

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 吴庆国

身份证号码 _____

所属地市 深圳市龙岗区

申报类别 雕刻

工作单位 深圳市庆宝轩珠宝文化有限公司

填表日期 2025 年 04 月 15 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	吴庆国	性别	男	出生日期	1976.11	
政治面目	群众	户口所在地	深圳市龙岗区	民族	汉族	
最高学历	大专	所学专业	工商管理	最高学位	大专	
工作单位	深圳市庆宝轩珠宝文化有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间
					1996年	
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	28年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业		玉雕	
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1990-9至1993-6	衢州衢江区杜泽高中			高中毕业证（因时间太久已遗失）	全日制
	2016-03至2018-06	湖南国防工业职业技术学院——工商企业管理专业			毕业证	非全日制
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	2006-01至2011-12	瑞丽市方圆珠宝有限公司			玉石雕刻	方圆
	2012-01至2015-04	深圳市天彩祥和翡翠珠宝有限公司			艺术总监	江增祥
	2015-04至今	深圳市庆宝轩珠宝文化有限公司			创意总监	颜霞芬

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2019年11月	百花(雕刻)工匠	银奖	工艺品雕刻工	全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组
2021年	“全国技术能手”荣誉称号	技术能手	工艺品雕刻工	人力资源和社会保障部
2022年7月	“工艺品雕刻工”职业能力评价证书	一级	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会
2022年	深圳市高层次人才地方级领军人才	深圳市高层次人才地方级领军人才	工艺品雕刻工	深圳市人力资源和社会保障局
2023年	鹏城工匠	鹏城工匠	工艺品雕刻工	深圳市人力资源和社会保障局
2023年	深圳市工艺美术大师	深圳市工艺美术大师	工艺品雕刻工	深圳市工艺美术大师评审工作领导小组
2023年6月	高级工艺美术师	副高	工艺美术	深圳市人力资源和社会保障局
2024年10月	吴庆国劳模和工匠人才创新工作室被命名为深圳市劳模和工匠人才创新工作室	高级	工艺美术	深圳市总工会
2022年	深圳市吴庆国技能大师工作室(工艺品雕刻)	高级	工艺美术	深圳市人力资源和社会保障局
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况				
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门
无				
撰写论文、著作情况				
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物主办单位/论坛举办单位
《探析文化意象对玉雕作品情感张力构建的作用》	独立	公开发表	2025-2	天工-CN: 14-1374/J 山西科技新闻出版传媒集团有限责任公司
《浅析观音造像在玉雕教学中的角色扮演作用》	独立	公开发表	2023-06	三悦文摘教育学刊-CN 41-0107 《中学生学习报》社有限公司
《校企合作背景下工艺美术专业教学改革路径研究》	独立	公开发表	2023-10	高等教育前沿-ISSN 2661-3298(O) 新加坡环宇科学出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2022年5月	(净瓶观音)	外观设计专利	ZL 202230271810.6	国家知识产权局	独立
2022年5月	(悟)	外观设计专利	ZL 202230272118.5	国家知识产权局	独立
2022年5月	(对酒当歌)	外观设计专利	ZL202230272147.1	国家知识产权局	独立
2022年5月	(敦煌印象)	外观设计专利	ZL202230278550.5	国家知识产权局	独立
2022年5月	(守望)	外观设计专利	ZL202230278708.9	国家知识产权局	独立
2022年5月	(天珠)	外观设计专利	ZL202230291216.3	国家知识产权局	独立
2022年5月	(禅)	外观设计专利	ZL 202230291219.4	国家知识产权局	独立
2022年5月	(观自在)	外观设计专利	ZL202230291764.6	国家知识产权局	独立
2022年5月	(一路高升)	外观设计专利	ZL 202230291771.6	国家知识产权局	独立
2024年2月	(知音)	外观设计专利	ZL 202430087448.6	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
潘维东			贵金属首饰与宝玉石检测员-三级	人力资源和社会保障部	
潘维东			工艺美术师职称	深圳市人力资源和社会保障局	
朱登科			深圳市五一劳动奖章	深圳市总工会	
朱登科			“深圳玉雕工匠”荣誉称号	深圳市玉石文化协会	
朱登科			深圳市龙岗区“龙岗珠宝工匠”	深圳市龙岗区人力资源局、深圳市龙岗区工业和信息化局	
朱登科			全国行业职业技能竞赛轻工行业裁判员	中国轻工业联合会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年4月25日- 2026年4月	实操教学、300 人	工艺品雕刻工	深圳技师学院珠宝学院	企业导师
2024年5月31- 2027年4月	实操教学、300 人	玉石鉴定	深圳市科迪技工学院	珠宝首饰鉴定与营销专 业专家委员会委员
2024年6月-2027 年5月	实操教学、300 人	工艺品雕刻工	深圳市玉石文化协会职业 技能培训基地	玉雕行业导师
2024年12月- 2027年12月	实操教学、300 人	玉石鉴定	深圳市科迪技工学校	珠宝首饰鉴定与营销专 业建设指导委员会副主 任委员
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2024年7月16日	1080		为西藏昌都县捐赠衣物价 值壹仟零捌拾元整。	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2020年	《莲花观音菩萨》	“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2020年	《把酒问青天》	“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2021年	《层悟》	“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2022年	《莲花观音》	“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2022年	《东坡记》	“神工杯”创意设计大赛	金奖	中国文化产业协会	独立
2023 年	《佳人有约》	第13届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金奖	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2023年	《莲花菩萨》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年	《慈航普度》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”设计大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年	《鼎盛中华》	龙腾甲辰--2024·龙主题非遗精品展评选	金奖	潮州市工艺美术研究院	独立
2024年	《烟雨佳人》	入选《七五华章·中华雕刻艺术作品集》	入选	中国轻工业联合会	独立
2024年	《听禅》	2024工艺美术“飞花奖”设计创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	第一
2023年	《莲悟》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业	独立
2024年	《李白醉酒》	2023年深圳市第一届玉石文化节精品展“玉创奖”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023年9月8日	六祖慧能玉雕像	捐赠来宾市博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019至今	深圳市龙岗区三联水晶玉石文化协会	常务副会长	潘维东
2019至今	深圳市玉石文化协会	常务副会长	潘维东
2024年至今	中国工艺美术大师工作委员会	雕刻艺术专业委员会委员	刘江毅
2023年至今	中国轻工珠宝首饰中心专家委员会	委员	谢召华
2022年至今	深圳市工艺美术行业协会	理事	廉建利
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>获得深圳市高层次专业人才地方级领军人才，获得政府奖励200万元。</p> <p>获得鹏程工匠荣誉称号，获得政府奖励50万元。</p> <p>获得龙岗工匠荣誉称号，获得政府奖励5万元。</p> <p>吴庆国大师工作室被深圳市人力资源和社会保障局认定为终身职业技能培训载体。</p> <p>获得深圳市总工会授予劳模工匠工作室，奖励5万元。</p> <p>无任何处分情况。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

吴庆国自 1996 年投身雕刻行业以来，在玉雕领域深耕不辍，以精湛技艺和深厚艺术造诣，取得了斐然成果。他擅长将诗词意境、江南水乡风情、佛教文化与雕刻艺术相融，运用镂空、浮雕、圆雕等技法，为传统题材注入新活力。其作品《莲花观音菩萨》《把酒问青天》《层悟》等接连斩获“陆子冈杯”金奖，还在“神工杯”、深圳工艺美术博览会“飞花奖”等大赛中屡获殊荣，彰显了卓越的艺术水准。


吴庆国凭借出色技艺，荣获“百花（雕刻）工匠”银奖、深圳市工艺美术大师、鹏城工匠等荣誉，2021 年更是获评“全国技术能手”，这是对他专业能力的高度认可。2022 年，他摘得“工艺品雕刻工”职业能力评价一级证书，同年被认定为深圳市高层次人才地方级领军人才，还成立了深圳市吴庆国技能大师工作室，成为工艺美术行业的佼佼者。

吴庆国积极探索“校企合作”下工艺美术专业教学改革路径，将实践经验融入教学，为行业培育专业人才，助力工艺美术传承与创新。

在学术领域，吴庆国成果丰硕。他在 2022 年发表《翡翠玉雕的时代传承与创新发展》，探讨玉雕艺术的演变与方向；2023 年发表《浅析观音造像在玉雕教学中的角色扮演作用》《校企合作背景下工艺美术专业教学改革路径研究》，为玉雕教学提供新思路；2024 年发表《审美对话：翡翠雕刻艺术中传统与现代的碰撞》，聚焦传统与现代艺术元素的融合；2025 年发表《探析文化意象对玉雕作品情感张力构建的作用》，深入挖掘文化意象在玉雕创作中的情感力量。

吴庆国热心公益，积极参加慈善活动，以实际行动回馈社会，展现了工艺美术大师的担当与风采。

申报作品1	东坡记		
长度 16.28 （厘米）	宽度 1.85 （厘米）	高度 13.47 （厘米）	重量3 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《东坡记》是玉雕师吴庆国创作的玉雕作品。</p> <p>该作品以和田玉黄翡为材质，其质地温润细腻，色泽丰富，翠绿与淡黄交织，为作品赋予了独特的视觉美感。</p> <p>在设计上，吴庆国从苏轼的《记承天寺夜游》中汲取灵感，以苏轼夜游承天寺的场景为核心，运用镂空雕刻、浮雕、圆雕等技法，将建筑、山水、人物等元素巧妙融合，生动展现了文章的意境，使观赏者能感受到其中的空灵与清幽氛围。</p> <p>其创新之处在于将诗词意境与雕刻艺术完美融合，独特的空间布局打破常规，材质与色彩的运用也别具一格。</p> <p>吴庆国凭借此作品荣获2022年中国（杭州）工艺美术精品博览会暨“神工杯”创意设计制作大赛金奖，暂无销售与馆藏情况。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> <p>（原文放不下，已另附页）</p>			

申报作品2	莲花观音		
长度 21（厘米）	宽度 18（厘米）	高度10（厘米）	重量 1.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《莲花观音》是玉雕师吴庆国创作的玉雕作品。作品以翡翠为材质，质地细腻通透，色调清雅翠绿。吴庆国从佛教文化汲取灵感，以“莲花观音”为主题，寓意清净慈悲。通过镂空、浮雕、圆雕等技法，将观音立于莲花之上的形象刻画得栩栩如生，展现莲花底座与观音的神圣。其创新在于结合传统佛教题材与现代雕刻技法，利用翡翠通透质感，使作品富有生命力与神圣感。该作品在第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中荣获金奖。暂无销售与馆藏情况。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	佳人有约			
长度 8.75 （厘米）	宽度 2.51 （厘米）	高度 14.33 （厘米）	重量 2 （千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《佳人有约》是玉雕师吴庆国创作的玉雕作品。该作品选用上等翡翠为材质，质地细腻通透，翠绿色调与淡紫色人物相互映衬，尽显清新雅致。</p> <p>吴庆国以江南水乡为灵感，刻画出女子亭亭玉立于青石小巷的场景，远处翠峰与近处河岸、古桥相映成趣，烟雨朦胧，充满诗意。在技法上，他巧妙运用圆雕使女子身姿婀娜、栩栩如生，用浮雕让背景的山水、小巷层次分明，整体布局相得益彰。</p> <p>此作品的创新之处在于将传统江南题材与现代玉雕技法相融，营造出独特的意境。它不仅呈现了江南女子的柔美，还传递出对宁静生活的向往，是对江南文化的深情礼赞。《佳人有约》在第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛中荣获金奖。暂无销售与馆藏情况。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日