

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 叶永平

身份证号码 _____

所属地市 广州市

申报类别 陶瓷

工作单位 广州番禺职业技术学院

填表日期 2025年6月13日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	叶永平	性别	男	出生日期	1965.11		
政治面目	中共党员	户口所在地	广州番禺区桥南街道	民族	汉族		
最高学历	博士	所学专业	陶瓷艺术	最高学位	博士学位		
工作单位	广州番禺职业技术学院		职务	艺术设计学院教授		参加工作时间	1983.07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	36年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	工艺陶瓷（紫砂壶）			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1971.09—1977.07	浙江龙泉市龙泉青瓷厂子弟学校			小学毕业	全日制	
	1977.09—1980.07	浙江龙泉市瓷厂子弟学校			初中毕业	全日制	
	1980.09—1983.07	浙江龙泉市陶瓷技工学校			毕业证书	全日制	
	1987.09—1991.07	中央工艺美术学院陶瓷艺术设计系			本科（文学硕士）证书	全日制	
	2007.09—2010.07	清华大学美术学院陶瓷艺术设计系			艺术硕士学位证书	在职	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1983.09—1987.07	浙江龙泉青瓷研究所/陶艺设计			陶瓷设计师	徐朝兴	
	1991.09—2000.03	无锡工艺职业技术学院/陶瓷艺术实践教学			陶瓷专业教师	黄卫平	
	2000.04—今	广州番禺职业技术学院/陶瓷艺术实践教学			教授/院长	林洽生	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2004. 01	高级工艺美术师	高级	陶 瓷	广东省人事厅	
2014. 03	二级教授	正高级	艺术设计	广东省人力资源和社会保障厅	
2013. 12	广州市首届工艺美术大师	市级	陶 瓷	广州市工艺美术协会	
2020. 03	一级工业设计计职业资格证	一级/高级	工业设计	广东省人力资源和社会保障厅	
2004. 01	高级工艺美术师	高级	陶 瓷	广东省人事厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
成于“器”而近乎“道”——论宋代瓷器的美学境界	唯一	华中师范大学学报	2014-02	ISSN 1000-2456	华中师范大学
历代青瓷造型与装饰工艺比较研究	第一	艺术与设计	2011-06	1008-2832	证卷日报社
宜兴紫砂陶茶器主要类型及形成原因	唯一	大 家	2012-01	1005-4553	云南人民出版社（全国中文核心期刊）
论紫砂陶茶器设计对其它艺术类型的借鉴及其艺术特征	唯一	艺术百家	2013-08	1003-9104	江苏省文化艺术研究院（全国中文核心期刊）
论宋瓷工艺之心境	唯一	设计	2014-04	1003-0069	中国工业设计协会
刍议传统工艺美术与现代 设计的关系	唯一	艺术评论	2018-01	ISSN1672-6243	中国艺术研究院

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2018	紫砂壶(波浪壶)	外观设计专利	ZL2018 3 0466278.7	国家知识产权局	第一
2018	紫砂壶(梨型壶)	外观设计专利	ZL2018 3 0466260.7	国家知识产权局	第一
2018	紫砂壶(留田壶)	外观设计专利	ZL2018 3 0466285.7	国家知识产权局	第一
2018	紫砂壶(破土)	外观设计专利	ZL2018 3 0466275.8	国家知识产权局	第一
2018	紫砂壶(钟乳印象)	外观设计专利	ZL 2018 3 0466261.1	国家知识产权局	第一
2019	一种防溢锅盖	实用新型专利	ZL 2019 2 0190378.0	国家知识产权局	第一
2019	一种瓶子	实用新型专利	ZL2019 2 1328029.7	国家知识产权局	第一
2019	智能储物柜	实用新型专利	ZL 2019 2 0207173.9	国家知识产权局	第一
2020	专业教学标准	国家专业标准	艺教指委(2020)1号	教育部职业院校艺术设计类教指委	第一
2022	生漆产业关键技术标准研究	国家行业标准	2022-1-143-R03	中国商业联合会	第一
2023	广式硬木家具髹漆工艺规范	团体标准制订	T/GZGM 1-2023	广州工艺美术协会/全国团体标准信息平台	第一
2022	生漆产业关键技术标准研究	科技进步奖	证书编号:2022-1-143-R03	中国商业联合会	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证)部门	
刘小玲			陶瓷工艺美术师	广州市人力资源和社会保障局	
陈宜国			讲 师	广东省人力资源和社会保障厅	
万 靓			讲 师	广州市人力资源和社会保障局	
郭 丹			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
张伟超			讲 师	广州番禺职业技术学院	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2015. 09—2025. 06	集中实践教学/500多人/学时：612	陶瓷艺术设计与制作、陶瓷成型工艺、产品专项设计、文化与科技创新应用项目、紫砂壶制作工艺等	广州番禺职业技术学院	主讲
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2019年-2025年	纳税：294615.67元		个人纳税	
2019年-2025年	捐款：1000.00元		支援帮扶	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2000- 11	《归》	第二届中国（国家 级）工 艺美术 大师精品展	金奖（一 等 奖）	国家轻工业局、 中国工艺美术学 会	独立
2001- 12	《清风对壶》	第三届中国工艺美 术精品博览会	银奖（二 等 奖）	中国轻工业联合会	独立
2002- 10	《 哪山、哪水》	第七届全国陶瓷设 计设计 创新评比	优秀奖	中国轻工业联合 会、中国 陶瓷工 业协会	第一
2002- 10	《年轮》	第四届中国（国家 级工艺 美术大师 精品博览会）	金奖（一 等 奖）	中国轻工业联合会	独立
2006- 10	《青绿山水》	第八届全国陶瓷艺 术创新 设 计评比	铜奖（三 等 奖）	中国轻工联合会 、中国陶瓷工业 协会	第一
2005-07	《和合》	第三届广东省工艺 美术精 品 展	银奖（二 等 奖）	广东省工艺美术 协会	独立
2010- 12	《青瓷器皿系列 》	第九届全国陶瓷艺 术设计 创 新评比	银奖（二 等 奖）	中国轻工业联合 会、中国 陶瓷工 业协会	第一
2010- 12	《 生机盎然》	第九届全国陶瓷艺 术设计 创新评比	金奖（一 等 奖）	中国轻工业联合 会、中国陶瓷工 业协会	第一
2013- 11	《如意熏香炉》	第九届广州市工艺 美术精 品评比	银奖（二 等 奖）	广州工艺美术行 业协会	独立
2014-01	《线韵紫砂壶》	第五届中国广州国 际工艺品艺术品收 藏品及红木精品博 览会	金奖（一等 奖）	广州工艺美术行 业协会	独立
2014- 11	《 天地之间 一 渔 夫》	广东省高校陶艺作 品学院展	银奖（二 等 奖）	广东省教育厅	独立
2014-01	《紫韵紫砂壶》	第二届广州国际工 艺品艺术品收藏品 及红木文化博览会	银奖（二 等 奖）	广州工艺美术行 业协会	独立

2017- 10	《金玉良缘》	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步交易展	特别金奖（特等奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立
2018- 12	《香道器- 印象 太湖》	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步展	金奖（一 等 奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立
2018- 12	《一壶清泉》	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步交易展	金奖（一 等 奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立
2019- 11	《青瓷茶道器》	第二届粤港澳大湾区学校 美术与设计作品展	银奖（二 等 奖）	广东省教育厅、广东美术家协会	独立
2019- 11	《青瓷香道器》	第二届粤港澳大湾区学校 美术与设计作品展	铜奖（三 等 奖）	广东省教育厅、广东美术家协会	独立
2019-12	紫砂一树桩壶	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步交易展	金奖（一 等 奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立
2020-06	陶瓷-青瓷茶道器 • 缮意	2020 年“深圳·金凤凰” 工艺品创新设计大赛	优秀奖	中国工艺美术协会	独立
2021-12	器·青绿山水	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步交易展	金奖（一 等 奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立
2022-01	《青莲--文房用品》	第四届粤港澳大湾区高校美术与设计作品展第六届广东省高校设计作品学院奖双年展	三 等 奖	广东省教育厅	独立
2023-03	《青瓷》	2022 粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯” 评选活动	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2023-3	《紫砂壶》	2022 广东工艺美术“岭南工匠杯” 评选活动	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023-12	《留田》青瓷茶器	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步交易展	银奖（二 等 奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立
2023-12	《松竹梅》紫砂壶	全国职业院校艺术设计类 作品“广交会” 同步交易展	金奖（一 等 奖）	教育部职业院校艺术设计 类专业教学指导委员会	独立

2023-12	《南瓜壶-初心》	“第六届粤港澳大湾区学校设计作品展暨第八届广东省高校设计作品学院奖双年展”陶瓷艺术设计组	金奖（一等奖）	广东省教育厅	独立
2023-09	紫砂《种瓜得瓜》	2023粤港澳大湾区工艺美术博览会暨第十三届深圳工艺美术博览会	创意金奖	粤港澳大湾区玉艺美术博览会组委会	独立
2024-03	紫砂-三友壶	2024年“金凤凰”创新产品创作大赛	银奖（二等奖）	中国工艺美术协会	独立
2024-09	紫砂壶《一壶清泉》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛中	创意金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024-12	《香道器——敦煌印象》	第七届中华设计奖	金奖（一等奖）	中华设计奖组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2013-09	《生机盎然》	东方博物馆	省级
2014-03	《玉壶春》	东方博物馆	省级
2016-09	《清泉壶》	中国紫砂博物馆	国家级
2023-12	《种瓜得瓜》	广东省工艺美术珍品馆	省级
2024-12	《龙泉窑双鱼炉》	广东省工艺美术珍品馆	省级
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019.11--2025.12	教育部高职艺术设计类教学委员会工艺美术专门委员会	副主任委员	张来源
2015.06—今	广东省高职业艺术设计类专业教学指导委员会	副主任委员	桂元龙
2017.01--今	广州工艺美术行业协会	兼副会长	梁伙权
2019.11--2025.12	教育部高职艺术设计类教学委员会工艺美术专门委员会	副主任委员	张来源
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)</p> <p>一、奖励情况: 1、2015年指导学生参加广东省高等职业院校职业技能大赛 一等奖, 本人获得优秀指导教师奖。2、2017年指导学生获得市属高职院校创意设计技能大赛获得二等奖, 本人获得优秀指导教师奖。 3、2017获得首届广东省“学院奖” 青年师生设计艺术大赛荣获优秀指导老师奖。4、2018年获得国家级教学成果奖 一等奖。3、2018-2019年 度优秀共产党员。4、2019年被聘为广州市工艺美术与艺术设计高级专业技术资格评审专家。</p> <p>二、处分情况: 未受过任何处分。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人叶永平，二级教授，高级工艺美术师，广州市工艺美术大师。1991年毕业于中央工艺美术学院陶瓷专业，2010年毕业于清华大学美术学院陶瓷专业。2024年毕业于菲律宾永恒大学教育（艺术哲学）博士。1983年开始陶瓷艺术事业至今36年。主要从事传统陶瓷艺术技艺的传承、创新和实践教学，具备相当的理论知识和丰富的实践教学以及技艺传授能力，擅长紫砂陶和龙泉青瓷非遗文化技艺的传承工作和对工艺美术专业陶瓷传统技艺的教学，同时在行业协会担任一定的兼职工作，为广州工艺美术的发展和行业从业人员进行培训，提高艺术素养和行业的发展竭尽所能。娴熟地掌握中国传统陶瓷艺术各大名窑的成型工艺以及装饰工艺和技法，较好地继承和发展了陶瓷传统工艺的拍打成型、拉坯成型和装饰手法、烧成方式等，在继承传统的基础上将各种成型技艺综合加以运用，创作性地将“拉坯成型”与紫砂壶传统制作的“拍打成型”工艺做了很好的结合，探索出了紫砂成型的新工艺，提高了紫砂壶创作的表现力和创造力，开拓了紫砂工艺成型的新境界。特别是对陶瓷传统工艺美术紫砂技艺的传承、创新与发展有自己独特的见解和表现能力，具备较好的传统工艺底蕴和创新能力。潜心研究传统的工艺与新工艺相结合，融入现代人的审美意识和生活需求，创作了大量的紫砂艺术作品，受到人们的喜欢也得到同行的认可。在创作的同时，进行技艺的传承，近五年来教授了600多名学生，前后带徒15人，现大部分在行业里已经成为主力和骨干。通过不断努力和学习，前后参加了一些省、国家级展览和一些学术交流、研讨会并发表作品和文章，主要有：1、参加行业和政府部门组织的国家级展览30多次，省级展览40多次，参加国际展览8次，获得国家级、省级奖项30多项其中金奖17项，银奖10项，获国家专利11项。2、发表研究的专业论文12篇，出版专业教材3部，在专业杂志上发表作品20多幅。3、举办个人作品展2次，参与专业学术研讨会和博览会16次。4、组织并参与为行业从业人员进行技术技能培训和继续教育培训5次。5、作品被博物馆收藏5件，作品参加捐资义卖2次。

申报作品1	《树桩壶》		
长度(16cm 厘米)	宽度(8.8cm 厘米)	高度 (8cm 厘米)	重量 (0.15千克)
<p>作品名称：《树桩壶》，创作于2019年8月。作品的材料取自于宜兴紫砂泥并加以调配，题材取自自然 之中的树桩进行设计。以树桩为主体，巧妙地将树杆设计成壶嘴和壶把，即保留树桩的自然之美又符合壶的使用功能 。从取材到设计过程以茶文化为线索，遵循中国茶文化儒释道思想，以器载道，以道驭艺，表达了中国文化“天人和 一”的思想。 制作工艺上运用了传统紫砂花器纯手工成型工艺加入捏塑工艺，经反复塑造和推敲，作品呈现出“来自于自然而高于自然”的气质。壶嘴壶把舒曲自然，宛若从壶体中天然生出浑然 一体， 充分表现了紫砂泥的属性，比例协调，结构严谨，美观与实用并举。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《三友壶》		
长度（18cm 厘米）	宽度（8.0cm 厘米）	高度（8.3cm 厘米）	重量（0.18千克）
<p>作品名称：《三友壶》，创作于2022年9月，属于“抱朴”系列作品之一。作品的材料取自于宜兴紫砂泥并加以调配，题材取自自然之中的松、竹、梅作为创作元素，以松桩为主体，巧妙地梅杆设计成壶嘴和竹的形象融为一体，即保留树桩形态的自然之美又符合壶的使用功能。从取材到设计过程以茶文化为线索，以器载道，以道驭艺，表达了中国文化“天人和一”的思想。制作工艺上运用了传统紫砂花器纯手工成型工艺加入创新的捏塑工艺，经反复塑造和推敲，通过捏、塑、雕、刻、贴等手法，作品呈现出“出自于自然而高于自然”的气质。象征着朴实、纯洁、高贵的友谊。壶嘴壶把舒曲自然，宛若从壶体中天然生出浑然一体，充分表现了紫砂泥的属性，比例协调，结构严谨，美观与实用并举。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《种瓜得瓜系列之二》		
长度（ 15.3cm 厘米）	宽度（ 6.0cm 厘米）	高度（ 10.2cm 厘米）	重量（ 0.16千克 ）
<p>作品名称：《种瓜得瓜系列之二》，创作于2023年8月。属于“抱朴”系列作品之一。作品的材料取自于宜兴紫砂得段泥并加以适当得调配，题材取自自然之中的南瓜为创作元素，以南瓜为主体，巧妙地瓜藤设计成壶嘴和壶把并巧妙地融为一体，保留南瓜形态的自然之美又符合壶的使用功能。从取材到设计过程以茶文化为线索，遵循中国茶文化儒释道思想，以器载道，以道驭艺，表达了中国文化“天人和一”的思想。制作工艺上运用了传统紫砂花器纯手工成型工艺加入创新的捏塑工艺，经反复塑造和推敲，作品呈现出“出自于自然而高于自然”的气质。壶嘴壶把舒曲自然，宛若从壶体中天然生出浑然一体，充分表现了紫砂泥的艺术表现为，比例协调，结构严谨，美观与实用并举。系列壶之一被广东工艺美术珍品馆收藏。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：
2025 年 6 月 26 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：
2025 年 6 月 26 日

工作单位意见：
负责人签字：（公章）
年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：
负责人签字：（公章）
年 月 日

评审工作办公室审核意见：
负责人签字：
年 月 日

评前公示情况及复核意见：
负责人签字：
年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日