

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 袁曼君

身份证号码 _____

所属地市 深圳市 福田区(区)

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

工作单位 深圳市希思特文化创意发展有限公司

填表日期 2025 年 6 月 10 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	袁曼君	性别	女	出生日期	1966.12.27		
政治面目	中国民主联盟	户口所在地	深圳	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	法学	最高学位			
工作单位	深圳市希思特文化创意发展有限公司		职务	法人		参加工作时间	
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	40年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	剪纸		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2002.9~2005.7	中共广东省委党校 法学专业			本科	函授	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2016至今	深圳市希思特文化创意发展有限公司			法人	黄伟真	
	2016~2023	深圳剪纸艺术协会			会长	黄原	
	2010.3~2018.10	深圳大学国际交流学院			客座副教授	吴昆	
	1986.9~2010.2	深圳市南山区教育局教师			教师	袁伟群	
	1982.11~1986.8	广东省和平县机关幼儿园教师			教师	袁容华	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019.4	中级工艺美术师	市级	剪纸	深圳市人力资源和社会保障局	
2015.12	深圳市首届民间艺术大师（工艺类）	市级	剪纸	深圳市文学艺术界联合会、深圳市民间文艺家协会	
2023.3.6	深圳市工艺美术大师	市级	剪纸	深圳市工艺美术行业协会、深圳市工艺礼品行业协会	
2018.3	2017年度广东省优秀民间文艺家	省级	剪纸	广东省民间文艺家协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2016.11	剪纸	区级非遗项目《剪纸（袁氏）》代表性传承人		深圳市福田区文化体育局	
2022.6	剪纸	市级非遗项目《剪纸（袁氏）》代表性传承人		深圳市文化广电旅游体育局	
2016.11	剪纸	区级非物质文化遗产民间美术《剪纸（袁氏）》		深圳市福田区文化体育局	
2021.4	剪纸	市级非物质文化遗产民间美术《剪纸（袁氏）》		深圳市文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《袁氏剪纸艺术》	1	著作	2015.12	ISBN 978-7-5410-6507-1	四川美术出版社
《故事里的春天》	1	著作	2021.4	ISBN 978-7-5362-7210-1	岭南美术出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019.1.29	袁曼君2019生肖猪系列	F 美术	粤作登字-2019-F-00001563	广东省版权局	
2017.2.7	深圳市剪纸艺术协会标志	F 美术	粤作登字-2017-F-00001990	广东省版权局	
2019.8.7	袁曼君剪纸十二生肖书签	F 美术	粤作登字-2019-F-00014248	广东省版权局	
2021.9.18	袁曼君《二十四节气》	F 美术	粤作登字-2021-F-00030708	广东省版权局	
2015.1.13	袁曼君剪纸 鹏城美景丽人梦	F 美术	粤作登字-2015-F-00000093	广东省版权局	
2017.8.21	《袁曼君《剪纸(袁氏)》格子定位教学法	L 其他作品	粤作登字-2017-L-00001571	广东省版权局	
2023.10.4	吉庆中国龙	F 美术	粤作登字-2023-F-00027629	广东省版权局	
2023.7.24	盛世中国龙	F 美术	粤作登字-2023-F-00018449	广东省版权局	
2023.7.24	腾飞中国龙	F 美术	粤作登字-2023-F-00018450	广东省版权局	
2023.9.1	威武中国龙	F 美术	粤作登字-2023-F-00024400	广东省版权局	
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证)部门	
黄原			中级工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局	
廖媚					
罗静			高级图像制作员	人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心	
华芷萱					
孙晓君					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2010.3~ 2017.11	深大选修课： 2010.3-2017.11 月止，每学期88 课时，30多个国 家学员学习，每 次30~40人次。 (每周四节课)	剪纸	深圳大学	剪纸课程客座副教授
2018.6.15~ 2020.6.14	公益培训17期。 师资培训超1000 人次。	剪纸	岭南风物——民间文 化大讲堂	《岭南风物——民间 文化大讲堂》培训师
2018~2023	公益培训17期。 师资培训超1000 人次。	剪纸	广东省岭南民间工艺 研究院	广东省岭南民间工艺 研究院副研究员
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2017.9	《荷荷美美》	“岭南杯”2017中国（广东）民间工艺博览会	省级	广东省工艺美术协会	铜奖
2017.12	剪纸《深圳大学30周年校庆》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	铜奖
2017.4	剪纸《深圳上河图》	2017年“深圳，金凤凰”工艺品创新设计大赛	市级	中国工艺美术协会	银奖
2018.5	剪纸《丝路古道新时代》	在第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	银奖
2018.12	《丝路·飞天》系列3幅	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	国家级	冬季工艺美术精品展工艺美术飞花奖评审委员会	金奖
2019.12	剪纸《万代绵长—庆祝新中国成立70周年》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	国家级	冬季工艺美术精品展工艺美术飞花奖评审委员会	金奖
2019.5	剪纸《精彩华章—文博会15周年》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	金奖
2019.10	剪纸《万代绵长—庆祝新中国成立70周年》	“岭南杯”2019中国（广东）民间工艺博览会	省级	广东省民间文艺家协会、广东省文学艺术联合会	铜奖
2020.10	剪纸《深圳上河图》	第十一届中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”	国家级	中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”评审委员会	金奖
2020.11	《剪纸里的福田》	深圳特区40年·2020深圳工艺美术创意大赛	市级	深圳市工艺美术行业协会	二等奖

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2017.10.16	剪纸《深圳上河图》	深圳博物馆	捐赠
2017.12.13	剪纸《美丽深圳》	深圳博物馆	捐赠
2017.12.13	剪纸《小平与深圳》	深圳博物馆	捐赠
2017.12.19	《袁曼君剪纸艺术》	中国国家图书馆	捐赠
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）			

自述

袁曼君，“袁氏剪纸”第五代代表性传承人，非物质文化遗产“剪纸（袁氏）”代表性传承人，广东省工艺美术师，深圳市剪纸艺术协会会长，中国民间文艺家协会会员。

“袁氏剪纸”发源于客家人第五次大迁徙（时间约在1851年至1875年）的时期，在广东省传承了170余年。中国第五批传统村落——广东省和平县水背村“村民俗文化及传统手工艺”详细记载了“袁曼君剪纸”！

来到深圳上世纪八十年代中期，袁曼君将“袁氏剪纸”带到深圳，在深圳带出了第六代传承人孙晓君、罗媚、罗静、黄原和华芷萱。先后有80多个国家的学员学习袁氏剪纸艺术。2021年7月至2023年6月30日，受聘深圳职业技术学院广东省劳动教育基地非遗教育导师。2010年3月至2017年6月，受聘客座副教授，在深圳大学国际交流学院开展剪纸教学。2018年3月起，受聘广东省岭南民间工艺研究院副研究员。2018年12月起，受聘深圳信息学院非遗导师。2015年12月，被深圳市文学艺术界联合会授予“深圳市首届民间艺术大师（工艺类）”称号。2016年11月，“剪纸（袁氏）”列入福田区非物质文化遗产名录。2021年4月，“剪纸（袁氏）”列入深圳市非物质文化遗产名录。

个人专著

2015年第一本专著《袁曼君剪纸艺术》由四川美术出版社出版。中国国家图书馆、广东省立中山图书馆、深圳图书馆、福田区图书馆和日本饭山市图书馆收藏《袁曼君剪纸艺术》。2021年第二本专著《故事里的春天——袁曼君剪纸里的深圳》由岭南美术出版社出版。

作品被博物馆收藏2013年，首创以剪纸长卷表现深圳改革开放变迁和女性追梦的原创巨作《鹏城美景丽人梦》（又名《深圳上河图》）。此作品2017年被深圳博物馆收藏。

走出国门

2017年7月，由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，袁曼君以“福田区民间艺术国际友好城市巡回展”使者出访日本饭山市，并在饭山市举办袁曼君剪纸展。2017年11月，受国家文化部邀请，以中国民间文化代表身份出席以色列“特拉维夫中国文化中心揭牌仪式”。2021年2月，袁氏剪纸作为深圳非遗元素之一亮相美国国家艺术博物馆“中国新年家庭日”线上活动，内容为袁氏剪纸教学视频。美国国家艺术博物馆网站专区长期展映，供中外粉丝学习欣赏。这项活动是由深圳市文化广电旅游体育局组织。

作品获国家级奖

2017年4月，作品《深圳上河图》获得中国工艺美术协会“金凤凰”银奖。2018年12月，作品《丝路飞天》获第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”金奖。2019年5月，作品《精彩华章——文博会15周年》获第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖金奖。2019年12月，作品《万代绵长——庆祝新中国成立70周年》获第十五届

中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”金奖。2020年11月1日，袁曼君创作的《深圳上河图》（又名：鹏城美景丽人梦）获“中国（深圳）工艺美术博览会飞花奖金奖”。2020年11月9日，《湾区好故事I非遗：袁氏剪纸第五代传人——袁曼君》参加中国网粤港澳大湾区频道主办的“粤港澳大湾区主题赛暨‘镜头下的粤港澳大湾区’”获视频类一等奖。

个展

2017年7月，由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助，袁曼君在日本饭山市举办袁曼君剪纸展。2020年8月25日-9月6日，由福田区委宣传部福田区文体局主办，袁曼君创作的《剪纸里的福田——纪念深圳经济特区建立40周年暨福田建区30周年》剪纸展在福田区深业上城展出。2021年9月20日-10月31日，袁曼君个展《过去.现在.未来——福田区非物质文化遗产“剪纸（袁氏）作品展”》在深圳市福田区图书馆展出。2021年10月23日-29日，第四届深圳非遗周袁氏剪纸技艺展示在深圳市福田区图书馆展出。

媒体报道

2020年1月9日，融入深圳元素的《新版老鼠嫁女》上了“学习强国”。

2020年2月14日，《袁氏剪纸同心战疫》作品上了“学习强国”。

2020年6月6日，深圳广电集团都市频道“深圳非遗”播出《袁氏剪纸》纪录片，高度评价“今天的袁氏剪纸，在深圳创新力的推动下，就是新时代历史的剪影者和记录者！”

2020年9月2日，“学习强国”以“【文化深圳】历经百年传承 讲述剪纸故事 《袁氏剪纸》传人演示祖传技艺”介绍袁曼君。

2020年11月9日，中国网粤港澳大湾区频道“湾区好故事I非遗：袁氏剪纸第五代传人——袁曼君”

2021年1月7日和平县电视台“袁曼君：将袁氏剪纸带回水背村”。

2021年1月10日和平发布“文化和平.客家文化I袁曼君：将袁氏剪纸带回发源地”。

2021年1月13日河源广播电视台：传承创新 袁氏剪纸回乡“寻根”。

2023年3月深圳市希思特文化创意发展有限公司。《袁氏剪纸》非遗产品纳入外交部礼品大师库和礼品展，深圳非遗成为国礼。

2023年3月10日深圳共建 圳在帮扶 《袁氏剪纸》非遗技艺亮相香港维多利亚公园花展——主题：剪纸花园。

2023年5月1日中央广播电视总台：大湾区之声“四海乡音”栏目分享《袁氏剪纸》。

申报作品1	页		
长度10（厘米）	宽度 15（厘米）	高度 5（厘米）	重量1（千克）
<p>作者：袁曼君；创作年份：2025年；作品材质：纸。</p> <p>主要技法：此乃剪纸艺术中登峰造极的技艺。无需墨线勾勒，心中自有丘壑。艺术家手持利剪，仅凭胸臆成竹，落剪即定乾坤。剪刀如游龙，在单张素纸上蜿蜒游走，自起剪点始，至终点收，刀锋从未离纸，一气呵成，行云流水，无一丝犹豫与修正。奇妙之处在于，这看似随意挥洒的一剪，最终分离出的并非废料，而是阴阳共生、互为表里的两幅完整画面——为阳刻（线条为实，留白为虚），一为阴刻（线条为虚，留白为实），二者完美契合，如同天地初分，缺一不可。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	金鸡报晓		
长度10（厘米）	宽度15（厘米）	高度 5（厘米）	重量1 （千克）
<p>作者：袁曼君；创作年份：2025年；作品材质：纸。</p> <p>主要技法：此乃剪纸艺术中登峰造极的技艺。无需墨线勾勒，心中自有丘壑。艺术家手持利剪，仅凭胸臆成竹，落剪即定乾坤。剪刀如游龙，在单张素纸上蜿蜒游走，自起剪点始，至终点收，刀锋从未离纸，一气呵成，行云流水，无一丝犹豫与修正。奇妙之处在于，这看似随意挥洒的一剪，最终分离出的并非废料，而是阴阳共生、互为表里的两幅完整画面——为阳刻（线条为实，留白为虚），一为阴刻（线条为虚，留白为实），二者完美契合，如同天地初分，缺一不可。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3		报喜	
长度10（厘米）	宽度 15（厘米）	高度 5（厘米）	重量 1（千克）
<p>作者：袁曼君；创作年份：2025年；作品材质：纸。</p> <p>主要技法：此乃剪纸艺术中登峰造极的技艺。无需墨线勾勒，心中自有丘壑。艺术家手持利剪，仅凭胸臆成竹，落剪即定乾坤。剪刀如游龙，在单张素纸上蜿蜒游走，自起剪点始，至终点收，刀锋从未离纸，一气呵成，行云流水，无一丝犹豫与修正。奇妙之处在于，这看似随意挥洒的一剪，最终分离出的并非废料，而是阴阳共生、互为表里的两幅完整画面——为阳刻（线条为实，留白为虚），一为阴刻（线条为虚，留白为实），二者完美契合，如同天地初分，缺一不可。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日