

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 管贤

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 广州市 黄埔 县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 广州市萝岗区苏泥艺陶艺经营部

填表日期 2025 年 6 月 5 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	管贤	性别	男	出生日期	1971.10.23		
政治面目	群众	户口所在地	东莞市	民族	汉族		
最高学历	大专	所学专业	实用美术设计	最高学位	无		
工作单位	广州市萝岗区苏泥艺陶艺经营部		职务	设计主管		参加工作时间	1994年07月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	31年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	轻工美术		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1995年9月—1997年7月	中国书画国际大学实用美术设计			大专毕业	函大	
	1990年9月—1994年7月	无锡工艺学院轻工美术专业			中专毕业	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1994年7月—1998年6月	广东省梅州市宝利工艺美术公司（梅江区金宝利）			设计员	黄展平	
	1998年7月—2003年4月	广州市花都区慧丰陶瓷公司			雕刻组长	连亦升	
	2003年5月—2005年1月	广州市白云区铎鑫工艺制品公司			雕塑员	管戴	
	2005年3月—2013年11月	广州市花都区花东工艺厂阿圆工艺制作部 广东省大埔县万兴陶艺厂			泥塑组长 样品组长	连亦升	
	2014年1月—2025年6月	广州市萝岗区苏泥艺陶艺经营部			设计主管	戴佩珍	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017年12月	陶瓷装饰工	高级工	陶瓷装饰工	广东省人社局	
2018年12月28日	陶瓷装饰工	二级	陶瓷装饰工	轻工业部	
2018年3月12日	陶艺工艺美术师	中级	陶瓷工艺	广州市人社局	
2025年1月16日	高级工艺美术师	副高	陶瓷工艺	广州市人社局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《科技与工艺》	1	公开	2016年6月	艺术品鉴CN61-1485/J	陕西出版传媒集团
《宜兴紫砂工艺品探究》	1	公开	2017年3月	大观CN:1003-5346	开封市文学艺术界联合会
《陶艺趋势探究》	1	公开	2020年2月	卷宗CN51-1737/G0	四川省兴川战略促进中心
《中国画与陶瓷装饰艺术》	1	公开	2020年3月	文艺生活CN43-1143/I	湖南省文化馆

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2014年1月	广州市萝岗区苏泥艺陶艺经营部	5		

作品（项目）获奖情况+					
时 间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2018年1月5日	紫砂《祝愿》	金奖	一	广州工艺美术行业协会	1
2018年4月28日	紫砂《瓠瓜壶》	优秀奖	优秀奖	中国工艺美术协会	1
2018年6月10日	陶塑《荷塘月色》	银奖	二	广东中华名族促进会	1
2018年9月7日	陶艺《鸟语花香》	银奖	二	广州工艺美术行业协会	1
2018年12月24日	紫砂壶《曼生十八式》	金奖	二	广州工艺美术行业协会	1
2019年3月26日	2018年广州市工艺美术优秀个人	优秀个人	优秀个人	广州工艺美术行业协会	1
2019年5月30日	陶艺《心平》	银奖	二	广东中华名族促进会	1
2019年8月7日	陶艺《六方壶》	银奖	二	广州工艺美术行业协会	1
2020年5月22日	紫砂壶《提梁壶》	金奖	一	广州工艺美术行业协会	1
2020年6月25日	紫砂壶《秋菊》	银奖	二	中国工艺美术协会	1
2020年7月1日	紫砂《葫芦壶》	金奖	一	广东中华名族促进会	1
2021年3月17日	紫砂《井栏壶》	金奖	一	广州工艺美术行业协会	1
2021年6月10日	紫砂《竹韵》	银奖	二	广东省工艺美术协会	1
2021年7月28日	紫砂壶《丰收》	银奖	二	广东中华名族促进会	1
2022年12月29日	陶瓷《竹报平安》	金奖	一	广东中华名族促进会	1
2023年12月29日	紫砂壶《秋实》	银奖	二	广东中华名族促进会	1
2017年6月27日	紫砂《竹节壶》	金奖	一	广东中华名族促进会	1
2018年9月10日	陶艺《花开茗香》	金奖	一	广州工艺美术行业协会	1

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020年5月25日	紫砂《竹愿》	广西玉林市博物馆	博物馆征集馆藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015年—2025年	广州工艺美术行业协会	个人会员	梁伙权
2025年-2025年	中国工艺美术协会	个人会员	申办中
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)			
无			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人从事专业工作以来取得主要业绩如下：一、2017年参加首届广东省陶瓷装饰工职业技能大赛，获《职工组优秀奖》。二、2018年1月参加第六届中国金艺奖，紫砂《祝愿》获金奖；三、参加2018年深圳金凤凰工艺品创新设计大赛，紫砂《瓠瓜壶》获优秀奖；四、参加第五届珠三角工艺美术品展，陶塑《荷塘月色》获银奖；

五、参加第十四届广州市工艺美术品展，陶艺《花开茗香》获金奖，陶艺《鸟语花香》获银奖；六参加改革开放四十周年工艺美术发展成果展，紫砂壶《曼生十八式》获金奖；七参加广州市工艺美术行业优秀个人评审，获优秀个人；八参加第六届珠三角工艺美术作品展，陶艺《心平》获银奖，陶艺《品茶》获银奖；

九、参加第十五届广州市工艺美术展，陶艺《六方壶》获银奖；十、参加第十六届广州市工艺美术展，紫砂《提梁壶》获金奖；十一、紫砂作品《竹愿》，由玉林市博物馆收藏；十二、参加2020年深圳金凤凰工艺品创新大赛，紫砂壶《秋菊》获银奖；

十三、参加2021年中山传统工艺美术展紫砂《井栏壶》获金奖；十四参加广东省工艺美术精品展，紫砂壶《竹韵》获银奖；十五、参加第八届珠三角工美展，紫砂壶《丰收》获银奖；十六、2022年参加第九届珠三角工美展，陶瓷《竹报平安》获金奖。

十七、2023年参加第十届珠三角工美展，紫砂壶《秋实》参展获银奖。

我从艺三十一载，自己的艺术风格谈不上，对工作上的经验略有些。从94年的木雕工艺品设计到今天的陶艺设计、制作到成品，时差之大，作品的品种有变，但始终没变的是设计意识为主导，伴以形象思维的审美意识，通过工艺材料，工艺手段和各种专业技巧制作的造型艺术。它不同于一般的纯艺术，其本质特征涉及人们的生活领域，强调实用价值，审美价值与功能性的统一。具有物质文化和精神产品的双重属性，其美学特征是满足实用与功能的要求，突出材质美与工艺美和装饰美；是民族文化水平的形象写照。

申报作品1	紫砂壶《曼生十八式》			
长度 16（厘米）	宽度 10.5（厘米）	高度 19（厘米）	重量320（千克）	

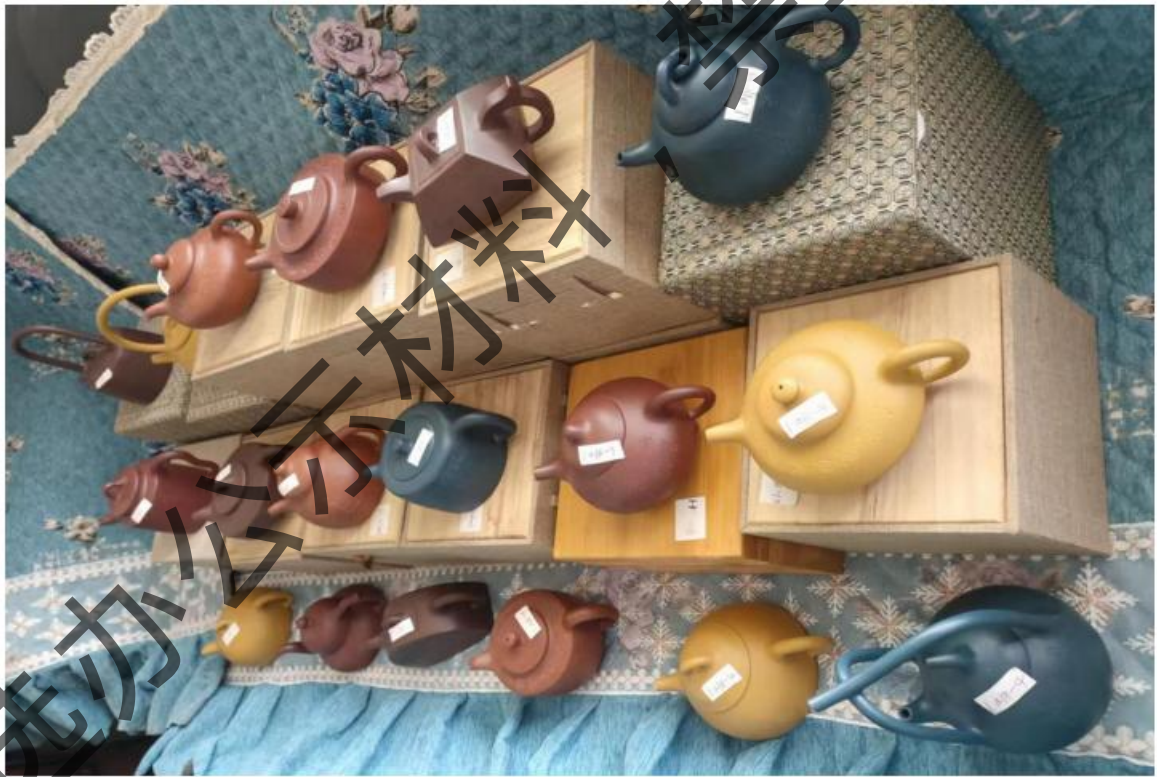
作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字

从西泠印社八家之一的陈鸿寿，号曼生，所设计之佳作的基础上，加以主观的变化，更适合现代文人雅士品茗的习惯，及现代烧水工艺与传统手法之处，器型更具大方、实用、美观，达到古为今用，更耐人寻味。本套壶具采用宜兴原矿紫砂泥料，有绿泥，段泥，紫泥，朱泥，采用多泥种融合而成一套，具有实用性与收藏性并存的品茗佳器。

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi







申报作品2	紫砂壶《秋菊》		
长度 15（厘米）	宽度 10（厘米）	高度 7.5（厘米）	重量 380（克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。从诗意中产生了创作。《秋菊》的念头，壶型繁而不碎，整洁大气，拥有品茗之紫砂用具，本壶用紫泥精制而成。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			





申报作品3	紫砂《竹节壶》			
长度 15（厘米）	宽度 9.3（厘米）	高度 8.7（厘米）	重量 350（克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>宜兴竹海，就有“竹的海洋”之称，竹林遍地苍翠欲滴，绵延八百余里，海洋。是我国竹景区、竹风情、竹文化的代表性景区。以竹段为素材，紫泥为材料，以浮雕为装饰手法，口部较大，便于客人使用，造型圆润大气，老紫泥色彩偏深，更显紫砂的古朴气息。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 				



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：管贤

2025年 6 月 18 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：管贤

2025年 6 月 18 日

工作单位意见：

负责人签字：戴佩珍 (公章)

2025年 6 月 18 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： (公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日



现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日