

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 谢俊峰

身份证号码 _____

所属地市 深圳市 龙岗 县(区)

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

工作单位 深圳市丹墨金石文化艺术有限公司

填表日期 2025 年 6 月 19 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	谢俊峰	性别	男	出生日期	1982年10月21日		
政治面目	共青团员	户口所在地	深圳市龙岗区	民族	汉		
最高学历	大学	所学专业	工商企业管理	最高学位	大学		
工作单位	深圳市丹墨金石文化艺术有限公司		职务	设计总监		参加工作时间	2000年8月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	石雕		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2022年3月-2024年7月	国家开放大学 工商企业管理			大学	函授	
	1997年9月-2000年7月	湖南省冷水江工业学校 计算机专业			中专	全日制	
	1994年9月-1997年7月	财溪中学			中学	全日制	
	1988年9-1994年7月	谢家小学			小学	全日制	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2000-08-01 2002-03-01	广东、广东惠来怡景工艺美术厂从事工艺美术设计			工艺美术设计主管	周文军	
	2002-04-01~2015-04-30	深圳、深圳市格兰云天大酒店从事工艺美术设计			美术设计经理	杜广顺	
	2015-05-01~至今	深圳、深圳市丹墨金石文化艺术有限公司从事高端工艺美术创意雕刻篆刻			创意设计总监	廖北香	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年6月29日	高级工艺美术师	副高	工艺美术	深圳市人力资源和社会保障局	
2023年3月6日	深圳市工艺美术大师	深圳市工艺美术大师	工艺美术	深圳市工艺美术大师评审工作领导小组	
2018年12月30日	工艺美术师	中级	工艺美术	深圳市人力资源和社会保障局	
2017年12月	深龙文化创意产业英才	优秀人才	工艺美术	深圳市龙岗区文化产业发展办公室	
2016年6月25日	广东省印章大师	广东省印章大师	工艺美术	广东省印章行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
中国印章的篆刻技法	1	期刊	2022年12月	深圳工艺美术深新出内字2003/024号	深圳市工艺美术行业协会
中国印文化艺术的传承与发展	1	期刊	2022年12月	深圳工艺美术深新出内字2003/024号	深圳市工艺美术行业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2017年4月14日	巴林石雕《母子情深》（高端工艺美术）	F美术	粤作登字-2017-F-0007965	广东省版权局	1
2018年7月10日	田黄石雕《五子登科》	F美术	粤作登字-2018-F-00015582	广东省版权局	1
2018年7月10日	老挝石《螭龙戏币》	F美术	粤作登字-2018-F-00015575	广东省版权局	1
2018年7月10日	老挝石印章《中华文化名人印谱》	F美术	粤作登字-2018-F-00015577	广东省版权局	1
2019年4月30日	永恒的纪念	F美术	粤作登字-2019-F-00006084	广东省版权局	1
2019年6月4日	篆刻吉语百印	F美术	粤作登字-2019-F-00009411	广东省版权局	1
2020年3月10日	篆刻《经心之印》	F美术	粤作登字-2020-F-00003124	广东省版权局	1
2021年10月20日	老挝石雕《龙腾盛世》	F美术	粤作登字-2021-F-00033927	广东省版权局	1
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
覃龙帅			高级工艺美术师副高	深圳市人力资源和社会保障局	
钟良标			工艺美术师中级职称	深圳市人力资源和社会保障局	
毕苦学			工艺美术师中级职称	深圳市人力资源和社会保障局	
谢望文			工艺美术飞花奖铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	
廖北香			中国工艺美术文化创意大赛铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2009年-2018年	37094.78			纳税
2019年-2025年	45448.00			纳税
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2015年-至今	深圳市丹墨金石文化艺术有限公司		4	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2016年12月12日	巴林石雕《母子情深》	中国工艺美术百花奖	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室 中国工艺美术学会	银奖
2017年5月15日	老挝石印章《中华文化名人印谱》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	铜奖
2017年12月11日	田黄石雕《五子登科》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	铜奖
2018年5月14日	老挝石《螭龙戏币》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	铜奖
2018年12月8日	永恒的纪念	工艺美术飞花奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	金奖
2019年5月20日	《篆刻吉语百印》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	铜奖
2019年12月12日	篆刻《经心之印》	工艺美术飞花奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	金奖

2021年9月12日	石雕《龙腾盛世》	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术评审委员会 广东省工艺美术协会	金奖
2021年9月12日	篆刻《经心之印》	国匠杯	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	银奖
2021年9月27日	篆刻《四时合序》	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	银奖
2022年12月29日	篆刻《道德经》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	金奖
2023年6月11日	篆刻《十二生肖》	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	银奖
2024年5月27日	篆刻《春江花月夜》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	金奖

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2019年4月22日	《老舍头像》	北京市老舍研究会	
2025年6月25日	《林则徐肖像》	鸦片战争博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019-至今	深圳市工艺美术行业协会	会员	陈俞辰
2021年-至今	中国文房四宝协会	会员	武煜
2025年-至今	李可染画院	研究员	李九红
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

本人谢俊峰从事工艺美术创作与研究25年,在篆刻、石雕领域取得系统性成就,主要业绩如下:

一、艺术创作成果卓著

主持设计了10000多件工艺美术作品,多次参加国家级专业展览,获得国家级专业赛事的奖项,并获得了较大的社会影响力,也取得了较好的社会效益。主持制作的工艺美术作品获得了较好的经济效益和社会效益,在推广新技术新工艺新材料方面业绩显著,共有8件作品获得国家知识产权(著作权)。在工艺美术课题研究方面,主持了多个专业领域的课题,在专业技术推广创新方面取得了较大的贡献,受到了同行专家认可,其研究课题在专业技法应用上取得了较好的业绩。本人熟练掌握了石雕的圆、浮雕、镂空雕等各种雕刻技法。对中国文字在印章篆刻技法的表现颇有研究,创作了近万件独具技法的作品,受到国家省市领导与专家们的高度认可。累计获国家级权威奖项13项,其中:金奖5项:2018年《永恒的纪念》、2019年《经心之印》、2021年《龙腾盛世》、2022年篆刻《道德经》、2024年篆刻《春江花月夜》;银铜奖8项:2016年巴林石雕《母子情深》、2021年《四时合序》等;8项作品获原创知识产权。

二、理论体系构建与学术研究

首创“因材施艺、诗画相融”创作理论,发表《中国印章篆刻技法》等核心论文,确立“刀法稳健质朴、线条柔中见刚、风格典丽高古”的艺术范式;主持多项课题研究,2019年参与编撰《深圳当代工艺美术》专著,推动学科理论建设;技术跨界融合:全面掌握叶腊石雕刻与秦汉篆刻精髓,在古兽印钮、写意工稳双流派中形成“挺中寓秀、古今相承”的个性化语言。

三、人才培养与文化传播

创立深圳市工艺美术大师工作室,创新“技艺传习+创新孵化”模式,开展篆刻雕刻培训,培养高级、中级获奖人才多名;2021-2025年连续5年携作品参展澳门国际艺术家交流展,推动中国印文化海外传播。

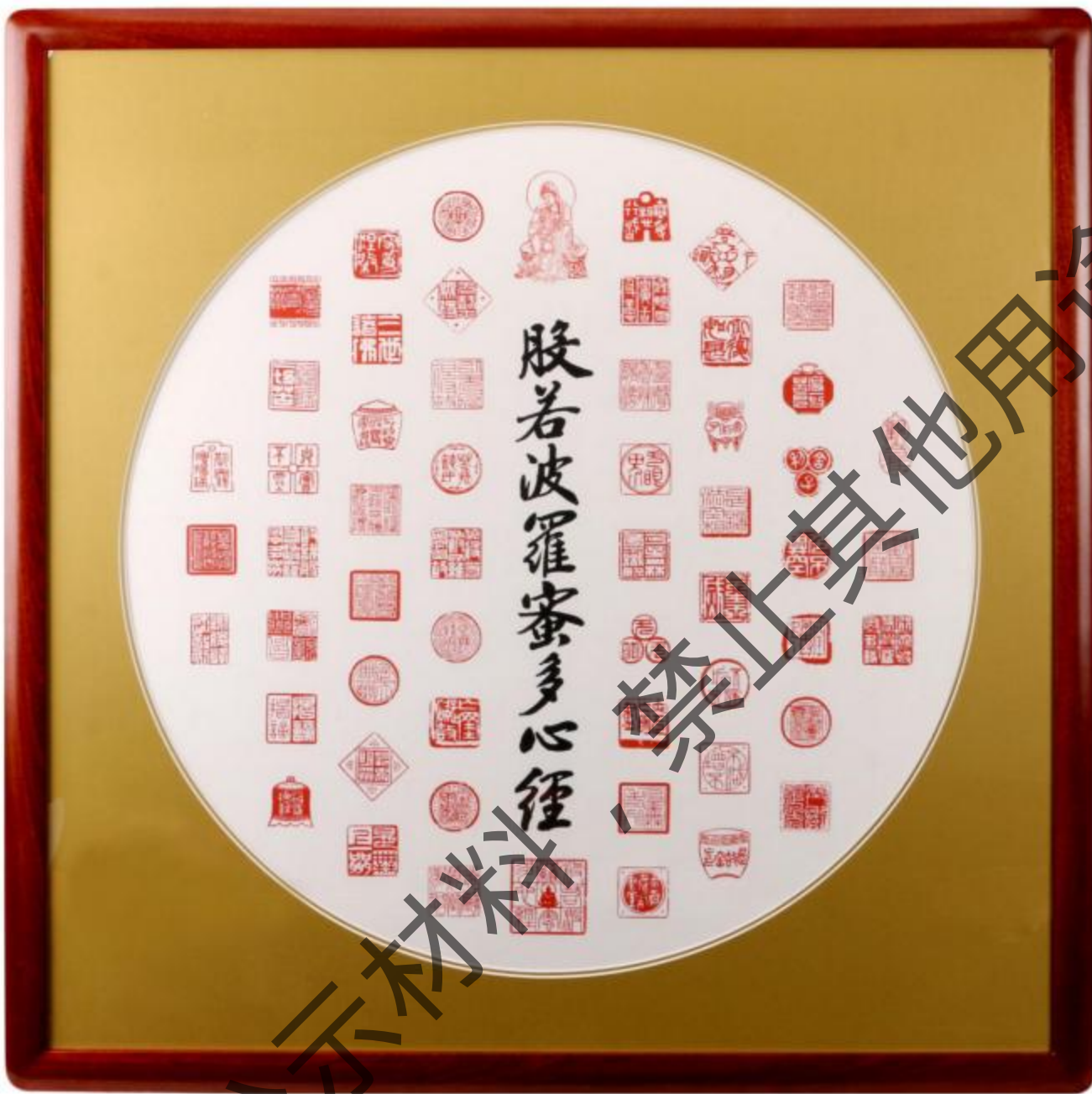
四、专业荣誉与社会认可


获评深圳市工艺美术大师、高级工艺美术师(副高)。

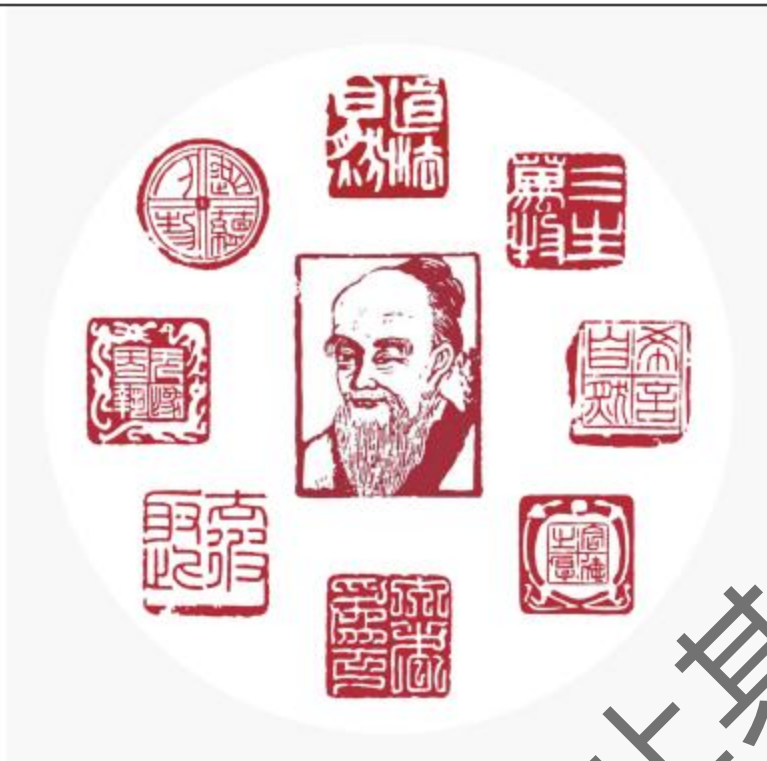
申报作品1	经心之印			
长度 500（厘米）	42 宽度（厘米）	高度 8（厘米）	重量 20（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《经心之印》历经三年潜心创作而成。源于对《般若波罗蜜多心经》的深刻体悟，旨在以篆刻巨制展现经文博大，此作规模宏大，将260余字《心经》全文篆刻成54方印章（含1方佛像印及53方经文印），选用天山伊犁石为材。创作上大胆融合大篆、小篆、鸟虫篆等多种古文字，营造“环肥燕瘦、夏云秋雨”的丰富视觉效果。技法以冲刀为主，辅以小碎刀，线条粗细跳跃富有动感；风格上细朱文端庄秀美，满白文严整凝重，虚实处理精妙；边栏设计繁复有序，方圆变化匠心独运。作品命名寓意“心之所向，行之所往”，获刘文、李宝林等名家题名题字。2019年获“工艺美术飞花奖”金奖。拓本广被国内寺庙、知名藏家及国际友人收藏，影响深远。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				



评选公示材料



申报作品2	道德经		
长度 500（厘米）	宽度 42（厘米）	高度 8（厘米）	重量 20（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字。</p> <p>二零一七年正月，承蒙老子学院友人抬爱，嘱我篆刻《道德经》组印。然经文五千余言，八十一章奥妙精深，工程浩大，不敢懈怠。我潜心研读经义，构思印稿。近三年疫情居家隔离，更得沉浸其中，心手渐通。历经三载读经、一年篆稿、一年勒石，五易寒暑，十易其稿，终告完成。</p> <p>作品计八十三方篆印，含每章一印及老子肖像、名称印。选用天山伊犁叶腊石，汉瓦钮追慕古意。印文精选原文，四字为主，力求概括章节、表现神韵。布局或取其要，或以点代面；或溯其源流，或持正适反，将《道德经》之大美凝聚方寸之间。</p> <p>此作旨在学习经典、提升修养，研习篆法、升华技艺，虔诚致敬传统文化。虽竭尽全力，仍存不足，敬请方家指正。</p> <p>二零二二年八月 谢俊峰 于深圳</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品3	龙腾盛世		
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《龙腾盛世》由艺术家谢俊峰构思于2018年，并于2019年雕刻完成。作品选用名贵的五彩老挝石为材，其温润色泽与细腻质地显著提升了作品的价值感与艺术表现力。创作核心围绕中国神话中的祥瑞神兽“龙”展开，深刻展现其作为古代帝王权威象征与民族祥瑞的文化内涵，整体寓意盛世腾飞、国泰民安。作品运用传统石雕技法，特别注重立体造型与细节刻画。其整体造型饱满大气、构思精巧，雕工细致入微，着力刻画“龙腾四海”的磅礴气势与动态美感，生动体现了昂扬的盛世气象。凭借其精湛的工艺和深厚的文化意蕴，该作品荣获2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”金奖，艺术价值获得高度认可。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日