

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 余巧倩

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 广州市 荔湾 (区)

申报类别 综合

工作单位 广州华南商贸职业学院

填表日期 2025 年 6 月 18 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	余巧倩	性别	女	出生日期	1984.06		
政治面目	群众	户口所在地	广州	民族	汉		
最高学历	研究生	所学专业	学科教学（美术）	最高学位	硕士		
工作单位	广州华南商贸职业学院		职务	专任教师		参加工作时间	2006年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良	从事本专业合计年限	19年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	琉璃灯工工艺		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2006.09-2008.07	广东技术师范大学			本科（学士）	全日制	
	2016.09-2018.07	广东技术师范大学			研究生（硕士）	全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2006.07-2012.06	张店小炉匠琉璃工作室			助理	任波	
	2012.10-2023.06	广州羊城职业技术学校			工艺美术教师	谢岚	
	2023.08-至今	广州华南商贸职业学院			专任教师	苗苗	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2016年12月	职业技能证	二级技师	室内装饰师	广东省人力资源和社会保障厅	
2022年12月	职称	工艺美术师	珠宝首饰工艺	广州市白云区人力资源和社会保障厅	
2023年5月	广州市工艺美术大师	广州市工艺美术大师	工艺美术	广州工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《纤维材料在现代陶艺创作中的应用3000f》	独立	期刊	2021. 04	时代建筑 CN31-1359/TU ISSN1005-684X	同济大学建筑与城市规划学院
《非物质文化遗产琉璃灯工的保护与传承》	1	学术期刊	2021. 09	上海工艺美术 刊号为CN31-1198/J ISSN 1005-071X	上海工艺美术有限公司
《灯工工艺的守正创新》	1	期刊	2024. 05	走向世界（ISSN：2096-837X CN：37-1238/Z）	山东省人民政府新闻办公室
《第三届广州市工艺美术大师作品选集》	无	作品集	2023. 08	第三届广州市工艺美术大师作品选集	广州市工艺美术行业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
梁小霞			广告设计师（二级技师）	广东省职业技能鉴定指导中心	
袁国永			工业设计师（二级技师）	广东省创意设计产业研究会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2012.10- 2023.07	面授（1000）	设计基础、素描、色彩、 PS、3DMAX、CAD、玻 璃工艺史、镶嵌玻璃工 艺、陶瓷工艺、陶瓷装饰等	广州羊城职业技术学校	工艺美术教师
2023.08-至今	面授（200）	造型基础、数字图形设计 、手绘效果图、PS、 3DMAX、CAD、灯工玻 璃工艺等	广州华南商贸职业学院	专任教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2025.01-2025.06	1050.9			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2024	广州元意创文化艺术有限公司		1	

[illegible]

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2020.08-2026.08	广州新造乐平陶美术创作服务部	指导教师	谢岚
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

余巧倩，硕士研究生，现就职于广州华南商贸职业学院，双师型教师，广州工艺美术大师、珠宝首饰工艺美术师、室内装饰二级技师。从2006年开始就从事工艺美术相关工作，是中国琉璃大师、高级工艺美术师，灯工工艺非遗传承人任波的弟子，2012年开始转入学校做教师，是国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目“传统灯工玻璃创新人才培养”广东省唯一入选者，作品参与展览。近年发表相关学术论文、期刊等3篇，多次获得省级奖项。其独立设计的作品“品尽浮华”获得山东省2020“东方杯”琉璃艺术推广大赛琉璃作品灯工吹制工艺创新奖金奖；独立设计的作品“在水一方”获得安徽省第六届工业设计大赛红樱桃杯专项赛产品组三等奖；2023年12月作品“瓶颈2”获第六届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院奖双年展工艺美术一等奖；2025年1月作品“海螺杯”获第七届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第九届广东省高校设计作品学院奖双年展工艺美术三等奖；2025年1月作品“多肉家族2”获第七届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第九届广东省高校设计作品学院奖双年展工艺美术三等奖。

本人热爱灯工工艺非遗文化，积极在校园、社会传播和推广灯工工艺非遗文化，主动参与广州市如文创手工市集等各类非遗文化宣传推广活动。在学校大力支持下，结合专业建设，建立了玻璃工作室，积极对灯工吹制进行技术创新与探索，如在传统灯工吹制的基础融入编织的艺术手法、让玻璃与陶瓷进行融合等，使作品具有更独特的艺术效果。在教学工作中，注重工学结合，通过参与企业实践活动，提升工艺水平，与企业提供指导服务，并经常在广州新造乐平陶进行美术创作指导。

回顾这段历程，我在各方面取得了一定成绩，但也深知存在很多不足。未来，我将继续努力，不断提升思想政治水平与业务能力，在教育教育与科研道路上砥砺前行，为人才培养作出更大贡献。

申报作品1	瓶颈		
长度80（厘米）	宽度 100（厘米）	高度 100（厘米）	重量350（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此件玻璃艺术品以 “颈” 为核心，在瓶颈处热工锻造出立体绳结形态。玻璃的刚性与结的柔韧造型形成张力，瓶颈作为容器与外界的临界点，被打结的形态重构为视觉焦点，寓意着不同时间段会遇到不同的瓶颈阶段，需要自身的突破，同时隐喻束缚中的突破与空间的诗意界限。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



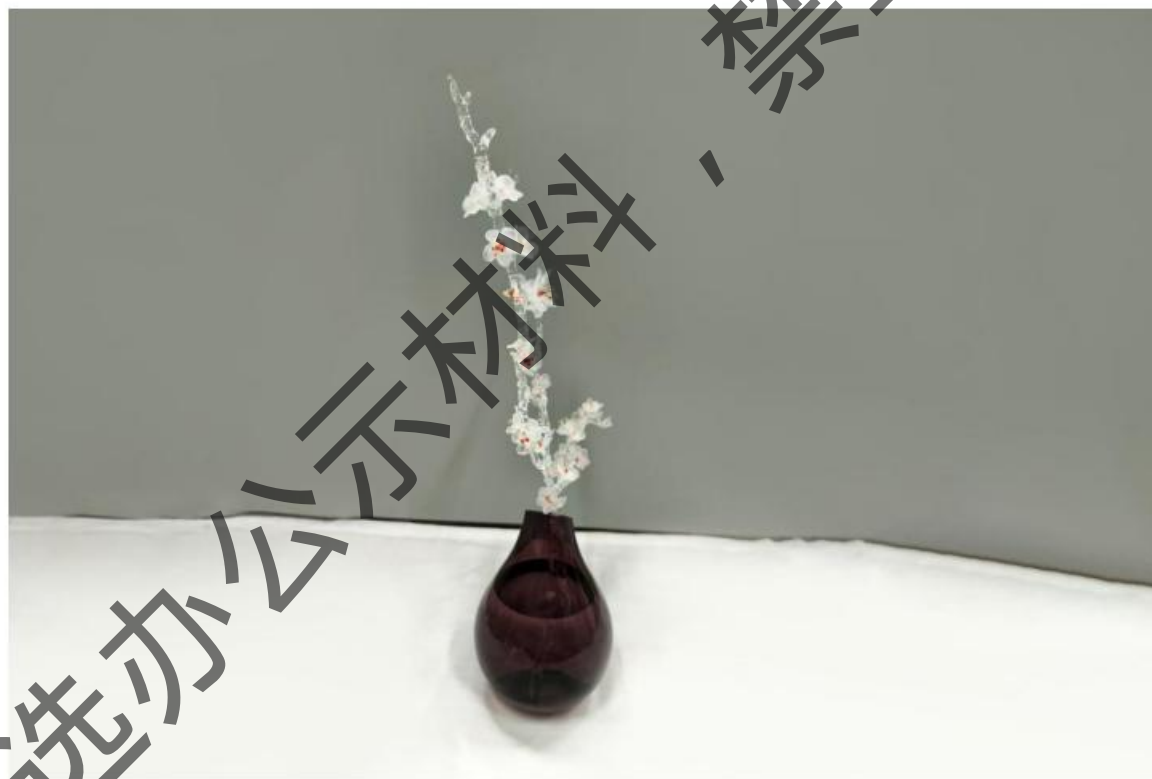
申报作品2	瓶		
长度18（厘米）	宽度18（厘米）	高度28（厘米）	重量180（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>这件作品参考宋代瓶形，以热弯玻璃细条进行交织，在瓶身编织出叶脉的舒展肌理。玻璃的剔透与宋代器物的素雅轮廓相契，既延续宋瓷“道法自然”的造物观，又以玻璃工艺让静态器形生长出流动的植物韵律。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





评选公示材料、禁止其他用途

申报作品3	白梅		
长度 20（厘米）	宽度 15（厘米）	高度50（厘米）	重量260（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>以高硼硅玻璃热塑白梅枝干与花朵，花瓣经退火工艺淬炼出凝脂质感，冰晶般的纹路暗藏窑火痕迹，蕊心以红色点缀，将传统水墨的留白意境转化为立体的玻璃肌理，在透光时呈现“零落成泥辗作尘，只有香如故”的寒梅风骨。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日



现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日