

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈梅泉

身份证号码 _____

所属地市 佛山市 南海(区)

申报类别 雕刻

工作单位 佛山市南海区竹石舍珠宝设计工作室

填表日期 2025 年 5 月 6 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈梅泉	性别	男	出生日期	1987. 10. 3		
政治面目	群众	户口所在地	福建省莆田市	民族	汉		
最高学历	中专	所学专业	会计	最高学位	无		
工作单位	佛山市南海区竹石舍珠宝设计工作室		职务	总设计师		参加工作时间	2008年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	17年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	玉雕			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2005年9月至2008年7月	福建省莆田海峡职业中专学校			中专毕业	全日制	
	2022年09月01日至2023年05月28日	广州美术学院参加文化和旅游部、教育部、人力资源社会保障部“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”广州美术学院玉雕研修班			结业证书	研修班	
	2022年4月25日至4月29日	中央文化和旅游管理干部学院，2022年智慧博物馆（美术馆）展览策划高级线上研修班			结业证书	研修班	
	2023年7月5日至2023年7月28日	广州工艺美术行业高层次人才研修班			结业证书	研修班	
	2023年2月21日至26日	中国轻工业联合会组织的中国传统工艺文化传承与创新高级研修班			结业证书	研修班	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2008年7月至2020年1月	佛山市南海区玉品梅玉石设计工作室从事玉器设计雕刻工作			雕刻工艺师	王国清	
	2020年2月至今	佛山市南海区竹石舍珠宝设计工作室从事玉器设计雕刻工作			总设计师	施宗颖	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年8月31日	高级工艺美术师	副高	玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2020年10月15日	广东省技术能手	省级	玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2017年1月16日	高级技师	一级	工艺品雕刻工	人力资源和社会保障部	
2019年8月	第三届广东省玉石雕刻大师	省级	玉石雕刻	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2023年05月23日	广州市工艺美术大师	市级	工艺美术	广州工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《玉上作画：玉雕与绘画的双重想象》	独立撰写	著作	2024年6月	云南人民出版社 ISBN 978-7-222-22859-7	无
《现代技术下传统玉雕的创新与发展》	独立撰写	论文	2023年12月28日	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（四）	广东省工艺美术协会
《传统国画元素在玉雕设计中的应用》	独立撰写	论文	2023年12月28日	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（四）	广东省工艺美术协会
《形色合鸣，宛如天成——翡翠雕刻的艺术探究》	独立撰写	论文	2023年10月9日	消费导刊 ISSN 1672-5719	中国轻工业联合会
《画玉相融，浑然天成——国画花鸟题材融入翡翠气韵的探究》	独立撰写	论文	2023年10月23日	消费导刊 ISSN 1672-5719	中国轻工业联合会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023年11月01日	吊坠（翡翠1）	外观设计专利	202330413529.6	国家知识产权局	独立
2023年10月16日	吊坠（翡翠2）	外观设计专利	202330413530.9	国家知识产权局	独立
2023年10月16日	吊坠（翡翠3）	外观设计专利	202330413531.3	国家知识产权局	独立
2023年9月1日	《金翅大鹏鸟》	著作权登记	粤作登字-2023-F-00025132	广东省版权局	独立
2023年9月1日	《富甲一方》	著作权登记	粤作登字-2023-F-00025141	广东省版权局	独立
2023年9月1日	《财神》	著作权登记	粤作登字-2023-F-00025144	广东省版权局	独立
2023年9月1日	《大有前途》	著作权登记	粤作登字-2023-F-00025143	广东省版权局	独立
2023年9月1日	《如意人生·紫气东来》	著作权登记	粤作登字-2023-F-00025142	广东省版权局	独立
2022年7月12日	持莲观音	著作权登记	粤作登字-2022-F-00018763	广东省版权局	独立
2022年7月12日	自在观音	著作权登记	粤作登字-2022-F-00018756	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
魏烈锋			高级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
郑立峰			高级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
韩志高			高级工艺美术师	云南省人力资源和社会保障厅	
林剑鑫			高级工艺美术师	福建省人力资源和社会保障厅	
林燕华			高级工艺美术师	福州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年12月至2026年12月	讲座培训班120人	珠宝设计	广东省外语艺术职业学院艺术设计学院	客座教授
2023年11月25日至2026年11月	讲座培训班116人	工艺美术	福建理工大学设计学院	客座教授
2023年11月至2026年11月	设计专业课80人	珠宝设计	广州城市理工学院	创新创业导师
2020年10月	培训班35人	玉雕技能	广州职工大学堂荔湾分校	培训基地讲师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023年正月初二	为埕头村基金会捐款10万元	支持家乡“重教兴学、尊老敬贤、扶贫济弱、繁荣文化、公共建设”等公益事业		
2023年11月14日	捐献翡翠作品	用于巴基斯坦驻华大使馆主办的“中国传统工美艺术名家作品慈善拍卖会”		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
无				

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 (项目) 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2025年5月26日	玉雕《素韵金尊》	第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2022年12月29日	玉雕《诸相非相》	第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年5月	持莲观音	2023中国首饰玉器百花奖	金奖	中国轻工业联合会	第一作者
2023年3月4日	玉雕《事事如意》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”评选活动	金奖	中国轻工业联合会	独立
2023年10月	《六臂大黑天》	天工玉石雕列作品大赛	金奖	中国珠宝首饰首饰行业协会	第一作者
2021年9月27日	玉雕《观自在》(两件套)	第十七届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年6月11日	玉雕《事事如意》	第十九届创作的中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2015年5月18日	玉雕《补天》	2015中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2024年10月	黄财神	天工玉石雕刻作品大赛	银奖	中国珠宝首饰首饰行业协会	独立
2020年11月	妙法莲华	玉石雕刻作品“天工奖”	银奖	中国国际珠宝展组委会	独立
2018年12月	非相(四件套)	中国玉石雕刻作品“天工奖”	银奖	中国珠宝首饰首饰行业协会	独立
2023年9月10日	玉雕《持莲观音》	2023 粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年9月15日	玉雕《梵天妙境》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	创意金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年8月13日	玉雕《大黑天》	2023 肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立

2023年9月	《六臂大黑天》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	金奖	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	第一作者
2023年9月	《事事如意》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	第一作者
2024年12月8日	玉雕《黄财神》	2024 工艺美术“飞花奖”设计创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年9月13日	《诸相非相》	2020 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年9月13日	《观自在》	2020 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021年9月12日	玉雕《自在乐逍遥》	2021 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年3月11日	玉雕《白衣观音》	2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年3月4日	玉雕《大黑天》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”评选活动	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2017年8月	《虬龙擎云》	广东省第二届琢越杯评选	金奖	广东省雕刻艺术研究会	独立
2019年10月	《诸相非相》	广东省第四届大明宫琢越杯评选	金奖	广东省雕刻艺术研究会	独立
2022年11月	《梵天佛韵》	2022广东省雕刻艺术研究会琢越杯评选	金奖	广东省雕刻艺术研究会	第一作者
2024年9月	《黄财神》	2024广东省雕刻艺术研究会琢越杯评选	金奖	广东省雕刻艺术研究会	独立
2023年2月24日	《诸相非相》	2022中国玉石雕刻“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2023年12月28日	《自在观音》	2023中国玉石雕刻“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2020年11月	《诸相非相》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	金奖	广东省玉雕作品“玉魂奖”艺术精品展组委会	独立
2024年10月25日	《诸相非相》	2020年佛山工艺美术精品展评比大赛	金奖	佛山市工艺美术学会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2022年5月12日	《守》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：B337号
2020年12月28日	《不动明王》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：（雕刻）第B275号
2022年5月12日	高山流水	福建理工大学	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年3月至2028年3月	中国轻工珠宝首饰中心	专家委员会委员	谢昭华
2023年3月至2028年3月	中国轻工珠宝首饰中心	国家职业技能标准制修订专家	谢昭华
2025年1月至2030年1月	广东省工艺美术协会	理 事	王国清
2021年5月至2024年5月	福州大学工艺美术研究院	福州大学工艺美术研究员	陈耿龙
2022年1月至2026年12月	佛山市工艺美术学会	理 事	麦洁冰
2022年9月至2026年8月	广东省雕刻艺术研究会	监事	王国清
其他奖励及处分情况			
2025年3月，为国家职业技能标准《工艺品雕刻工》（职业编码：6-09-03-01）的主要起草人，该标准正在修订，修订后该标准将由中华人民共和国人力资源和社会保障部发布。 2020年4月23日被中共佛山市南海区委，佛山市南海区人民政府授予“2020年佛山市南海区劳动模范”称号； 2023年3月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为：新中坚—岭南工美青年百人培养计划“2022签约十名新锐艺人” 2023年被佛山市人力资源和社会保障局认定为“佛山市企业首席技师”； 2018年度广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵荣誉称号； 2020年度广东省第一届职业技能大赛玉石雕刻工职业技能竞赛总决赛“优胜选手”荣誉称号； 2019年12月5日荣获平洲玉器街2019“十大新锐设计师”；			

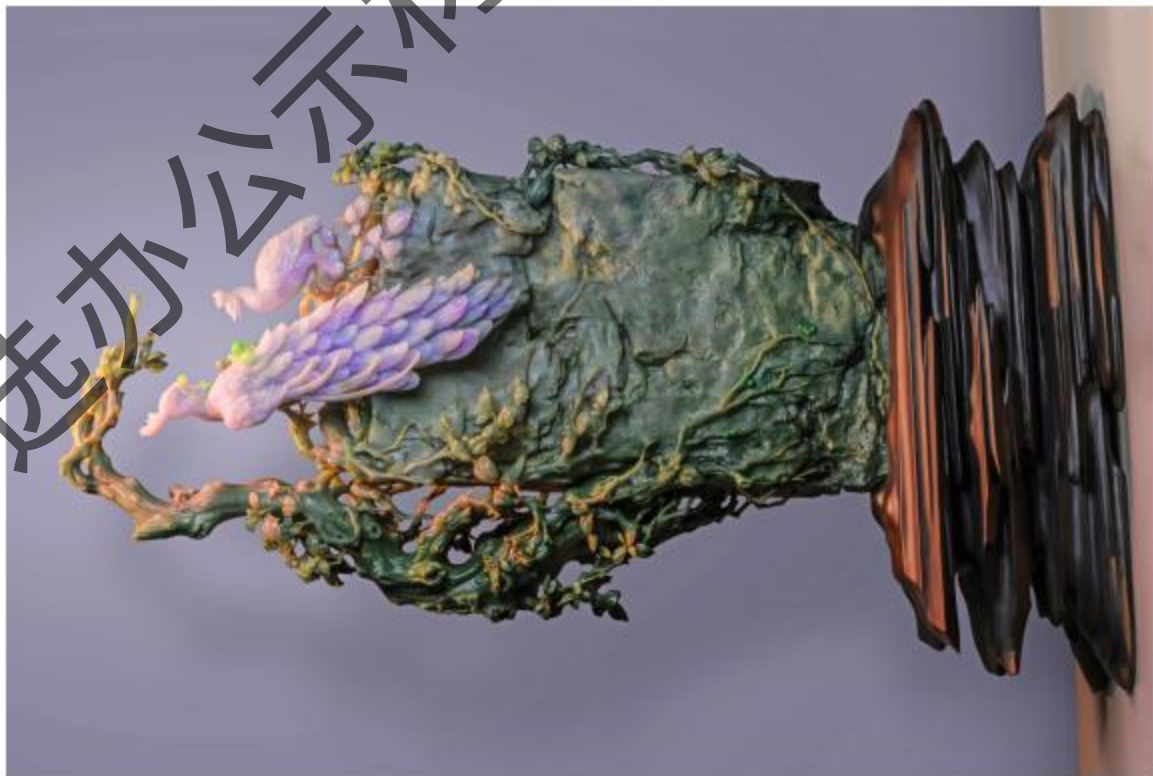
自述

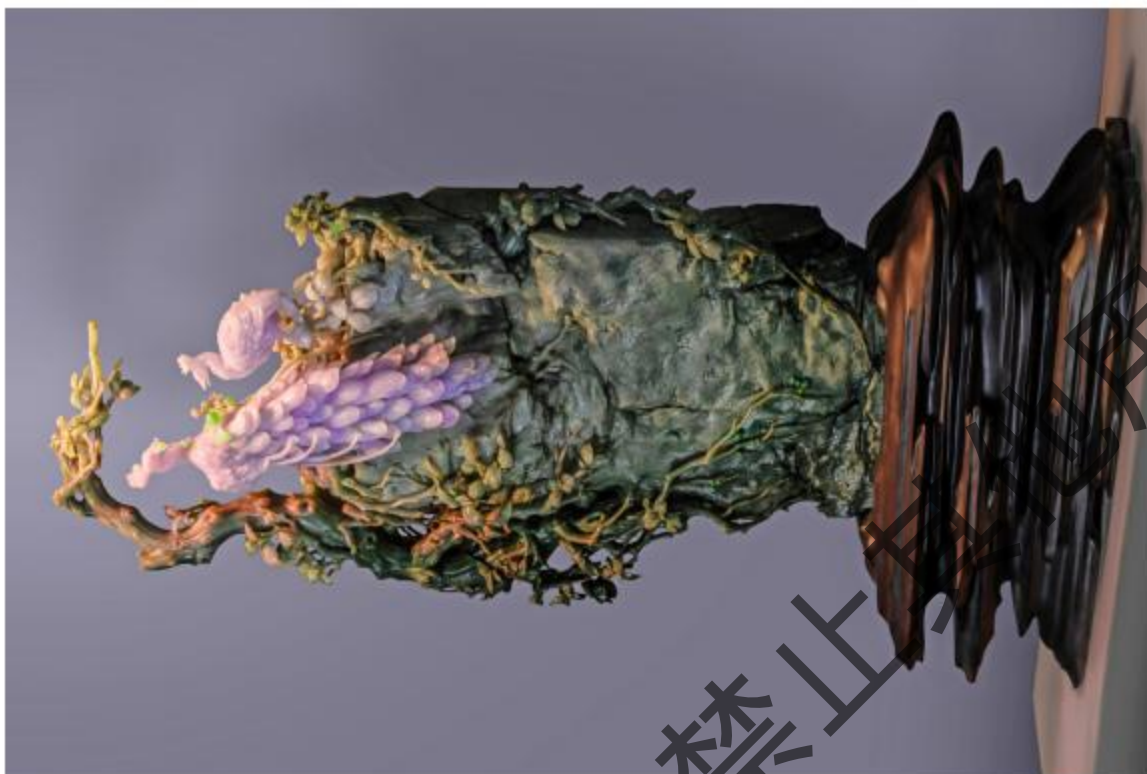
我从事玉雕工作17年，获得“高级工艺美术师”职称，“高级技师”资格，“广东省技术能手”、“第三届广东省玉石雕刻大师”、“广州市工艺美术大师”、“2020年佛山市南海区劳动模范”荣誉称号。2023年3月被广东省工艺家协会评选为：“2022签约十名新锐艺人”。现担任广东省工艺家协会理事，中国轻工珠宝首饰中心专家委员会委员、国家职业技能标准制修订专家，福州大学工艺美术学院研究员。2024年6月出版个人著作《玉上作画：玉雕与绘画的双重想象》。2025年3月参加中国人力资源和社会保障部发布的国家职业技能标准《工艺品雕刻工》的起草工作，为主要起草人。

受家庭艺术氛围熏陶，我自幼就热爱绘画，沉迷雕刻。为了不断精进技艺，我积极投身专业培训，先后参与广州美术学院玉雕研修班、中国轻工业联合会高级研修班等课程。我的玉雕作品彰显精湛、细腻，题材多为人物与花鸟鱼虫。雕刻人物精准把握神情与姿态，将其性格与情感生动地呈现；塑造花鸟鱼虫力求形态真实自然与神韵灵动，用线条勾勒生命的轮廓，以巧妙布局意境。其中三件翡翠吊坠作品荣获国家外观设计专利，《金翅大鹏鸟》等5件作品获得国家版权局著作权登记。

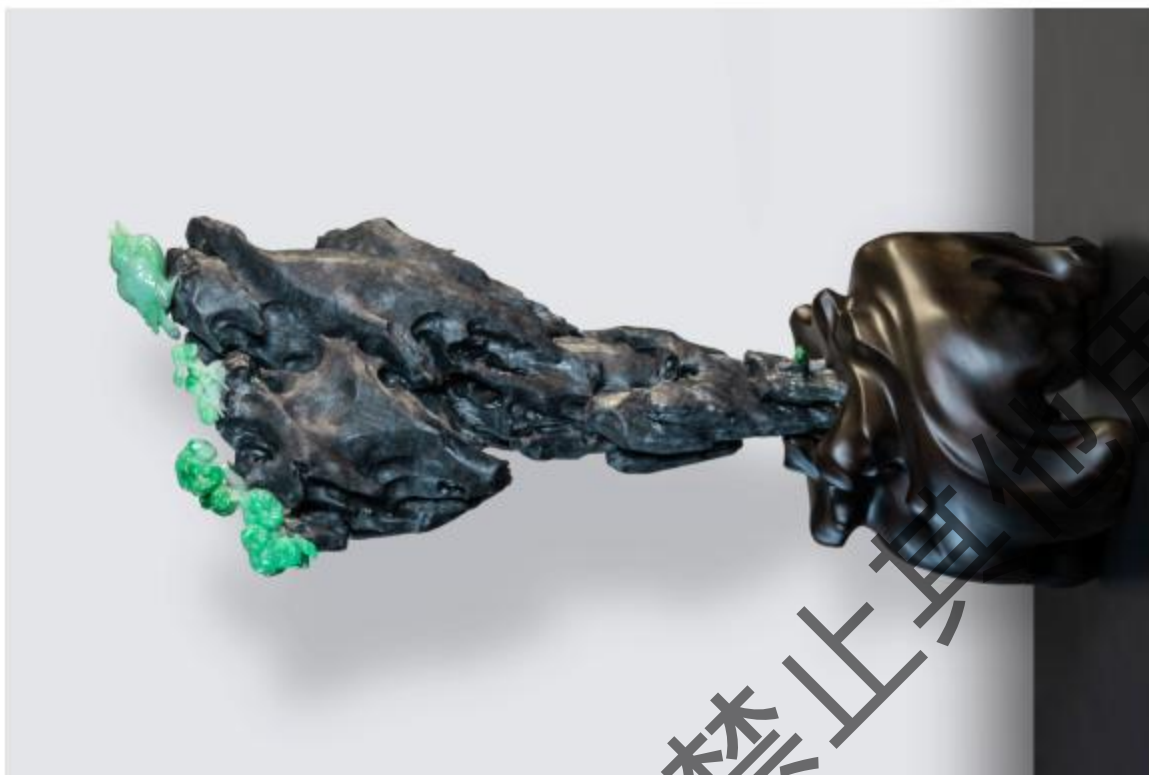
《高山流水》被福建理工大学收藏，《守》《不动明王》被广东省工艺美术珍品馆收藏。此外，二十多件作品在国家级、省级赛事展览评比中获得金、银奖项。2022年3月，在广东省雕刻艺术研究会珍品馆举办“陈梅松玉雕-国画艺术展”，一经展出得到行业一致好评。

在十七年玉雕创作中，我不仅在创作上深耕细耘，也始终将培养雕刻艺术人才视为重要使命。凭借着丰富的经验与深厚的技艺，我受邀担任广东省外语艺术职业学院的客座教授、福建理工大学的客座教授，还作为广东城市理工学院的创新创业导师，分别开办了玉雕技能等系列专题讲座与培训班。在悉心教导与耐心栽培下，已有5名徒弟获得“高级工艺美术师”职称。玉雕工艺美术之路漫漫，培养优秀人才的责任在肩，我将持之以恒，为行业的发展与传承贡献自己的力量。

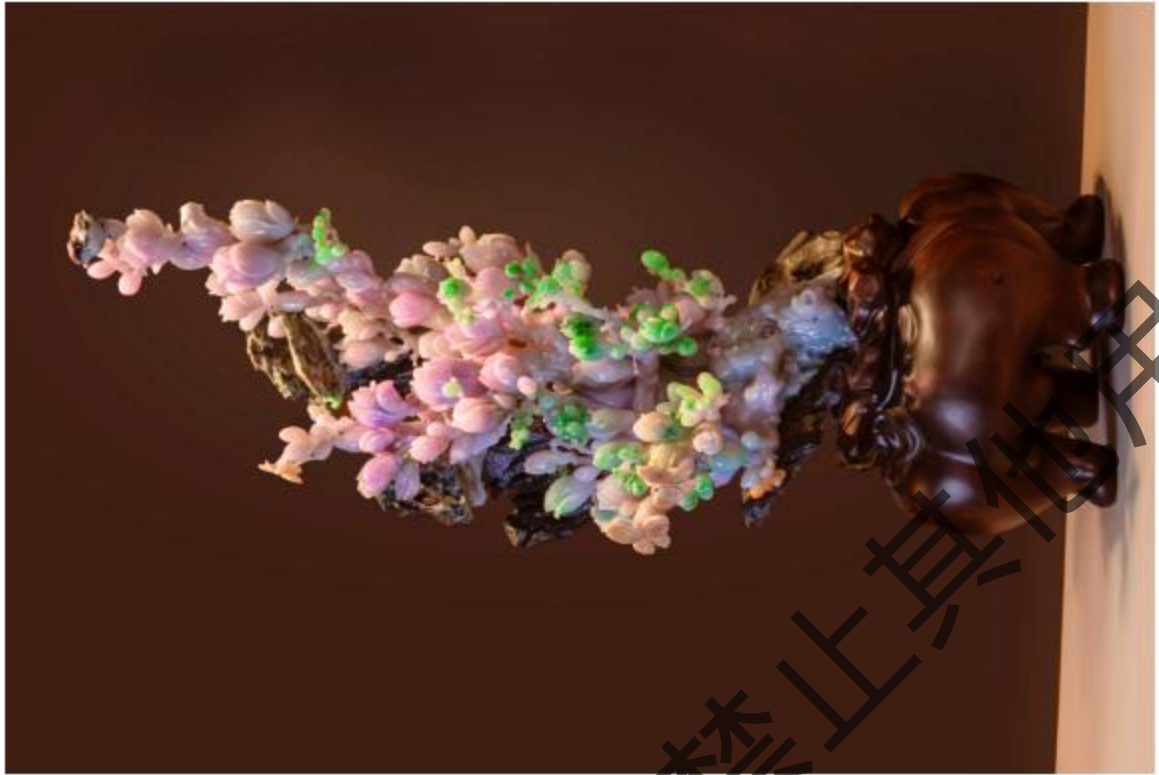
申报作品1	《翠韵·孔雀寄情》			
长度45（厘米）	宽度28（厘米）	高度98（厘米）	重量32（千克）	
<p>作品玉质细腻，玄色玉与紫罗兰玉质共生。巧用皮色琢雕出树干与藤蔓，树枝藤蔓根根分明，自然缠绕。以上部优质的紫罗兰玉料雕琢一大一小两只孔雀，孔雀羽毛自然逼真，写实生动，相对而立，神情温婉，大雀衔果，似在轻语教诲。左上巧雕枝干，下方奇石与藤蔓自然环绕，翠色点借色为果，使自然意趣与石色浑然天成。孔雀自古象征吉祥、富贵与祥和，而此作更寄托“长幼有序、情意绵长”之意，寓教于景，寓情于形。愿观者如见画境，感孔雀之灵、自然之趣、人情之温。</p>				
作品照片：				
				



申报作品2	《灵峙》		
长度43（厘米）	宽度27（厘米）	高度80（厘米）	重量18（千克）
<p>作品由色彩沉稳带翠的翡翠玉料巧色雕刻而成，色彩层次分明，其中翠色与自然的植物生灵相切合，于是巧雕为山岩石相生的灵芝与鸟儿。作品取材整块原石，巧妙保留其自然山形，呈峭壁之势。翠色精华部分被雕为八哥与灵芝，姿态灵动，色泽通透。鸟伫岩上，神情安然，似在等待远方回音，静中有动，意蕴深长。</p> <p>墨石之刚与翠玉之柔形成张力，山石沉稳内敛，翠鸟灵动清新，使整件作品在对比中达成和谐。灵芝虽小，却神形具足。此作以简驭繁，空灵雅致，寄托“静中有春、守中有望”之意，既是山野之趣，也是心境之写。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报作品3	《一枝春语》		
长度34（厘米）	宽度35（厘米）	高度78（厘米）	重量19（千克）
<p>形奇特性多彩翡翠原石，紫韵浓郁，聚形生情，借色成意。紫罗兰玉质雕作玉兰花，主干自岩石中破壁而出，虬曲挺拔，繁花沿枝绽放，枝上生命蓬勃向上，或含苞、或初绽，皆晶莹温润，灵秀可人。翠点巧作为未绽放的花苞绿叶，点染春意；橙黄点翠则化蝶化虫，流连其间，若为香气所引。花冠顶端，一只雀鸟凝神伫立，低首凝望，如观群蝶起舞、浮动花间。雀不动而意自生，蝶纷飞而境愈远，营造出“动中有静、静中含动”的意趣。此景，不为热闹而创作，只为留住花开的刹那、蝶舞的片刻。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日