

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 蒋向华

身份证号码 _____

所属地市 梅州市梅江区

申报类别 雕刻

工作单位 梅州市芳华文化艺术发展有限公司

填表日期 2025 年 6 月 16 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	蒋向华	性别	男	出生日期	1973年2月23日			
政治面目	致公党	户口所在地		广东梅州	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业		大数据技术	最高学位	学士		
工作单位	梅州市芳华文化艺术发展有限公司			职务	总设计师、总工艺师		参加工作时间	1989
单位地址					单位电话			
家庭地址					联系电话			
身份证号				健康状况	良好	从事本专业合计年限	33年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类				具体专业	木雕、石雕		
学习 简 历	起止年月	毕业院校及专业				学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2022.2—2025.1	国家开放大学（大数据技术）				大专	开放教育	
	2024.9—2024.9	华南理工大学				结业证书	全日制	
	2022.8—2022.8	中山大学				结业证书	全日制	
	2018.5—2018.8	广州美术学院				结业证书	全日制	
	2017.9—2017.9	华南师范大学				结业证书	全日制	
工 作 简 历	起止年月	在何地、何单位从事何工作				任何职	证明人	
	2010—2025	广东省铨丰艺术研究院				研究员	王增丰	
	2016—2025	广东省梅州市芳华文化艺术发展有限公司				总设计师.总工艺师	徐廖芳	
	1990—2025	天真居原创设计工作室				总设计师.雕刻师	蒋忠良	
	2005—2009	北京市华星木业有限公司				设计师	陈洪生	
	2003—2005	广东省深圳市友联家私厂				设计师，工艺师	戴爱国	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022.6	高级工艺美术师	副高	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2024.2	高级技师	一级	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会	
2017.7	文化能人	独立	基层宣传	中共广东省委宣传部	
2014.2016.2019 三次获得	优秀民间文艺家	独立	民间文艺	广东省民间文艺家协会	
2020	工艺美术大师	独立	雕刻	梅州市人民政府	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2025	木雕	正在申报		梅州市文旅局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论木雕艺术在客家文化中的融合与创新	1	期刊	2024.6	广东工艺美术2024第3期（粤0）L0150063	广东省广轻控股集团有限公司.广东省工艺美术协会
中国传统木雕艺术的当代表达	1	期刊	2021.8	当代教育家.CN37—1488/G4	济南出版有限责任公司
探究石雕中的"天人"之美	1	期刊	2021.7	中国经济评论.CN10—1691/F	经济日报社
蒋向华雕刻艺术成就纪念册	1	纪念册	2012.3	中华文化名家艺术成就邮票卡纪念册	中集邮公司
客家题材原创石、木雕刻作的天人之美	1	论文集	2023.6	客家美学与民间艺术论文集	广东省民协客家民间文化专业委员会.嘉应学院客家研究院
中国新时代的见证者艺术篇：蒋向华	1	出版	2022.12	中国新时代的见证者.ISBN978—7—89471—358—7	中国未来研究会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023	石雕作品《围龙人家》	美术	粤作登字-2023-F-00037292	广东省版权局	1
2024	木雕作品《为艺术战》	美术	粤作登字-2024-F-00008063	广东省版权局	1
2021	雕刻作品《红动客家》	美术	粤作登字-2021-F-00016955	广东省版权局	1
2023	雕刻作品《东亚文化之都》	美术	粤作登字-2023-F-00008640	广东省版权局	1
2021	木雕作品《围龙人家》	美术	粤作登字-2021-F00029335	广东省版权局	1
2021	石雕作品《梅州八贤》	美术	粤作登字-2021-F-00029386	广东省版权局	1
2022	石雕作品《知行合一》	美术	粤作登字-2022-F-00025512	广东省版权局	1
2022	木雕作品《字之源》	美术	粤作登字-2022-F-00018500	广东省版权局	1
2024	木雕作品《名医系列之孙思邈》	美术	粤作登字-2024-F-00009577	广东省版权局	1
2024	木雕作品《龙凤同心锁》	美术	粤作登字-2024-F-00009578	广东省版权局	1
2024	图案设计《令木芳华》	美术	粤作登字-2024-F-00008282	广东省版权局	1
2021	木雕作品《牛转乾坤》	美术	粤作登字-2021-F-00016956	广东省版权局	1
2022	木雕作品《祥瑞此集·福泽天下》	美术	粤作登字-2022-F-00018511	广东省版权局	1
2025	石雕作品《和合二仙》	美术	辽作登字-2025-F-00025451	辽宁省版权局	1
2025	石雕作品《飞天》	美术	辽作登字-2025-F-00025452	辽宁省版权局	1
2025	石雕作品《弥勒》	美术	辽作登字-2025-F-00025450	辽宁省版权局	1
2025	石雕作品《苍龙教子》	美术	辽作登字-2025-F-00025453	辽宁省版权局	1

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
徐璆芳			梅州市工艺美术大师	梅州市人民政府
蒋令涵			中央美术学院，工艺师	
李志华			乡村工匠（民间美术）中级	梅州市人社局

评选公示材料、禁止其他用途

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025	现场实操，16人	雕刻艺术	梅州中学	外聘教师
2020	雕刻理论，12人	雕刻艺术	梅江区联合中学	特聘教师
2020	雕刻理论，10人	雕刻（木雕.石雕.根雕） 艺术	梅县外国语学校	外聘教师
2024	雕刻理论，13人	雕刻艺术	鞍山师范学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2015	捐款5w	家乡重修蒋村桥祠堂	三百年古建重焕光彩， 增强乡贤凝聚力	
2021	捐款1w	家乡建造蒋村桥大桥	连接村道和省道，方便 出行	
2020	捐款3千	梅州客都服务队助学助教	为梅州困难学子尽一份 绵薄之力	
2014	捐款2w	嘉应学院美术学院展览捐 款	为大学展览活动助一份 力	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2016—2025	梅州市芳华文化艺术发展有限公司	6	徐璆芳，楼群春，虞海 良，楼生良，张兰花， 施普明	
1990—2025	天真居原创设计工作室	3	蒋向华，徐璆芳，张兰 花	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2023	木雕作品《林风眠》	国匠杯	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会	1
2023	石雕作品《知行合一-王阳明》	国匠杯	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会	1
2022	木雕作品《梅州八贤》	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	深圳文博会	2
2023	石雕作品《天下》	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	深圳文博会	2
2021	石雕作品《万山红遍》	中国工艺美术文化创意大赛	铜奖	深圳文博会	3
2017	石雕作品《百年风眠》	岭南杯	金奖	中国（广东）民间工艺博览会	1
2014	木雕作品《梦里客家》	岭南杯	金奖	中国（广东）民间工艺博览会	1
2015	木雕作品《吉祥岭南》	岭南杯	金奖	中国（广东）民间工艺博览会	1
2014	根雕作品《丛林之王》	岭南杯	铜奖	中国（广东）民间工艺博览会	3
2011	根雕作品《万年情灯》	第六届工艺美术评比	银奖	中国工艺美术学会	2
2010	木雕作品《山河锦绣》	第五届工艺美术评比	铜奖	中国工艺美术学会	3
2024	木雕作品《为艺术战》	金凤凰	三等奖	中国工艺美术协会	3
2010	木雕作品《云水谣》	神雕杯	优秀奖	中国工艺美术协会	5
2021	石雕作品《山海经》	国匠杯	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会	2
2017	石雕作品《咏梅》	青年专场	金奖	广东省工艺美术协会	1
2013	木雕作品《客家园》	民间工艺	金奖	广东省工艺美术协会	1
2014	木雕作品《双狮滚绣球》	民间工艺	金奖	广东省工艺美术协会	1
2024	石雕作品《赤壁怀古》	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	1

2023	石雕《围龙人家》	飞花奖	金奖	广东省工艺美术协会	1
2023	木雕作品《迎福驱邪》	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	1
2021	木雕作品《民以食为天》	岭南工匠杯	银奖	广东省工艺美术协会	2
2020	石雕作品《和平之春》	岭南工匠杯	银奖	广东省工艺美术协会	2
2021	石雕作品《红船起航》	广东工艺美术精品奖	铜奖	广东省工艺美术协会	3
2023	石雕作品《一代名贤·程旼》	工美金匠杯	金奖	珠三角工艺美术作品邀请展	1
2021。	木雕作品《梅花端的种梅州》	工美金匠杯	金奖	珠三角工艺美术作品邀请展	1
2020。	石雕作品《爱我中华》	工美金匠奖	金奖	珠三角工艺美术作品邀请展	1
2021	石雕作品《盛世华章》	工美金匠杯	银奖	珠三角工艺美术作品邀请展	2
2024	石雕作品《悟空》	国匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	1
2019	石雕作品《梅州八贤》	岭南杯	铜奖	广东省文学艺术界联合会	3
2009。	木雕作品《爱我中华》	工美杯	银奖	北京工艺美术行业协会	2。

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020	石雕作品《围龙人家》	中国客家博物馆	
2020	木雕作品《和合》	中国客家博物馆	
2021	陶瓷作品《红动客家》	中国客家博物馆	
2024	石雕作品《博浪》	广东中国客家博物馆	
2024	木雕作品《东亚文化之都》	广东中国客家博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2022—2028	广东省工艺美术协会	理事	王少辉
2022—2026	广东省民间文艺家协会	理事	陈周起
2025—2029	梅州市工艺美术协会	理事	黄南兴
2016—2027	梅州市民间工艺研究会	会长	易耀才
2013—2025	梅州市民间文艺家协会	副会长	陈的明
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。），，，蒋向华从军三年，参加连及团部绘画比赛屡得头奖，为部队演习沙盘制作木头模型，获四有军人和神枪手称号。从艺三十多年，前十年为所效力单位获奖无数。直至落户梅州，成为新客家人。获梅州市首届工艺美术大师，梅州市首届民间文化技艺大师，获梅州市人社局颁设梅州市（乡村工匠）大师工作室，三次广东省优秀民间文艺家称号，5次梅州市优秀民间文艺家称号，兼任中国民协会员，广东省民协理事，梅州市民协副主席，发起成立梅州市民间工艺研究会，为梅州工艺和各地市交流学习提供好平台。受聘为广东省岭南民间工艺研究院研究员，广东铨风艺术研究院研究员，岭南风物一民间文化大讲堂培训师，梅州市优秀战疫文艺志愿者。，梅州市繁星计划一文学艺术进校园授课老师，分别入选全国工艺品制作（木雕工）、（石雕工）职业技能竞赛，在工艺事业前行过程中，梅州电视台和梅州日报多次报导，2022年元宵节，中央电视台十套匠人匠心栏目首播蒋向华雕刻艺术纪录片。</p>			

自述

从艺三十多年，原创木雕、石雕、根雕作品获得国家级、省级金、银、铜奖几十项，并获广东省基层文化宣传能人；广东省优秀民间文艺家；梅州市优秀民间文艺家；梅州市首届民间文化技艺大师，梅州市首届工艺美术大师等荣誉称号。用传统雕刻技艺，结合现当代身边发生的事情，创作有时代性的作品，用温暖的木头和树根结合冰冷的石头，让木与石的碰撞出别样的火花。从一板一眼按图施工的木雕到千变万化，造化无极的根雕，再到五颜六色，俏色施巧的石雕，每一刻转换的过程都会产生全新的感受，在享受创作带来的乐趣中，关于传统，关于创新，许多困惑和困难都迎刃而解。让木、石、根，和三者合而为一时的裂变，创作出更多合乎常情又令人眼前一亮的作品，是一个值得好好研究的课题。进入快餐时代，古时的师父带徒弟方式变成保留节目，借助协会的平台培养工艺人才又难免落于交易，更倾向于到中学去找好苗子，年轻的学生，就像自己当初学艺的年龄，没有太多不切实际和功利的追逐，尽早的接触和爱上传统工艺，在近年的教学过程中看到了希望。每一次展览，每一场活动，在传统工艺面前，更多人流露出欣赏和一探究竟的眼神，这是令工匠最欣慰的。希望各方创造更多更好的，让传统工艺和各界民众面对面交流学习的机会，让人们了解传统工艺，喜欢传统工艺，进而有心学习传统工艺，则后继大有人在！

民族的才是世界的，立足本地客家文化及中国传统文化进行创作，并与周边工艺强市学习交流，走出去，引进来，为宣传梅州，让更多人了解客家文化在中国传统文化中独特的存在。从艺以来，从南到北，携作品参加各类工艺展览近百次，工艺展演活动几十场，分别在中国客家博物馆，林风眠艺术馆，客天下艺术馆成功举办了三场个人雕刻艺术作品展，受到社会各届高度评价。发起成立梅州市民间工艺研究会，在市民政局和市文联领导下携梅州本地工艺人才抱团取暖，形成合力，在提高个人技艺的同时和周边地市工艺人才的相互切磋，提高了梅州工艺在本省的影响力。及至梅州成立工艺美术协会，带头参加省工美历届工艺大展，拿展位，拿大奖数量为协会之最，把梅州木雕，梅州石雕，梅州根雕作为品牌在工美界内外延伸，努力实现从无到有，从有到强的转变。

雕刻生涯中有代表性的三件超大型木雕作品：《中华颂》，《足球天下》，《博爱天下》（每件直径2米，高9米，重20吨非洲花梨原木），三件作品历时8年，开创了超大型木雕作品全新题材结合全新工艺的新篇章。随着近年非遗文创的火爆，曾在广州美院，华南师范大学，华南理工大学，中山大学等进修时领悟的思路，并在中国民协‘山花英才’培育计划全国木雕艺术人才高研班，全省新阶层文艺群体研修班，广东省工艺美术保护和发展专题研修班的实践交流心得中，相继推出红色题材陶瓷文创产品《红动客家》，客家文化题材木雕产品《牛转乾坤》，《东亚文化之都》，《阿梅》，这两年火出天际的题材产品《悟空》，《哪吒》等一系列紧跟潮流的文创产品，受到业内人士和大众的好评如潮。新时代，需要工艺人才的思想转变，怎样把传统技艺运用到日常生活的方方面面，并让工艺产品能以平价进入寻常百姓家，让大人们有购买欲，让孩子们有学习欲，这些文创产品的推出慢慢给出了合理的答案。

申报作品1	木雕作品《梅花端的种梅州》		
长度260（厘米）	宽度 5（厘米）	高度 53（厘米）	重量20 （千克）
<p>作品简介：木雕作品《梅花端的种梅州》，立意取自叶剑英元帅的诗句：“心如铁石总温柔，玉骨珊珊几世修，漫咏罗浮证仙迹，梅花端的种梅州”。并加上诗人杨万里为梅州写的的咏梅诗：“一路谁栽十里梅，下临溪水恰齐开，此行便是无官事，只为梅花也合来”。在千姿百态的梅花掩映下，客家围龙屋等梅州知名景致星罗其布，，，用浮雕及镂空雕等传统手工艺，用梅州木，雕刻梅州故事。（取自梅州古董店百年香樟木案板，2021年雕刻完成，参加珠三角工艺美术邀请展，获金奖。其中一幅为客天下收藏）</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





申报作品2	木雕作品《迎福驱邪》		
长度 厘56米)	宽度 22 (厘米)	高度 78 (厘米)	重量 15 (千克)
<p>作品简介：2023年，在朋友茶盘厂偶见一黄金樟树瘤边角料，朋友欲锯之烧火，咱如获至宝拿回工作室，在项上树干无瘤疤处草草几笔，钟进士呼之欲出，遂斧凿加之，巧雕此迎福驱邪图。即成，参加广东省工艺美术协会举办的岭南工匠杯大展，得金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





申报作品3	石雕作品《天下》		
长度 68（厘米）	宽度 35（厘米）	高度 66（厘米）	重量 80（千克）
作品简介：石材取自梅州丰顺莲花山，叶蜡石呈青黄黑三色，巧妙设计，俏色精雕，千古一帝立于长城之上，脚下战车军队呼啸而过，身边火箭航母枕戈待旦，以古寓今，用梅州石，雕琢天下故事。2023年参加深圳文博会创意大赛，获银奖			

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi







申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日