

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 朱晓宁

身份证号码 _____

所属地市 广州市 县(区) _____

申报类别 雕刻

工作单位 广州市轻工职业学校

填表日期 2025年 6 月 1 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	朱晓宁	性别	男	出生日期	1972.11		
政治面目	群众	户口所在地	广州市	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	美术教育	最高学位			
工作单位	广州市轻工职业学校		职务			参加工作时间	1992.6
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	32年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业		玉石雕刻		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1990.9-1992.5	广州美术学院 美术教育			大专	全日制	
	1994.9-1997.7	华南师范大学 教育管理			本科	函授	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1992.6至今	广州市轻工职业学校 教师			教师	张琳燕	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017年12月1日	广州市工艺美术大师	市级	玉雕	广州工艺广州市工艺美术大师评审委员会美木行业协会	
2017年3月14日	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵	省级	玉雕	广东协会省珠宝玉石首饰行业	
2022年7月22日	工艺美术高级讲师	高级	工艺美术	广州市人力资源和社会保障保障局	
2020年10月	广州玉雕工匠工作室专家委员兼广州职工大学堂荔湾分校玉雕技能培训基地讲师	讲师	玉雕	荔湾区珠宝玉器行业工会联合会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2020年4月26日	玉雕	海珠区非物质文化遗产项目广州玉雕代表性传承人		广州市海珠区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
玉雕作品的情感设计	独立	省级刊物发表	2017年11月	广东教育ISSN1005-1422 CN44-1145/G4	广东教育杂志社
浅谈玉雕专业现代学徒制教学	独立	省级刊物发表	2017年12月	广东教育ISSN1005-1422 CN44-1145/G4	广东教育杂志社
工艺美术工作室教学模式探讨	独立	省级刊物发表	2018年9月	师道CN44-1299/G4	广东教育杂志社
玉雕工艺品设计与制作	独立	校本教材	2016年8月	无	广州市轻工职业学校

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021.8.25	作品登记证书	玉雕	粤作登字-2021-F-00026977	广东省版权局	独立完成
2021.8.25	作品登记证书	玉雕	粤作登字-2021-F-00026976	广东省版权局	独立完成
2021.8.25	作品登记证书	玉雕	粤作登字-2021-F-00026978	广东省版权局	独立完成
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
边江澳			助理工艺美术师 工艺雕刻工	揭阳产业转移工业园组织人事局 揭阳市工艺美术协会	
张艳红			工艺品雕刻工三级	佛山市南海区平洲珠宝玉器协会	
余佩香					
夏殷希					
曾海天					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2020-2021学年	理论与实操结合 14人	文创衍生产品设计、人物雕刻技法、玉雕创作实践、玉雕材料与技艺	广州市轻工职业学校	授课教师
2021-2022学年	理论与实操结合 14人	玉雕材料与技艺、玉雕创作实践、雕工艺品设计与制作、文创产品设计(玉雕)、民族工艺品设计与制作(玉雕)	广州市轻工职业学校	授课教师
2022-2023学年	理论与实操结合 16人	玉雕创作实践、玉雕材料与技艺、民族工艺品设计与制作(玉雕)、文创产品设计(玉雕)、创作实践	广州市轻工职业学校	授课教师
2023-2024学年	理论与实操结合 18人	创作实践、民族工艺品设计与制作、玉雕材料与技艺、构成基础、素描与速写	广州市轻工职业学校	授课教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2019年1月-2025年6月	52568.94元			个人纳税
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2015年7月	玉雕《福甲天下》	第二届珠三角工艺美术作品邀请展珠三角工艺美术精品评比	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2015年8月	玉雕《貔貅香薰炉》	中国玉（石）器“红棉奖”	银奖	中国工艺美术协会	独立完成
2016年6月	玉雕《水乡情调》	2016珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2016年6月	作品《蛙趣-找妈妈》	2016珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2017年8月	玉雕《大吉大利》	2017珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2017年8月	玉雕《悟禅》	2017珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2017年9月	玉雕《大吉大利》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	银奖	广东省玉雕作品“玉魂奖”艺术精品展组委会	独立完成
2018年01月	作品《山花烂漫》	第六届“中国·金艺奖”国际工艺美术创新设计大赛	金奖	中国·金艺奖工艺美术创新设计大奖评审委员会	独立完成
2018年8月	玉雕《童趣—拔萝卜》	2018珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2019年5月	玉雕《“蚁”态万千》	2019珠三角金工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2016年9月	匠心,访谈	中学生报	专访	中学生报	独立
2023年3月	《玉雕传统工艺课程. 玉雕》课程视频	广州市教育与羊城晚报委托我给广大中小学生视频拍摄	专题	广州教育局	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015年-2020年	广州市工艺美术协会	会员	尼莉
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

作为广州市工艺美术大师，多年来我扎根玉雕艺术领域，以创新传承为核心驱动力，在创作实践、人才培养、学术研究等维度持续深耕，为推动玉雕行业发展贡献力量。

在玉雕艺术创作中，我始终致力于玉雕传承与创新，多件玉雕文创作品获得奖项。作品《大吉大利》作品借用石材本身特点，石材纯度不够，有裂纹，以岭南水果橘子为样本，运用立雕与浅浮雕技法，雕刻成裂开皮的橘子，有杂质的部位雕刻成果虫，作品生动、自然、富有情趣，荣获广东省玉雕作品玉魂奖银奖。将玉雕与木雕结合，设计制作玉雕烟斗，烟斗斗体设计成花朵，烟斗柄设计成花托和枝干，作品参赛获得多项奖项。

秉持“以赛促学、以研带教”理念，将项目、任务教学法融入玉雕教学，承担了多项玉雕课程，包括《玉雕设计与白描》《玉雕造型基础》《玉雕工艺品设计与制作》《玉雕创作实践》《玉雕文创衍生产品设计》等等课程。我指导的学生参加各级各类玉雕比赛，获得多项奖项。

在专业研究领域，发表论文《浅谈玉雕专业现代学徒制教学》《玉雕作品的情感设计》《工艺美术工作室教学模式探讨》，编写适用中职学生的玉雕教学校本教材《玉雕工艺品设计与制作》。

回顾过往工作，在玉雕创新、人才培养与专业研究方面虽取得一定成绩，但我深知行业发展日新月异，创新永无止境。未来，我将继续以创新为驱动，深化玉雕艺术与现代科技、多元文化的融合，探索更多创新创作方向；进一步优化人才培养模式，加强校企合作、校际交流，为学生提供更广阔的发展平台；持续推进专业研究工作，攻克行业技术难题，完善理论体系，为玉雕行业的传承与发展培养更多优秀人才，推动玉雕艺术迈向新的高度

申报作品1	大吉大利		
长度 30 （厘米）	宽度30（厘米）	高度 10（厘米）	重量 约 1.5（千克）
<div>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字。</div> <div>该作品由本人独立设计制作完成，材质为金丝玉。借用石材本身特点皮黄肉白，但石材纯度不够，有裂纹，以岭南水果橘子为样本，创作了这件《大吉大利》作品，运用立雕与浅浮雕技法，雕刻成裂开皮的橘子，有杂质的部位雕刻成果虫，作品生动、自然、富有情趣。</div> <div>该作品获得2017年“玉魂奖”银奖。</div>			
<div>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152*102mm），分辨率为300dpi</div> <div></div>			



申报作品2	爱的守护		
长度 12（厘米）	宽度9（厘米）	高度 25（厘米）	重量1（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>这件作品由本人独立设计制作完成，采用金丝玉材质，主要采用镂空技法，有鸡笼和一只母鸡五只小鸡组成，顽皮的小鸡在鸡笼爬上爬下，鸡笼盖子微微打开，一只调皮的小鸡跑入鸡笼，鸡妈妈跳上鸡笼喂食小鸡虫子。</p> <p>该作品获得2020年05月荣获第六届广州市工艺美术创作大赛“工美金工奖”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			



评选公示材料、

禁止其他用途



申报作品3	文创：玉雕烟斗		
长度13（厘米）	宽度6（厘米）	高度6（厘米）	重量 0.2 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该作品由本人独立设计制作完成的作品，材质为金丝玉与红木结合。烟斗斗体设计成玉兰花、竹节造型，斗体是设计成玉兰花，斗柄设计成花托。作品美观。竹节的斗体上有镂空的竹叶和昆虫，增加了作品的趣味性，该组作品既有使用性也有收藏价值。获得2024年广州市中职职业学校职业技能竞赛文创产品设计（教师赛）一等奖第一名。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152*102mm），分辨率为300dpi</p> 			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日