

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林贻

身份证号码 _____

所属地市 汕头市龙湖区(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 汕头市王芝文陶瓷微书艺术馆

填表日期 2025 年 06 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林曠	性别	男	出生日期	1984-11-07		
政治面目	群众	户口所在地	汕头澄海	民族	汉		
最高学历	中专	所学专业	美术设计	最高学位	无		
工作单位	汕头市王芝文陶瓷微书艺术馆		职务	设计部负责人		参加工作时间	2004-07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	21年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷微书		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2001年9月-2004年7月	汕头市工艺美术学校			毕业证	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2004年7月-至今	汕头市王芝文陶瓷微书艺术馆			设计部负责人	王芝文	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2021-01	工艺美术师	中级	工艺美术	汕头市人力资源和社会保障局	
2022-01	汕头市工艺美术大师	市级	陶瓷微书	汕头市人力资源和社会保障局/汕头市工业和信息化局	
2022-08	汕头市高层次人才	市级	工艺美术	汕头市人力资源和社会保障局	
2023-09	新中坚-岭南工美青年百人培养计划	2023新锐艺人	工艺美术	广东省工艺美术协会	
2023-10	广东工美艺博双创中心	入驻老师	工艺美术	广东省工艺美术有限公司	
2023-10	广东省工艺美术博士工作站	合作导师	工艺美术	广东省工艺美术有限公司	
2024-01	广东省粤东技师学院（非物质文化遗产传承学院）	陶瓷微书非遗项目导师	陶瓷微书	广东省粤东技师学院	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2018-06	陶瓷微书	陶瓷微书		汕头市文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
陶瓷微书的现代艺术价值探讨	1	期刊	2023-09	《锦绣》 ISSN 1674-5140 CN 51-1710/TS	四川省兴川战略促进中心
非遗背景下陶瓷微书在文创产品中的应用研究	1	期刊	2024-04	《文化时代》 ISSN 1617-4092 CN 22-1421/G1	延边人民出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025-06-10	山水微书瓷盘《千古名文》	F美术	粤作登字-2025-F-00013075	广东省版权局	独立
2025-06-10	座屏山水微书《古文观止》	F美术	粤作登字-2025-F-00013076	广东省版权局	独立
2025-06-10	双耳扁瓶山水微书《道德经》	F美术	粤作登字-2025-F-00013074	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
王灿欣			无	无	
林婉			无	无	
姚锡池			无	无	
詹铭纬			无	无	
詹祚铠			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2022-01-15	现场教学/人数30人	陶瓷微书的创作过程及要领	王芝文陶瓷微书艺术馆	非遗传承人
2023-06-10	非遗讲坛/人数30人	于细微处见真章	汕头市文化馆	非遗传承人
2024-03-15	非遗讲座及现场教学/人数20人	于细微处见真章	汕头市工艺美术学校	非遗传承人
2024-04-25	非遗讲座及现场教学/人数50人	神奇的陶瓷微书	汕头市龙泰小学	非遗传承人
2024-11-01	现场教学/人数60人	陶瓷微书的创作过程及要领	汕头市文化馆	非遗传承人
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2024	陶瓷微书作品《空谷幽兰》一件/价值6000元		慈善捐赠 助力青年艺术家发展	活动由中华潮汕商会、汕头市文学艺术界联合会指导、汕头市公益基金会等单位协办
2023	2023工艺美术大师湾区公益行（香港场）		公益展览	活动由广东省工艺美术有限公司承办
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
无	无		无	无

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2019年	直筒瓶山水微书《唐诗·宋词》	中国工艺美术文化创意奖	国家级金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2021年	陶瓷微书《唐诗》	粤港澳大湾区“国匠杯”	国家级金奖	中国轻工业联合会	独立
2021年	山水微书《汉赋·元曲》	中国工艺美术文化创意奖	国家级金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2022年	座屏山水微书《孙子兵法》	“百鹤杯”百鹤金鼎奖	国家级金奖	中国轻工业联合会	独立
2022年	陶瓷山水微书《论语》	中国工艺美术文化创意奖	国家级银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2024年	陶瓷微书《唐诗宋词精选》	中国工艺美术文化创意奖	国家级金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2025年	双耳扁瓶山水微书《道德经》	中国工艺美术文化创意奖	国家级金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2018年	梅瓶山水微书《唐诗》	岭南工匠杯	省级金奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年	山水微书《唐诗》	岭南工匠杯	省级金奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年	山水微书《道德经》	广东省工艺美术行业职工职业彩瓷创作技能大赛	省级铜奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年	陶瓷微书圆盘《道德经》	首届广东省现代家居工艺美术文化创新设计大赛	省级一等奖	广东省工艺美术学会	独立
2020年	12寸圆盘山水微书《道德经》	岭南工匠杯	省级金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年	陶瓷微书《增广贤文》	岭南工匠杯	省级金奖	广东省工艺美术协会	独立
2022年	陶瓷微书挂屏《中庸》	粤港澳大湾区“国匠杯”	省级创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年	陶瓷微书《古文观止》	粤港澳大湾区“国匠杯”	省级创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023-07	陶瓷微书《唐诗宋词》	中国国家版本馆广州分馆	
2022-12	陶瓷微书座屏《唐诗》	广东省工艺美术珍品馆	
2018-12	瓷板画《归真》	中国工艺美术大师博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023-04-09至2026-04-09	中国工艺美术学会	高级会员	王芝文
2020-03至2028-03	广东省工艺美术协会	会员	王芝文
2021-04至2026-04	汕头市工艺美术协会	副秘书长	王俊林
2023-11-26至2026-01-31	汕头市工艺美术协会青年工作委员会	主任	苏惠英
2024-08-29至2026-01-31	汕头市工艺美术协会学术委员会	副主任	陈小宇
2023-01-31至2026-01-31	汕头市工艺美术协会策展工作委员会	副主任	苏惠英
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2019年参加央视七套《手艺中国·陶瓷微书》节目录制并播出 2020年参加央视三套《东南西北贺新春》节目录制并播出 2021年参加央视17频道《高手在民间》节目的录制与采访 2023年参加央视1套《非遗里的中国·广东篇》节目录制并播出 2025年参加央视一套2025年《非遗晚会》节目录制并播出 2025年央视频-《根脉中华》栏目播出本人陶瓷微书宣传片 2023年入选新中坚-岭南工美青年百人培养 2023新锐艺人</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

林贇，男，1984年11月生，广东省汕头市人，工艺美术师、汕头市工艺美术大师、国家级非遗项目（陶瓷微书）市级传承人、汕头市高层次人才；现为中国工艺美术学会会员、广东省工艺美术协会会员、汕头市工艺美术协会副秘书长、青年工作委员会主任、学术委员会副主任等。

2004年7月毕业后开始跟随亚太手工艺大师、中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目陶瓷微书代表性传承人王芝文学习书法、陶瓷彩绘、陶瓷微书创作技艺，至今已21年有余。学艺期间深入研究微书技法、改良微书所使用的毛笔、墨料配方、形式创新等。陶瓷微书每一件作品的诞生是对创作者耐心和耐力的极大考验，一幅作品，通常要耗费数月数年的时间心血，但是本人深知传统技艺需要坚守，时刻铭记老师敦敦教诲坚持裸眼创作，在微书创作中不求作品数量，坚持以“微”为质，始终保持尽精微至广大的初心。

近年来，本人积极参加各类专业评选先后获得第二届中国工艺美术博览会“百鹤杯”百鹤金鼎奖、中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖、粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”金奖、广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”金奖、等国家级和省级的多次荣誉；并被中国国家版本馆（广州馆）、广东省珍品馆、中国工艺美术大师博物馆等专业机构收藏。

2018年，被汕头市文化广电旅游体育局评为国家级非物质文化遗产代表性项目陶瓷微书市级传承人；2022年被汕头市人社局和工信局评选为汕头市工艺美术大师；2023年，入选广东省新中坚-岭南工美青年百人培养计划。本人积极履行传承义务，从2018年开始逐渐收徒传艺，到目前已正式收徒5人，学生多人；此外本人还多次参加省、市政府、广东省工艺美术协会、文化馆等组织的国内外文化交流活动，为观众进行陶瓷微书技艺演示与讲解；积极参加非遗展示、多次参加中央电视台各频道节目录制与采访，羊城晚报、南方+等媒体报纸采访等活动，推动更多人认识陶瓷微书，认识传统工艺，推动传统文化走向世界，走向未来！

申报作品1	瓷盘山水微书《唐诗宋词精选》		
直径 36（厘米）	宽度 2（厘米）	高度（厘米）	重量 1（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品于2024年3月份开始创作至2024年5月份完成，从构思、绘画、书写微书、上色、烧制皆由本人独立完成。此件作品采用高端骨瓷瓷盘，在设计思路上巧妙的利用两种不同的微书表现形式组合在一起组成深邃的夜幕背景与远山，并在两种微书之间刻意镂空留白出一轮皎洁的明月，是陶瓷微书的创新表现形式。</p> <p>画面下方绘以宋元风格山水，山峦叠嶂、云雾缭绕、树木葱郁、小溪潺潺，整体设色清雅与夜色形成呼应，更添文人氣息。整幅作品既保留传统韵味又有创新设计，微书部分亦是近年精致之作。此件作品于2024年5月参加第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”评选获得金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	双耳扁瓶山水微书《道德经》		
长度 23（厘米）	宽度 10（厘米）	高度 39（厘米）	重量 3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本件于2025年1月份开始创作，至2025年3月份完成历时两个多月；作品选用双耳扁瓶为载体，瓶身两边雕刻祥云“暗八仙”，根据瓶身与器型雕刻内容，创作时选用道家经典《道德经》为微书主体内容，将《道德经》上下篇分别用微书的形式书写于瓶身正反两面，再配以文人山水画，将道家追求超脱世俗的隐逸情怀融于画里；整件作品器型、书写内容、画面思想高度融合。此件作品于2025年5月份参加第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”评选，荣获金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	座屏山水微书《古文观止》		
长度 64（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 87（厘米）	重量10（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品于2023年5月份开始创作，历时4个多月于2023年9月份完成。全程由本人亲手创作与烧制，作品主体以瓷板为创作载体搭配实木座屏框架，作品瓷板上半部分摘选文学经典《古文观止》精选篇目近两万字，以裸眼书写微书组成层次分明，峰峦叠嶂的远山，下半部分绘以山水国画与上半部分微书山峦整体画面结合，既体现微书的精微致至，又提高了整体的文化、艺术欣赏价值。作品于2023年9月份参加粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选获得创意金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
<div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日