

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 许少杰

身份证号码 _____

所属地市 佛山市禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市禅城区许少杰陶艺工作室

填表日期 2025年5月22日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	许少杰	性别	男	出生日期	1986.08		
政治面目	中共党员	户口所在地	广东饶平	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	陶瓷艺术设计	最高学位	学士		
工作单位	许少杰陶艺工作室		职务	主理人		参加工作时间	2007年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	18年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷艺术		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2005.09-2009.06	韩山师范学院陶瓷艺术设计专业			本科学士毕业证书	全日制	
	2017.09-2017.10	广州大学第六期台湾陶塑技艺（人物）普及培训班			结业证书	在职	
	2014.11-2015.07	2014年度佛山市中青年陶艺师培训班			结业证书	在职	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2007.06-2024.11	广东柏林陶塑艺术研究院从事陶艺创作			创作员	潘柏林	
	2024.12-现在	许少杰陶艺工作室从事陶艺创作			主理人	郭步	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023.08	高级工艺美术师	副高	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2018.12	佛山市工艺美术大师	市级	陶瓷	佛山市工艺美术学会	
2013.12	佛山市陶瓷艺术大师	市级	陶瓷	佛山市陶瓷行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无、		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
浅谈“石湾公仔”人物艺术语言的写意性	独立	公开发表	2020.08	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集》	广东省工艺美术协会
浅谈石湾公仔艺术创作思维的创新	独立	公开发表	2020.08	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集》	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利 名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2014. 01	作品《禅》	版权登记	粤作登字-2014-F-00000114	广东省版权局	独立
2019. 12	作品《游乐》	版权登记	粤作登字-2019-F-00030631	广东省版权局	独立
2019. 12	作品《知音》	版权登记	粤作登字-2019-F-00030630	广东省版权局	独立
2020. 08	作品《志存高远》	版权登记	粤作登字-2021-F-00025700	广东省版权局	独立
2021. 08	作品《喜出望外》	版权登记	粤作登字-2021-F-00025699	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
张梓宇					
张浩杰					
黄 蓉					
冼嘉茵					
刘章奎					
何泳珊					
张梓煜					
李俊逸					
陈 泳					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2009年7月	实操，35人	陶艺活动	越秀区少年宫	陶艺教师
2009年8月	实操，25人	陶艺活动	桂园居委会	陶艺教师
2011年3月	实操，20人	石湾公仔陶艺课程	上海复旦大学	陶艺教师
2015年至今	实操，每年 近200人	陶艺体验课	柏林艺术馆	陶艺教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2019年	捐赠作品《刘海戏金蟾》 、《华佗》（价值16000 元）		捐赠佛山市科学技术 学院扶困助学金	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2024年	佛山市禅城区许少杰陶艺 工作室		1	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2019.04	作品《道法自然》	2019年“深圳·金凤凰” 工艺品创新设计大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立
2018.11	作品《一味禅茶》	第十一届中国陶瓷艺术 大展	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2011.12	作品《观音》	传承与创新——工艺美术 作品展	金奖	中国工艺美术学会民间 工艺美术专业委员会	独立
2025.05	作品《如意观音》	中国工艺美术文化创意 大赛	银奖	中国工艺美术文化创意 奖评审委员会	独立
2021.10	作品《禅心》	2021“石湾杯”青年陶 瓷（人物）大赛	二等奖	中国工艺美术学会	独立
2021.09	作品《谈笑风生》	中国工艺美术文化创意 大赛	铜奖	中国工艺美术文化创意 奖评审委员会	独立
2024.05	作品《罗汉》	中国工艺美术文化创意 大赛	铜奖	中国工艺美术文化创意 奖评审委员会	独立
2020.06	作品《心灯》	2020年“深圳·金凤凰” 工艺品创新设计大赛	优秀奖	中国工艺美术协会	独立
2023.10	作品《其乐陶陶》	朴拙传神——首届“美 陶湾杯”中国传统陶瓷 雕塑大赛	优秀奖	中国陶瓷工业协会	独立
2013.10	作品《悟法禅宗》	广东省工艺美术精品大 展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023.03	作品《一味禅茶》	2022粤港澳大湾区“国 匠杯”工艺美术创作大 赛	银奖	粤港澳大湾区工艺美术 博览会组委会	独立
2023.09	作品《其乐陶陶》	2023粤港澳大湾区“国 匠杯”工艺美术创作大 赛	银奖	粤港澳大湾区工艺美术 博览会组委会	独立
2012.10	作品《济公》	广东省工艺美术精品大 展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017.10	作品《道法自然》	2017广东省工艺美术精 品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2018.09	作品《寒香》	2018广东省工艺美术精 品展“岭南工匠杯”评 比	银奖	广东省工艺美术协会	独立

2024.08	作品《悠然自得》	2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”评选	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2021.09	作品《喜出望外》	2021粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023.09	作品《清幽》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	铜奖	广东省工艺美术协会	独立
2023.08	作品《志存高远》	2023湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”评选	铜奖	广东省工艺美术协会	独立
2012.11	作品《老子》	第五届广东省民间工艺美术精品展	铜奖	广东省文联、广东省工艺美术协会	独立
2013.11	作品《悟法禅宗》	“粤文杯”第二届广东省民间工艺博览会	铜奖	广东省文联、广东省工艺美术协会	独立
2012.11	作品《禅》	第五届广东省民间工艺美术精品展	入选	广东省文联、广东省工艺美术协会	独立
2018.04	作品《闲逸》	第三届广东当代陶艺大展	入选	中国美术家协会陶艺委、广东省美协、广州美术学院	独立
2009.11	作品《音符》	第一届中国陶瓷创意设计作品展	入围	中国工业设计协会、清华大学美术学院	独立
2023.02	作品《好运连连》	2023癸卯兔年——华夏福瑞生肖作品邀请展	参展	中国文联民间文艺艺术中心、中国民间文艺家协会彩塑专业委员会	独立
2014.05	作品《乐在其中》	上海“白玉兰”国际陶瓷艺术奖评选	银奖	上海国际陶瓷艺术博览会组委会	独立
2019.09	作品《知音》	2019“收藏石湾”活动	三等奖	中国收藏家协会	独立
2023.06	作品《志存高远》	第二届德化“中国白”中国传统陶瓷艺术双年展	优秀奖	中国传统陶瓷艺术双年展组委会	独立
2022.11	作品《好运连连》	江西省生肖雕塑大赛暨第六届雕塑生肖节	入围	江西省美术家协会	独立
2023.06	作品《王明阳》	“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动	入选	中国文联港澳台办公室	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021.12	作品《喜出望外》	广东省工艺美术珍品馆	/
2021.12	作品《一味禅茶》	广东省工艺美术珍品馆	/
2021.11	作品《禅心》	广东石湾陶瓷博物馆	/
2020.07	作品《读书公》	广东石湾陶瓷博物馆	/
2023.06	作品《好运莲莲》	鹰潭市美术馆	/
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024-2028年	广东省工艺美术协会	理事	麦洁冰
2022年-2026年	佛山市工艺美术学会	常务理事、策展部 副主任	封伟民
2022年-2026年	佛山市陶瓷艺术家协会	副秘书长	潘柏林
2024年-2029年	佛山弼唐文祥艺术馆	馆长	丁文祥
2020年-现在	佛山市陶艺文化促进会	理事	潘柏林
2023年-现在	佛山市青年联合会	第十一届委员	陈颖
2018年-2021年	广东省振兴传统工艺工作站	教育传承基地学术 委员会委员	杨逸
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

自述

许少杰，1986年生于广东饶平，2009年毕业于韩山师范学院美术系陶瓷艺术设计专业，获学士学位。高级工艺美术师、佛山市工艺美术大师、佛山市陶瓷艺术大师。广东省工艺美术协会理事、佛山市青年联合会第十一届委员佛山市陶瓷艺术家协会副秘书长、佛山市陶艺文化促进会理事、佛山市工艺美术学会常务理事。


许少杰从小对艺术就非常热爱，自小就同村长辈在村窑厂学习制生活陶器。2005年，考入韩山师范学院美术系“陶瓷艺术设计”专业，在校期间，在各种媒体上了解到了石湾陶塑并深深的热爱，2007年，有缘结识中国工艺美术大师、非物质文化遗产“石湾陶塑技艺”代表性传承人潘柏林，跟随潘大师学习陶塑技艺，从未间断，2024年，创办“许少杰陶艺工作室”。


在石湾陶塑领域深耕近20年，许少杰注重灵感的捕捉和“瞬间感觉”的把握与表达。作品题材多样，既有高士的儒雅飘逸，也有仕女的温婉柔美，还有孩童的天真烂漫和动物的生动可爱。善于通过陶塑艺术来表现生活中的点滴情趣和人间真情，使得作品在清俊超脱之外又充满了一种世俗的人性与情调。无论是表现天伦之乐的《爷孙俩》、《游乐》等作品，还是表现精神交流的《知音》、《忆流年》等作品，都充满了生活气息和温馨自然的亲切感。这种以“意塑”为主的创作方式，使得他的作品在形神兼备的同时，更富有一种内在的生命力和感染力。创新性“以石入陶”实践突破传统框架，在天然奇石上塑造老子、李白等历史人物形象，实现人石合一的哲学表达。该系列作品被广东省博物馆永久收藏，并入选《中国非遗传承人口述史》典型案例。

许少杰秉持“传帮带”传统，在工作室设立学徒制培养体系，组织跨界交流活动20多场，促成与高等院校产学研合作，组织“非遗进校园”项目覆盖佛山30多所中小学，开发陶艺体验课程被纳入地方美育体系。

在公益事业方面，许少杰积极参与“感恩中行·陶聚传承”慈善公益专场拍卖会等慈善活动，筹得善款用于资助佛科院贫困学子。他还积极参与“非遗进校园”活动，为特殊儿童群体提供陶艺教学，展现了艺术家的社会责任感。

申报作品1	杜甫		
长度76（厘米）	宽度23（厘米）	高度51（厘米）	重量15（千克）
<p>陶瓷作品《杜甫》深入挖掘杜甫作为唐代著名诗人的历史地位和文化影响。作品以杜甫的典型形象为创作蓝本，通过传统石湾陶塑技法生动地再现了诗人的神态和风采。</p> <p>在造型上，作品注重捕捉杜甫的神韵，通过细腻的雕刻手法，表现出诗人深邃的眼神和沉思的表情，彰显了其忧国忧民的情怀。其次，在色彩运用上，采用了传统的陶瓷釉色，通过多层次的施釉和烧制，使作品呈现出古朴典雅的质感，与杜甫的文人气质相得益彰。在构图上，作品“以石入陶”，纵横布局，形成画面张力，将陶塑的传统工艺与奇石自然美学融会贯通，把石头粗野无状之相提升为敦厚质朴之美。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品2	观音		
长度30（厘米）	宽度23（厘米）	高度38（厘米）	重量 9（千克）
<p>陶瓷作品《观音》以中国传统文化中的观音形象为题材，通过精湛的陶塑技艺，展现了观音菩萨的慈悲与智慧。</p> <p>在造型设计上，充分考虑了观音形象的神圣与庄严。通过细腻的线条和流畅的轮廓，刻画了观音菩萨慈眉善目的面容和端庄的坐姿，使观者能够感受到观音菩萨的慈悲与宁静。同时，作品还巧妙地运用了石湾陶塑材料的特性，通过高温烧制和釉色变化，使作品表面呈现出独特的质感和光泽，增强了作品的艺术表现力。在色彩运用上，作品选择了以绿色为主调，象征着生命与希望。利用石湾釉彩的流动性以及与泥色映衬关系，随着衣纹的结构呈现不同的变化，既体现了观音菩萨的神圣与纯洁，又赋予了作品一种宁静而祥和的氛围。底座采用了石湾陶塑写实手法，仿石头纹理，与陶瓷的光滑质感形成了鲜明的对比，增加了作品的层次感和视觉冲击力。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	高山流水		
长度48（厘米）	宽度 31（厘米）	高度29（厘米）	重量 8（千克）
<p>陶瓷作品《高山流水》以中国古代著名琴曲《高山流水》为创作灵感，通过石湾陶塑的艺术形式，将音乐的意境和情感转化为视觉艺术。</p> <p>在造型设计上，巧妙地将琴曲的意境融入到陶塑人物的创作中。作品以一位古代文人形象为主体，其姿态自然，神情专注，弹奏间隙仿佛在聆听大自然的回应。人物的衣纹流畅，线条简洁而富有韵律感，与琴曲的悠扬旋律相呼应，给人以美的享受。</p> <p>在色彩运用上，采用了石湾釉彩的传统技艺，通过多层次的施釉和高温烧制，使作品表面呈现出丰富的色彩变化和独特的质感。釉色以蓝、绿、黄为主，既有高山的苍翠，又有流水的清澈，色彩的运用既体现了自然景观的壮丽，又传达了音乐的流动感。底座的设计也别具匠心，“以石入陶”采用了自然形态的岩石造型，与人物形象相得益彰，增强了作品的整体感和艺术表现力。传达出《高山流水》这首琴曲所蕴含的哲学思想和审美情趣，同时也表达了对传统文化的尊重和传承。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日