合会	
杨守谦			佛山市工艺美术大师	佛山市工艺美术学会	
			助理工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
			广东省技术能手	广东省人力资源和社会保障厅	
陈欢			工艺美术师	广东省广轻控股集团有限公司	
吴宝聪			艺术设计学讲师	广东省教育厅	
卢键泽			讲师	广东职业技术学院	
景建超			讲师	广东省教育厅	
高尚卿			讲师	广东省教育厅	

郑文贺			工艺美术师	江门市人力资源和社会保障局
林荣华			讲师	广东职业技术学院
陈晓辉			助理工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局
王太东			助理工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局
			三级/高级技能	中国轻工业联合会人事教育部
教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2017. 06-2020. 03	设立实习实训基地，陶艺创业见习与实践指导/年均30人	陶瓷艺术	嘉应学院	兼职教师
2023. 12-2027. 12	理论与实践/100人	陶瓷艺术	江门市技师学院	客座教授
2014. 09-2020. 03	设立实习实训基地/年均120人	造型设计、石湾陶艺	广东职业技术学院	客座教授
2019. 03-2021. 03	理论与实践/35人	民间艺术	汕尾职业技术学院	客座教授
2019. 07-2019. 08	国外艺术教学交流/80人	石湾陶瓷雕塑、国画	斯兰卡科伦波视觉表演艺术大学	斯中交流教授
2022. 06-2027. 05	理论与实践/60人	本科实习基地	汕头大学	校外指导老师

纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）			
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注
2012年	捐款5000元	用于佛山市揭阳商会慈善基金	/
2013年	捐款合计43000元	用于佛山市揭阳商会慈善基金、佛山市揭阳商会赈灾物资、“百年英才志在千里”佛山华英学校百年校庆	/
2015年	捐款6000元	用于广东“关爱好人”慈善基金	/
2017年	捐款合计14000元	用于宋庆龄基金会、佛山市揭阳商会慈善基金、佛山市工艺美术学会	/
2018年	捐款30000元	用于佛山市潮汕商会	/
2019年	捐款合计8300元	用于第十个“广东（佛山）扶贫济困日”830水灾、佛山市潮汕商会奖学活动	/
2020年	捐款合计69000元	用于微爱行动、佛山市潮州、揭阳商会金榜题名讲学活动、广州市普宁商会第一分会（陇头商会）慈善基金、潮州微爱行动等	/
2021年	捐款合计86000元	用于佛山市潮州、揭阳商会金榜题名讲学活动、佛山微爱行动	/
2022年	捐款合计32000元	用于佛山市潮州、揭阳商会金榜题名讲学活动、佛山市揭阳商会莲花慈善基金	/
2024年	捐款合计196000元	用于汕头大学建校40周年、佛山市潮州、揭阳商会金榜题名讲学活动、佛山市揭阳商会莲花慈善基金、陇头商会慈善基金、广东揭西县第二华侨中学奖教助学、佛山市潮商商会慈善基金、“与爱同行”竞发建设奖学活动、宋庆龄基金会公益慈善项目、广东省许钦松艺术基金会、佛山市揭阳商会慈善基金等	/
2025年	捐款合计8000元	陇头商会慈善基金	/
提供就业岗位情况			
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注
2021年	佛山市王榕茂美术馆	6	/

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2025.05	丰年硕果	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2017.12	红利当头	第十届“中陶奖”中国陶瓷产品设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2019.05	争上游	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2018.05	悠然见南山	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2017.05	隽美家园	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2016.05	山河秀色	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2024.05	平安幸福	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2019.04	万壑涛声	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2017.12	隽美家园	第十届“中陶奖”中国陶瓷产品设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2017.12	福旺雄风	戌狗迎新——第四届生肖陶瓷大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2015.03	江山多娇	中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比	铜奖	中国轻工业联合会	独立
2015.05	青山绿水	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2014.05	知音恬淡	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立



2013.05	丰年硕果	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2017.04	戏水图	2017"深圳·金凤凰"工艺品创新设计大赛	优秀奖	中国工艺美术协会	独立
2024.09	红利当头	第七届粤港澳大湾区工艺美术博览"国匠杯"创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2017.10	秋意浓	2017广东省工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2019.05	红利当头	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会"国匠杯"评选	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会评审委员会	独立
2018.09	十全十美	2018粤港澳大湾区工艺美术博览会"国匠杯"评比	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会评审委员会	独立
2018.09	红利当头	2018年广东省工艺美术精品展"岭南工匠杯"评比	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2013.10	小雨见大鱼儿乐	广东传统工艺美术精品大奖	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2014.10	秋韵图	2014广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2015.10	四海一家	2015广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2016.10	四海一家	2016广东传统工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017.10	戏水图	2017广东传统工艺美术精品大展	精品奖	广东省工艺美术协会	独立
2023.09	东方欲晓	仰望秋岳-中国画山水画作品展	入选	中国美术家协会	独立
2024.04	乡村振兴百姓欢	潇湘风华-中国山水画作品展	入选	中国美术家协会	独立
2024.11	家山乡韵	吉光凤羽-2024中国画、油画作品展	入选	中国美术家协会	独立
2025.01	雪域情深	第六届中国民族美术作品展览	入选	中国美术家协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018.07	作品《乐神仙》	广东省工艺美术珍品馆	/
2018.07	作品《平安幸福》	广东省工艺美术珍品馆	/
2019.12	作品《红利当头》	广东省工艺美术珍品馆	/
2019.12	作品《家肥屋润》	广东省工艺美术珍品馆	/
2020.05	作品《国色天香》	广东省博物馆	/
2020.12	作品《红利当头》	广东省博物馆	/
2020.12	作品《韶华牧韵》四件	广东省博物馆	/
2024.05	作品《红利当头》	广东民间工艺博物馆	/
2019.08	《家肥屋润》《财源滚滚》等	斯里兰卡贸易促进会	/
2020.03	作品《八方来财》	长沙市李自健美术馆	/
2023.03	作品《平安幸福》	长沙市李自健美术馆	/
2024.09	作品《红利当头》	佛山市祖庙博物馆	/
2015.05	作品《丰年硕果》	广东石湾陶瓷博物馆	/
2015.06	作品《丰年硕果》	广东科学馆	/
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019年-现在	中国林业文联美术家协会	常务理事	孙 剑
2025年-2028年	广东省工艺美术学会	理事	王少辉
2022年-2026年	佛山市工艺美术学会	副会长	封伟民
2018年-现在	广东省美术家协会	会员	许钦松
其他奖励及处分情况			
无			

## 自述

本人从业30余年来，在广东省工艺美术协会、学会的培养和领导下开展工作，从1993年工艺美术员成长到高级工艺美术师。作品有陶塑、色釉彩绘、中国画等。王榕茂美术馆的购置、成立，扩大了经营，取得了经济效益和社会效益。

### 一、诚信经营，纳税尽责

佛山市王榕茂美术馆，面积达到2000平方米，兼有展览展示功能。创造就业岗位10多个，尽到纳税责任和义务。创作出数以千计作品。获国、省、市级奖项近60项，专业资格和荣誉30余项、收藏15项，版权6项，专利2项。

### 二、以画入陶，外引内联，技术创新


本人坚持传承而不拘于传统的创作立场和态度。主要有两个点：首先，以画入陶，设计和创作出构图满画意的写实作品。特别以地方传统工艺为基础，引进外产区陶瓷颜材料，创作瓜果、生肖、牡丹花等作品。在工艺技术和材料支持的最大限度下，创作出写实自然、精彩的陶塑。其次，陶瓷色釉彩绘技艺创新应用，用佛山本地和外产区材料混合创作。形成独具特色的泥、色、火、画燃烧的“大俗大雅”彩绘艺术特色。


### 三、传承培育，融合产学研

不忘传承、培育新人，致力于言传身教、大学产学研融合和专业协会活动。授徒有徐晓星、杨守谦、陈欢、王太东等徒弟，其中有的是博士和副高职称。产学研融合上，受聘大学客座并建立基地：广东职业技术学院实习实训基地、嘉应学院校外实习基地、汕头大学长江艺术与设计学院本科实习基地，为社会培养复合型人才迈出新步伐。2019年应斯里兰卡斯科伦坡视觉与表演艺术大学邀请，举行“艺馨斯中”——王榕茂中国画、陶塑邀请展。为斯中友好作出贡献。2024年中国林业文联美术家协会美术创作基地成立，为艺术创作丰富了广阔资源。

### 四、热心奉献，支持慈善

受聘各社团顾问，热心参与公益活动，向广东省工艺美术协会珍品馆、广东省博物馆、广东民间博物馆（陈家祠）、佛山祖庙博物馆、广东省宋庆龄基金会、佛山市潮汕商会、佛山市揭阳商会、佛山市澄海商会、广州陇头商会等社团捐赠作品、财物等，支持救灾、助学等慈善事业。

申报作品1	平安幸福		
长度 80（厘米）	宽度50（厘米）	高度128（厘米）	重量95（千克）
<p>创作源于对当今盛世平安幸福生活的感想：苹果是美味的水果，代表着生活的甜蜜和美好。“苹”和“平”同音，苹果被视为带来幸福和智慧的果实。所以平安幸福苹果陶塑也象征着平安幸福美满的生活。</p> <p>以画塑陶，构图用苹果树盘穿在肌理满布的石头上，长出疏密有致的苹果，点缀的昆虫等元素，表现出无限生机的硕果满结画面。使得作品主次分明，极具视觉冲击力，充满对时下美好生活的憧憬。装饰手法上，巧妙利用石湾色釉的浑厚和流动、沉稳特性，表现出苹果成熟的丰富多彩。同时，夸张加上果花，花果同期，令人发挥无限想象可能的效果。</p> <p>平安幸福作品，以其极大的尺寸规格和优美的艺术效果，激起受众对当代生活的审美的追求，而自然果实成为传递祝福的创意媒介，体现传统文化与现代生活的交融。</p>			
作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi			
			

申报作品2	红利当头		
长度68（厘米）	宽度 40（厘米）	高度130（厘米）	重量 75（千克）
<p>创作源于荔枝在中国文化中有着悠久的历史和丰富的内涵，荔枝雕塑是对传统文化的一种传承和弘扬。它承载着中华民族对美好生活的向往和追求，以及对自然、生命的敬畏和赞美之情，具有重要的文化价值和艺术价值。</p> <p>创作上用构思追古溯今，写实与适度夸张的手法，构图中老树干果实密集和新枝果实下垂共存，体现百年老荔枝新枝老干都能开花结果。大红色釉表现红彤彤的果实累累，红利挂满枝头，树皮的精细刻划再现百年老树龄。“荔”与“利”谐音，荔枝雕塑象征着“红利当头”“一本万利”。代表着财富和好运，常被用于商业场所或家庭中，以祈求生意兴隆、财源广进。</p> <p>荔枝陶塑的文化内涵，实为自然物象、语言艺术与世俗愿望的交织，其跨越千年的生命力，印证了中华文化中“以物载道”的独特智慧。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			



申报作品3	事业有成		
长度70（厘米）	宽度38（厘米）	高度124（厘米）	重量70（千克）
<p>“柿”与“事”、“市”谐音，代表着“事事如意”，在事业上顺顺利利，是一种对事业成功、一切事情都圆满如意的美好祝愿。</p> <p>在设计上体现硕果累累，构图考虑果实5度空间满布。果树有着良好的发展态势，能够取得丰硕的成果。在釉色上充分利用石湾本土和外产区的釉色交错混用，烧制出浑厚的橘红色彩。红色的柿子还代表着红红火火，象征着生活或者事业繁荣昌盛。</p> <p>柿子历经秋霜方得甘甜，暗喻事业需经磨砺终获成功，契合传统文化中“苦尽甘来”的奋斗精神。柿果成簇生长，寓意“凝聚力量，协作共赢”，适合作为团队激励的摆件象征。柿子雕塑作品将自然之美与传统哲思融合，既是雅致艺术品，更是承载东方智慧的精神符号。愿这份寓意陪伴您在奋斗之路上，耕耘有时，收获可期。</p>			
作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi			
			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日