

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 刘沅声

身份证号码 _____

所属地市 梅州市梅江区

申报类别 陶瓷

工作单位 梅州市沅声民间艺术发展有限公司

填表日期 2025 年 06 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	刘沅声	性别	男	出生日期	19670829	 <div>照片</div>	
政治面目	群众	户口所在地	广东省梅州市梅江区	民族	汉		
最高学历	职高	所学专业	美术	最高学位	职高		
工作单位	梅州市沅声民间艺术发展有限公司		职务	法人		参加工作时间	1989
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	泥塑		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1986年9月-1989年7月	梅县华侨中学文艺美术班			职业高中，毕业证	公立	
	2018年5月-2018年8月	在广州市美术学院参加中岭南传统工艺训练班中国艺术基金。			结业证	非公	
	2024年10月-2024年10月	广东省传统工艺非物质文化遗产传承人培训班，结业证，广东省轻工职业学院。广东省文化和旅游厅			结业证	非公	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1989年1月-1990年1月	在梅州从事布贴画创作				马雄波	
	1990年1月-1992年1月	在梅州市工艺厂			任画工	温学庆	
	1993年1月-1994年1月	梅州市梅保广告公司			任美工	林志坚	
	1995年1月-1999年12月	自由职业者				张滢	
	2000年1月至今	梅州从事客家泥塑创作。				谢继	

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2009年	第八届广东省鲁迅文学艺术奖	获第八届广东省鲁迅文学艺术奖、省级	泥塑	广东省鲁迅文学艺术奖评审委员会
2010年	广东省“新世纪之星”荣誉称号	获广东省“新世纪之星”荣誉称号、省级	泥塑	广东省文学艺术届联合会
2014年	梅州市民间技艺大师	被梅州市委宣传部授予“梅州市民间技艺大师”称号、市级	泥塑	中共梅州市委宣传部、梅州市文学艺术家联合会
2015年	2014年梅州市优秀民间文艺家	被评为2014年梅州市优秀民间文艺家、市级	泥塑	梅州市民间文艺家协会
2016年	2015年梅州市优秀民间文艺家	获2015年梅州市优秀民间文艺家称号、市级	泥塑	梅州市民间文艺家协会
2017年	2016年梅州市优秀民间文艺家	获2016年梅州市优秀民间文艺家称号、市级	泥塑	梅州市民间文艺家协会
2018年	2018年广东省基层宣传文化能人	获2018年广东省基层宣传文化能人、省级	泥塑	中共广东省委宣传部
2019年	2018年梅县区优秀文艺工作者	被评为2018年梅县区优秀文艺工作者、县级	泥塑	梅州市梅县区文学艺术界联合会
2019年	2018年度梅州市优秀民间文艺工作者	被评为2018年度梅州市优秀民间文艺工作者、市级	泥塑	梅州市民间文艺家协会
2020年	第一届梅州市工艺美术大师	授予第一届梅州市工艺美术大师荣誉称号、市级	泥塑	梅州市人民政府
2021年	第四届南粤技术能手	被授予第四届南粤技术能手、省级	泥塑	广东省人民政府
2023年	乡村工匠传统工艺（陶艺）高级工程师	乡村工匠传统工艺（陶艺）高级工程师（副高）、省级	泥塑	广东省人力资源和社会保障厅
2025年	梅州文艺“双精”奖	授予梅州文艺“双精”奖、市级	泥塑	梅州市文学艺术家联合会
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况				
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门	
2019年	泥塑	客家泥塑	梅州市文化广电旅游局	

撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
客家泥塑刘沅声作品集		书籍出版	2012年4月	岭南美术出版社ISBN 978-7-5362-4887-8	广东省文学艺术界联合会

评选公示材料、禁止其他用途

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2013年7月	工艺品（笔筒）		ZL 2012 3 0644297.7	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2013年9月	工艺品（客家围龙屋）		ZL 2012 3 0644288.8	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年12月	客家风情泥塑系列之一-《看戏》		粤作登字-2015-F-00013657	广东省版权局	独立
2015年12月	《客家大迁徙》之一-“复界迁徙”		粤作登字-2015-F-00013658	广东省版权局	独立
2015年2月	永远的家园-客家围龙屋		粤作登字-2015-F-0001436	广东省版权局	独立
2015年12月	《客家大迁徙》之衣冠南渡		粤作登字-2015-F-00013659	广东省版权局	独立
2018年11月	“书香门第”系列书托		粤作登字-2018-F-00028967	广东省版权局	独立
2018年12月	围龙墨砚		粤作登字-2018-F-00028967	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
刘芷瑜			被评为2023年优秀文艺工作者	梅州市梅县区文学艺术届联合会	
			2024年被评为中级讲师	梅州市人力资源和社会保障局	
			2024年荣获第十四届广东民间工艺精品展金奖	广东省文学艺术届联合会、广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会	
廖静			2023-2024学年度梅州市优秀教师	梅州市教育局	
			2025年荣获全国第八届全国小学艺术展演活动手工艺制作一等奖	全国第八届全国小学艺术展演活动组委会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年7月	30	客家泥塑-童谣系列	梅县区图书馆	非遗传承人
2023年7月	45	客家泥塑讲座	梅州市梅江区肩一小学	非遗传承人
2024年5月	55	客家泥塑体验课	梅州市职业技术学校	非遗传承人
2025年4月	50	客家泥塑体验课	广东美术馆	非遗传承人
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2019	2537.6			
2020	432.65			
2021	1990.2			
2022	2184.92/500		疫情捐款	
2024	300		水灾捐款	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2025年	梅州市沅声民间艺术发展有限公司		4	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2008年	《新路》	中国改革开放三十周年纪念全国美展	入选	中国美术家协会、中国广东省委宣传部	独立
2009年	《客家风情系列》	广东省第三届民间工艺精品展	金奖	广东省文学艺术联合会、广东中华民族文化促进会、广东省民间文艺家协会	独立
2010年	《客家大迁徙系列》	广东省第四民间工艺精品展	金奖	广东省文学艺术联合会、广东省民间文艺家协会	独立
2012年	《客家大喜》	广东省第五届民间工艺精品展	金奖	广东省文学艺术联合会、广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会	独立
2012年	《围龙笔筒.慈母点灯》	“粤文杯”首届广东省民间工艺博览会	铜奖	广东省文学艺术联合会、广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会	独立
2015年	《客家风情系列之.家风》	首届广东省“泥人节”	优秀奖	广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会、广东省岭南民间工艺研究院	独立
2016年	《客家风情.笔筒系列》	梅州市“客都文化杯”文化创意产品大赛	金奖	中共梅州市委宣传部、梅州市文化广电新闻出版社、梅州日报社、梅州广播电视台	独立
2016年	《客家大喜》	第十三届中国民间文艺山花奖.优秀民间美术作品	入围奖	中国民间文艺家协会	独立
2017年	《客家大喜》	“岭南杯”2016中国（广东）民间工艺博览会	银奖	中国（广东）民间工艺博览会、广	独立

				东省文学艺术联合会、广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会	
2017年	《客家风情.家教系列》	“岭南杯”2017中国（广东）民间工艺博览会	银奖	中国（广东）民间工艺博览会、广东省文学艺术联合会、广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会	独立
2017年	《乡土情怀.围龙三瑞》	第二届“客都文化杯”文化创意产品大赛	银奖	中共梅州市委宣传部、梅州市文化广电新闻出版社、梅州日报社、梅州广播电视台	独立
2018年	《客家风情.有家教》	2018年珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金奖	第五届珠三角工艺美术作品邀请展组委会、珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2018年	《有家教》	第二届广东省泥人节（泥塑展）	优秀奖	广东省美术家协会、广东省民间文艺家协会	独立
2022年	《家风家教系列》	广东省第十六届美术书法摄影作品联展（美术）类	优秀奖	广东省文化和旅游厅、广东省美术家协会、广东省书法家协会、广东省摄影家协会、广东省美术书法摄影作品联展组委会	独立
2022年	《客家大喜》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化倡议大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年	《客家好家风》	第十二届广东省民间工艺精品展	金奖	广东省文学艺术届联合会、广东省民间文艺家协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021年	《客家泥塑》书籍	广州美术学院图书馆	
2023年	《客家大喜》	中国民间文艺家协会	
2023年	《慈母点灯》	广东中国客家博物馆	
2017年	《讲古》	梅州市梅县区非物质文化遗产保护中心	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2018年12月	中国民间文艺家协会	会员	易耀才
2010年1月	广东省民间文艺家协会	会员	易耀才
2015年02月	广东省美术家协会	会员	张志祥
2009年08月	梅州市美术家协会	理事	张杰
2022年6月-2027年6月	梅州市民间文艺家协会	副会长	易耀才
2025年6月	梅州市工艺美术协会	副会长	黄南兴
其他奖励及处分情况			
无			

自述

本人自幼喜爱美术，尤其喜爱泥塑，常用红土塑造八仙、关公、武松等人物及各种家禽家兽的形象。职高毕业以后，利用从事户外广告工作之便游历了梅州客家地区很多乡镇，开始关注和搜集表现客家地域特色文化创作的素材，随着我国城镇化的迅速发展，很多乡村渐渐寂静甚至成了“空心村”，传统的乡土生活和农耕文化也随之纷纷消逝，由此更激发了我的创作想法。我想，那些消失的东西不仅是世代客家人一起奋斗的历史，也是祖祖辈辈一路走来的足迹，更是文化的现象和情怀的载体，我们没有理由忘记，随着时代的变迁，它们一定有值得记录的意义和价值。此外，农耕文明是孕育我们中华民族文化的母体，而作为中华民族支系的客家民系，由于其历史(南迁)与地缘(山居)的原因，其作为岭南三大本土文化之一，相对于广府的商贾文化和潮汕的海洋文化而言，客家文化具有特别显著的农耕文化特征。所以，用泥塑的艺术造型来记录那些不复存在的乡土历史，是一种表现客家地域特色文化的最佳方式。于是从2005年开始，我便开始了“客家泥塑”的系列创作。以下是我作品特点的介绍：

①题材：客家历史、人物故事和那些已消失或正在消失的客家乡土生活、生产、风情、风物和家风祖训等

②内容：人物为主，动物为辅

③材质：选用大粗、中粗、白泥、胎泥等粗细不一、色相不同的专业陶土

④规格：多为20致50cm高度(亦可应客户要求放大和材料转换)。

⑤构成：采用叙事式和人物群雕的场景构图、

⑥造形：以半工半意的人物造形，强调“三态”(即形态、动态和神态)的要求

⑦着色：作品风干后，在烧制前只选用星朱和石墨两种水性色，然后结合不着色部分的留白或擦拭后露底(陶泥本色)形成谐调整体的亚光效果。这样可以保留泥巴的质感和乡土的“味道”，进一步突显客家农耕文化和乡土风情的特质和意韵

⑧风格：以立体连环画和场景性、系列性较强群雕构图，以半工半意的人物造形和追求水墨或绛彩的“国画”效果，形成“客家泥塑”的风格特征。

申报作品1	《客家大喜》系列		
长度 318（厘米）	宽度 20（厘米）	高度 38（厘米）	重量 40（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《客家大喜》于2012年由刘沅声创作完成 材质为陶(1200度中温) 设计思路:作品通过再现客家传统婚俗中迎亲的场景，体现客家传统民俗文化的特色，唤起人们对传统文化的热爱。表达了人们追求幸福的人文情怀。 技法： ①以立体长卷的群雕构图 ②用半工半意的手法塑造 ③用赭朱、石墨红黑两色，结合陶土留白及适当打磨的处理方式，使作品既使保留了乡土质感的特殊“味道”，又呈现出中国水墨画般古朴素雅的艺术效果。 获奖:①2012年获十五届广东省民间工艺精品展金奖 ②2016年获“岭南杯”中国广东民间工艺博览会银奖 ③2016年获“第十三届中国山花奖”入围奖 ④2022年获第十八届(深圳)中国工艺美术文化创意金奖。</p>			
<div></div> <div><div><div>红灯高照喜迎亲</div><div>八音齐奏喜洋洋</div><div>抬青翠翠来引道 媒婆坐轿抬轿子</div><div>大红花轿接新娘</div><div>带路双鸡迎酒肉</div><div>抬盒扛箱送嫁妆</div><div>小舅小姨食酒客</div></div></div>			

申报作品2	《家风系列之. 借平升还满升》		
长度 38（厘米）	宽度 18（厘米）	高度30（厘米）	重量 6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、</p> <p>《家风系列之. 借平升还满升》于2021年由刘沅声创作完成。</p> <p>材质为陶(1200度中温)</p> <p>设计思路:作品表现了客家人借米还米(借少还多)的故事场景，体现中华民族诚信守诺和知恩图报的优良传统。针对时弊，作品具有以古喻今的现实意义。</p> <p>技法：</p> <p>①以人物群雕的构图</p> <p>②用半工半意的人物造形</p> <p>③用星朱、石墨红黑两色结合陶土留白及打磨的处理方式，体现乡土生活的自然、质朴、和谐的文化意趣，追求中国画般恬淡素雅的艺术效果。</p> <p>获奖:与其它系列作品一起获2023年”第十四届广东省民间工艺精品展”金奖。</p>			
			

申报作品3	《家风系列之.勿忘祖宗言》		
长度 35（厘米）	宽度 30 （厘米）	高度 50 （厘米）	重量 20 （千克）

《家风系列之.勿忘祖宗言》于2021年由刘沅声创作完成

材质为陶(1200度中温)

设计思路:作品塑造了一位长者坐在祖屋门前给晚辈们“讲古”(讲故事)的场景，记录了温馨而不复存在的客家乡土生活和那种口耳相传的文化遗产方式，唤起人们对传统文化的热爱。表达作者对乡土与家国情怀的呼唤。

技法:

①以人物群雕结合建筑物的构图

②用半工半意的造形手法

③用星朱、石墨红黑两色结合陶土留白及打磨的处理方式，呈现出古朴、苍桑的岁月感，体现乡土文化的质感与"味道"，追求中国画般恬淡素雅的艺术效果。

2023年获第十四届广东省民间工艺精品展金奖。



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日