

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黄林华

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 佛山市南海区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市南海区百姓弄砂陶瓷工艺品店

填表日期 2025 年 5 月 18 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黄林华	性别	男	出生日期	1972.07		
政治面目	中共党员	户口所在地	广州	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	汉语言文学	最高学位	无		
工作单位	佛山市南海区百姓弄砂陶瓷工艺品店		职务	法人		参加工作时间	1995年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	21年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	紫砂		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1992年9月-1995年7月	华南理工大学电力自动化专业			大专毕业证书	全日制	
	2001年9-2004年7月	中山大学汉语言文学专业			本科毕业证书	网络教育	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995年10月至1998年8月	中共广东省委办公厅			工勤	蔡东士	
	1998年9月至2004年4月	广东省档案馆			馆员	张进思	
	2004年5月至今	天宝斋			创作员	张海平	
	2019年2月至今	佛山市南海区百姓弄砂陶瓷工艺品店			主理人	陆小舟	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2020年12月	高级工艺美术师	副高	陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2023年5月	广州市工艺美术大师	市级	陶瓷	广州工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《融合创新：现代科技与紫砂壶传统手工艺的交响》	独立	公开发表	2024年8月	广东工艺美术	广东省工艺美术协会
论文《浅谈壶史的创、灵、拙、巧》	独立	公开发表	2023年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（四）	广东省工艺美术协会
论文《浅论壶小乾坤大》	独立	公开发表	2023年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（四）	广东省工艺美术协会
论文《漫论紫砂窑烧》	独立	公开发表	2024年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）	广东省工艺美术协会
论文《紫砂壶的纤维合度骨肉停匀说》	独立	公开发表	2024年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）	广东省工艺美术协会
论文《独立自由思想是紫砂壶型创新的精气神》	独立	公开发表	2020年6月	广东省工艺美术	广东省工艺美术协会
论文《简谈紫砂矿泥的品类及特征》	独立	公开发表	2020年8月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019年12	商标《百姓弄砂》	商标注册	第37816675号、第37813177号、第	国家知识产权局	独立
2019年5月	作品《玉奴公道杯图形	版权登记	国作等登字-2019-F-00889311	中华人民共和国国家版权局	独立
2022年3月	作品《高温釉大德壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00095362	中华人民共和国国家版权局	独立
2022年5月	作品《坎精守福壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00086840	中华人民共和国国家版权局	独立
2023年2月	作品《华扁壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00204903	中华人民共和国国家版权局	独立
2023年5月	作品《顶天立地壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00273427	中华人民共和国国家版权局	独立
2023年7月	作品《凝香壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00273426	中华人民共和国国家版权局	独立
2023年8月	作品《玉笠壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00295721	中华人民共和国国家版权局	独立
2023年9月	作品《六星井栏壶》	版权登记	国作登字-2023-F-00295722	中华人民共和国国家版权局	独立
2024年1月	作品《隐壶》	版权登记	国作登字-2024-F-00187992	中华人民共和国国家版权局	独立
2024年2月	作品《高温釉德钟壶》	版权登记	国作登字-2024-F-00239016	中华人民共和国国家版权局	独立
2024年3月	作品《桃欲壶》	版权登记	国作登字-2024-F-00239015	中华人民共和国国家版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
沈锦红			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	
朱陈辉			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	
陆小舟			助理工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
蔡丽珠			助理工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
罗熙华			四级宝石检验员	中国轻工业联合会	
吴捷			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024年6月至2026年6月	理论与实践，25人	中国紫砂文化与制作工艺	广州市轻工技师学院	客座教授
2023年11月至2026年11月	理论与实践，30人	中国紫砂文化与制作工艺	广东培正学院艺术学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2019年	纳税192.94元			
2020年	纳税750元			
2021年	纳税3981.8元			
2022年	纳税6830.89元			
2023年	纳税6035元			
2024年	纳税6248.5元			
2025年	纳税765.9元			
2023年至今	捐款670元	水滴筹（贫困家庭捐助）		
2019年	捐款200元	广东佛山扶贫济困日活动		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2019年	佛山市南海区百姓弄砂陶瓷工艺品店	2		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2024年5月	作品《菱花双虹壶》	第二十届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化 创意奖”	金奖	中国（深圳）国际 文化产业博览交易会“中国 工艺美术文化创意奖”评审 委员会	独立
2025年5月	作品《大云炉》	第二十一届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文 化创意奖”	金奖	中国（深圳）国际 文化产业博览交易会“中国 工艺美术文化创意奖”评审 委员会	独立
2022年12月	作品《大德壶》	第十八届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化 创意大赛”评选	金奖	中国（深圳）国际 文化产业博览交易会组委会	独立
2020年6月	作品《福圆》	“深圳·金凤凰”工艺 品创新设计大赛	金奖	中国工艺 美术协会	独立
2024年3月	作品《华鼎提梁壶》	2024年“金凤凰”创新 产品创作大赛	一等奖	中国工艺 美术协会	独立
2023年6月	作品《高温釉色石瓢壶》	第十九届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化 创意大赛”评选	银奖	中国（深圳）国际 文化产业博览交易会组委会	独立
2021年9月	作品《神舟》	第十七届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化 创意奖”	银奖	中国（深圳）国际 文化产业博览交易会“中国 工艺美术文化创意奖”评审 委员会	独立

2019年5月	作品《顶天立地》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会等	独立
2020年9月	作品《高灯》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年9月	作品《飞鸿》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年3月	作品《高温釉德钟》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”评选活动	创意金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年9月	作品《玉竹华鼎壶》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年3月	作品《风卷葵》	2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年9月	作品《坎精守福》	2020年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年9月	作品《超薄汉瓦》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年8月	作品《孟根石瓢壶》	2019年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年6月	作品《葫芦牛蛙壶》	广东工艺美术精品奖	铜奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年8月	作品《乾隆宫灯壶》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”评选	铜奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年9月	作品《水扁》	2020年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	铜奖	广东省工艺美术协会	独立



作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020年7月	作品《反把西施》	广东省工艺美术珍品馆	
2021年12月	作品《子冶石瓢壶》	广东省工艺美术珍品馆	
2023年12月	作品《坎精守福》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2020年-2025年	中国工艺美术协会	高级会员	
2025年-2028年	广东省工艺美术学会	监事	
2021年-现在	广东省民间文艺家协会	会员	
2022年-2026年	佛山市工艺美术学会	常务理事	
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

## 自述

黄林华，号百姓，广东潮阳人，中山大学汉语言文学本科毕业，中共党员，高级工艺美术师（紫砂），广州市工艺美术大师，档案缩微专业资深馆员。现系中国工艺美术协会高级会员，广东省工艺美术学会监事，广东省民间文艺家协会会员，佛山市工艺美术学会常务理事，广州市工艺美术行业协会会员。广东培正学院客座教授，广州市轻工技师学院客座教授，优粤佛山C卡高级人才等。

早年曾在中共广东省委大院修灯驾车，途舛。因自幼受泥与火的熏陶，于2004年到中国陶都江苏宜兴天宝斋习陶制壶，2007年起正式拜传统器实力派名匠朱孟根为师，系统学习紫砂壶古法全手工制作技艺，并长期得到张海平大师的悉心指导，在光素器超大品、超小品两极艺海中扎稳根基，时有斩获。2015年以来，又到星工坊工作室向冯群星省级工艺美术大师学习紫砂原矿材料研制和高温釉窑变装饰技法，同时在黄龙山麓设立生产基地，对紫砂矿泥进行择优收藏。经长年耕耘和多方累积，艺仿古，求严正，追朴雅，显理趣，偶创新。2019年于广州创立“百姓弄砂”品牌，并在南国陶都广东佛山成立工作室授徒，免费对学生开放体验，扬壶艺于粤地。广州市工艺美术行业协会会长张民辉大师，宜兴市陶瓷行业协会会长史俊棠先生，紫砂界国大师徐汉棠、顾绍培等领导专家分别为工作室题写牌匾和训辞。作品被工艺美术馆收藏、媒体报道、录入各类期刊画册、获批外观设计专利，并在国家级、省级等展览评比中多次获奖，多篇论文见于专业刊物。

申报作品1	华鼎提梁壶		
长度15（厘米）	宽度 12.6（厘米）	高度14（厘米）	重量0.31（千克）
<p>此壶按大品容量410ml全手工制作，选用原矿底槽青，泥色紫中带红，素雅古朴，如玉般莹润。整器造型形式感强，度法自然，启蒙于“春雨打弯竹，春风吹欲直”的艺术理念，作者以几何形中的C线加以变化，线面交加，壶钮与提梁均为竹节，细腻圆润。三湾竹节曲流不显一丝突兀，与等距不等高的提梁把为量分割得恰到好处。细观整壶，塑形淋漓尽致，刻画经脉历历，疑是女工巧做。又见壶身从容淡定，胸有大志，上虚下实，身筒如鼎，弹梁飘逸简练，弯如弓弦，张力隐约，蓄势待发，劲道十足，壶身扁圆而肩挺，壶腹大度而饱满，三足鼎立，稳如磐石，钮、流、盖宛若竹节自然胥出，比例恰到好处，素颜见人，不加装饰，于含蓄内敛之中，彰显高雅气韵。做工显精巧，成色极佳，饱含内蕴，是一把欣赏、把玩、实用的佳作，获中国工艺美术协会主办的2024“金凤凰”创新产品创作大赛一等奖（现场制作），并被资深藏家收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	菱花双虹壶		
长度8（厘米）	宽度10（厘米）	高度6（厘米）	重量0.14（千克）
<p>菱花是菱的花卉，在风水学中，菱花具有旺财、旺运等寓意，古人以铜为镜，映日则散发光影如菱花，因而得名“菱花镜”，及至唐宋时期，菱花外形的铜镜大行其道，深受欢迎。四瓣菱花双虹壶灵感正是来源于唐宋时的菱花镜，匠人师古而不泥古，在名家名作基础上，采用私藏顶级天青泥，化菱花巧思于紫砂壶盖之上绽放，菱瓣手工制作，清晰工整，一丝不苟，明暗有度，且比例协调，观赏性极强，形成优雅而浑厚，均匀又饱满的艺术效果。壶钮为花蕊形状，似浮图屹立于土，罗集了超脱凡尘的意象。俯而视之，呈绽放之姿。肩线精细规整，犹如两道玉带长虹萦绕壶体，展现出匠手特有的非超圆难以施双线带之高超技艺，且意境超脱出涓细无尘的浮华。包嘴直流饱满挺帅、传统耳把精细规整，点线面自然明快，俊逸生动，身筒圆融饱满，俊美有力。整器清秀隽朗，节奏干净明快，刚柔并济，浑然天成，使人澄明，抚之如置身佛道间清静雅趣之境。同时阔口大盖，小品特质，方便使用，乃匠手近期圆器之佳作。该壶获2024年第二十届中国文博会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			



申报作品3	大云炉壶		
长度18（厘米）	宽度12.6（厘米）	高度7.8（厘米）	重量0.287（千克）
<p>由清道光坡笠壶衍生，经典器，仿炉形，线条弯曲美妙，舒展流畅，似吞云吐雾，风格清和恬淡，整体稳健静怡，又不失洒脱俊逸、气爽神清之美。本壶按大品容量近400ml全手工制作，整体却仅重280克，身筒为一次性薄胎（泥条厚度不足2毫米）拍打折叠而成，非镶接，极考制作者功力，紫砂界同款制作以小中品居多，暂未见大品等量雅器。壶身上窄下宽，底部如盘托起，相交处可见一条腰线，力蕴十足。流从底部腰线延伸而至，自然过渡，线条流畅，流口朝天，出水利落，把从壶身蜿蜒而下，如流水曲筋，彰显力度，与壶身相合，如云烟缭绕，素有本质彰显，妙不可言。钮为短柱帽状形，盖与壶身对应，内外自上观之，圆形层层铺展，犹如水面激起涟漪，极具动感，却若隐若现，令赏者爱不释手。该壶获2023第十届珠三角工艺美术作品邀请展暨“工美金匠奖”金奖。获2025年第二十一届中国文博会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日