

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 郑永锋

身份证号码 _____

所属地市 深圳市罗湖区

申报类别 综合

工作单位 深圳市金孔雀标本艺术有限公司

填表日期 2025 年 6 月 25 日

广东省工艺美术协会制

姓名	郑永锋	性别	男	出生日期	19680204	
政治面目	群众	户口所在地	江西赣州	民族	汉	
最高学历	中专	所学专业	产品造型设计	最高学位	无	
工作单位	深圳市金孔雀标本艺术有限公司		职务	总经理		参加工作时间
					1990.06	
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	25年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类		具体专业	动物标本艺术		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1986.09-1989.07	江西陶瓷工艺美术学院			毕业证书	全日制
	2007.09-2007.09	北京自然博物馆			培训证书	培训
	2013.06-2013.06	中国自然科学博物馆协会 中国野生动物保护协会			结业证书	培训
	2016.11-2016.11	中国自然科学博物馆协会			培训证书	培训
	2017.09-2017.09	北京北野标本技术开发有限公司			培训证书	培训
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	1996.01-1999.12	南昌博物馆			展藏品修复工艺师	王南方
	2000.03-2004.12	福建标本厂			标本制作师	章照国
	2005.01-2009.12	天津自然博物馆			标本制作工艺师	孙景云
	2009.12.-2013.10	深圳市罗湖区博艺工艺品设计工作室			总经理、设计师	刘艳芳
	2013.11至今	深圳市金孔雀标本艺术有限公司			总经理、艺术总监	刘艳芳

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2016.3.30	工艺美术师	中级	工艺美术	广东省人力资源和社会保障厅	
2017.02	工艺美术大师	深圳市	工艺美术	深圳市工艺美术大师评审领导小组	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
见证历史的野性之美	唯一	期刊论文	2013-08	深圳工艺美术 深新出内字 2003/024号	深圳市工艺美术行业协会
动物标本生态景观制作艺术	唯一	期刊论文	2015-08	深圳工艺美术 深新出内字 2003/024号	深圳市工艺美术行业协会
动物标本在家居软装设计中的应用性研究	唯一	期刊论文	2021-08	国内CN11-4803/z 国际 ISSN1672-2167	中国建筑装饰协会
自然博物馆野生动物标本展陈工作的应用性研究	唯一	期刊论文	2021-07	文化产业 国内CN14-1347/G2 国际ISSN 1674-3520	山西三晋报刊传媒集团
动物标本艺术	唯一	期刊论文	2023-12	深圳当代工艺美术 ISBN978-5507-3913-0	深圳市工艺美术协会
动物标本艺术在当下文化语境中怎样继往开来	唯一	期刊论文	2022-06	深圳工艺美术 深新出内字 2003/024号	深圳市工艺美术行业协会
软装艺术新宠：动物标本艺术	唯一	期刊论文	2014-03	深圳工艺美术 深新出内字 2003/024号	深圳市工艺美术行业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
吴海凤			中级工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局	
郑亚君			一级（高级技师）工艺美术品设计师	中国轻工业联合会	
郑春平			无	无	
刘艳平			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2013.5-2015.5	现场教学 8人	动物标本制作	北京自然博物馆	特约艺术指导
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2019-2022	纳税11649.07			
2023	纳税9963.82			
2024	纳税9910.39			
2025	捐款50000		郑氏宗祠教育基金会	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2021	深圳市金孔雀标本艺术有限公司		1	
2022	深圳市金孔雀标本艺术有限公司		1	
2023	深圳市金孔雀标本艺术有限公司		2	
2024	深圳市金孔雀标本艺术有限公司		2	
2025	深圳市金孔雀标本艺术有限公司		3	

作品（项目）获奖情况

时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2010-05-18	猫抓山鸡	2009第五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会 中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2010-10-09	锦上添花	第十二届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术创新艺术金奖”	金奖	中国轻工业联合会 中国工艺美术学会 中国工艺美术大师精品博览会组委会	独立
2010-10-09	松林惊风	第十二届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术奖”	金奖	中国轻工业联合会 中国工艺美术学会 中国工艺美术大师精品博览会组委会	独立
2010-06-19	早春	2010年中国工艺美术“百花奖”	优秀	中国轻工业联合会 中国工艺美术学会 中国轻工珠宝首饰中心	独立
2010-10-01	盛世欢歌	第十二届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术奖”	金奖	中国轻工业联合会 中国工艺美术学会 中国工艺美术大师精品博览会组委会	独立
2012-03-27	貉	首届“中国动物标本大赛”	一等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 国际动物学会	独立
2011-05-16	盛世霓裳	2011中国（深圳）文博会中国工艺美术文化创意奖	铜	中国工艺美术文化创意奖评审委员会 中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2012-05-18	饮水的麋鹿	2012中国（深圳）文博会中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会 中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2013-10-28	孔雀·独舞	2013年中国（杭州）工艺美术精品博览会	银奖	中国轻工业联合会 浙江省经济和信息化委员会	独立
2013-10-28	晨曲	2013年中国（杭州）工艺美术精品博览会	铜奖	中国轻工业联合会 浙江省经济和信息化委员会	独立
2013-05-10	奔跑的狐狸	2013世界动物标本艺术锦标赛新人组	二等奖	2017世界动物标本制作艺术锦标赛组委会	独立
2014-03-28	梅花鹿	第二届“中国动物标本大赛”	一等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 国际动物学会	独立
2014-12-14	标本《一路高歌》	第十一届中国（深圳）冬季文博会工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	银奖	中国工艺美术学会 中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展中国工艺美术百花奖评审委员会	独立
2017-03-01	标本《蓝孔雀》	52届全国工艺品交易会“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖	金奖	广东省工艺美术评审委员会 广东省工艺美术协会	独立

2017-03-03	标本艺术《蓝孔雀》	52届全国工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大奖赛	铜奖	中国工艺美术协会	独立
2017-03-01	标本《宁静》	第52届全国工艺品交易会“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖	银奖	广东省工艺美术评审委员会 广东省工艺美术协会	独立
2017-06-01	禅·乐	2017世界动物标本艺术锦标赛专业组	三等奖	2017世界动物标本艺术锦标赛组委会	独立
2017-06-01	中国雄鸡	2017世界动物标本艺术锦标赛专业组	二等奖	2017世界动物标本艺术锦标赛组委会	独立
2017-05-15	标本《喜乐蒂》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会 中国工艺美术文化创意奖评审委员会 中国（深圳）国际文化产业博览交	独立
2018-05-15	松鼠	第四届“中国动物标本大赛”	二等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 中国野生动物保护协会	独立
2018-05-15	松鼠	第四届“中国动物标本大赛”	二等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 中国野生动物保护协会	独立
2018-05-15	公鸡	第四届“中国动物标本大赛”	一等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 中国野生动物保护协会	独立
2018-05-15	白孔雀	第四届“中国动物标本大赛”	二等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 中国野生动物保护协会	独立
2018-05-15	鹿头标本	第四届“中国动物标本大赛”	一等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 中国野生动物保护协会	独立
2018-05-15	银狐	第四届“中国动物标本大赛”	一等奖	中国科学院动物研究所 中国动物学会 中国野生动物保护协会	独立
2018-04-15	动物标本-雄起	2018年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术学会	独立
2018-09-09	标本《生命的思索》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021-09-27	标本《白孔雀》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会 中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018-07	皮毛剥制 雄起	广东省工艺美术珍品馆	本作品为2017年世界动物标本制作锦标赛专业组二等奖参赛作品
2018-07	动物标本赤狐等共三件	深圳博物馆	藏品分别为赤狐、银狐、北极狐，三件共发一个证
2012-11	标本	中国科学院动物研究所国家动物博物馆	国家动物博物馆收藏的动物标本为一批共计10件，清单已遗失
2019-9	梅花鹿标本	安远县第一中学	
2018-5	孔雀标本	北京自然博物馆	公母各一件
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2009.03至今	深圳市工艺美术行业协会	会员	陈俞辰
以下空白			
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。） 无			

以匠心雕琢生命，让中国标本艺术走向世界

我是郑永锋，一个在动物标本艺术里“折腾”了25年的手艺人。

动物标本在西方已有数百年历史。18世纪，欧洲标本师用剥制技术将珍稀物种“封存”；随着狩猎活动的兴起和材料技术的发展，动物标本成为艺术的载体在欧美等国家盛行；定期举办的各种技术竞赛，如美国世界动物标本制作锦标赛更将其推向极致，从姿态语言到艺术表现力，每一件作品都是技术与美学的双重考核。动物标本不仅是博物馆的“镇馆之宝”，更成为家居装饰、艺术收藏的新宠，形成了从材料研发到市场推广的完整产业链。

我们国内的动物标本艺术的起步较晚了。很长一段时间里，停留在初始阶段，艺术价值被忽视，直到近年，随着自然教育兴起、软装市场爆发，动物标本的艺术属性才逐渐被看见。

朋友们都说我是“中国软装标本大王”，可在我心里，更想当一个“破局者”，。

2005年1月份，机缘巧合下进入天津自然博物馆，在这里遇见我的恩师鸟类标本制作大师赵惠生先生。后来，经他力荐，有幸成为澳大利亚标本师Geli的首位中国弟子。Geli让我掌握了国际顶尖的标本制作技术，更重塑了我的艺术观：动物标本不单是科普展品，制作精良的标本更是一门集动物野性之美于一身的会呼吸的艺术。

2009年6月，我辞去博物馆的工作，南下深圳在梧桐山下成立工作室。创业艰难，一项从未在大众视野出现过的动物标本横空出世，从惊讶到质疑，从排斥到欣然接受并喜爱有加，历经几度春秋。为突破瓶颈，五次自费赴欧美和南非等动物标本文化发达的国家学习和考察，并与加美国、加拿大、芬兰等国家的标本制作大师有过深入的交流。


2013年4月，在深圳艺展中心设立200平米展厅，产品从当初的无人问津到年产值上千万，并出口十余个国家。2018年获“广州家具展年度最具潜力家居饰品牌”。

曾经两次带领中国的标本师团队参加世界动物标本制作锦标赛并获得名次；多次参加“深圳文博会”等国家级展览和竞赛，均获得了不错的成绩。在专业刊物发表《动物标本在软装设计中的应用性研究》和《自然博物馆野生动物展陈工作的应用性研究》等多篇论文，为国内首部新兴工艺美术行业志《深圳工艺美术全集》撰写了《动物标本艺术》章节，展现了动物标本艺术的魅力与风采。

2017年2月获得“深圳市工艺美术大师”荣誉称号。

现在我们与江西环境工程学院达成校企合作意向，培养当前稀缺的动物标本制作人才。

我心里有一个信念，让中国的动物标本成为家居装饰、艺术收藏的新宠，成为一项成熟的艺术门类。外国人能做到的，中国人一样能做到，而且要做得更好。

申报作品1	浮槎钓影		
长度 56（厘米）	30宽度（厘米）	高度 55（厘米）	重量 5（千克）
<p>作品简介：</p> <p>本作品于2025年2月，由郑永锋独立创作完成，主要材质：鱼皮、水草、石块、沉木、有机玻璃等。</p> <p>作品以虹鳟鱼为主体，将其灵动身姿定格。标本展现的不仅是生物标本的优美形态，更是自然生命与人类意志在某个晨昏里相互博弈的诗意切片。借助标本制作工艺，保留虹鳟鱼斑斓色彩与优美形态，搭配仿自然水景——水草、石块、沉木，构成虚实交织的空间，仿佛一幅凝固的文人画，是自然生命之美与艺术的融合，让观者于静态中感受水生世界的灵动韵律，感受悠然自得，寄情物外，自得其乐的境地。</p> <p>作品既保留垂钓场景的叙事性，又提炼自然造物的形式美感，使标本超越陈列意义，成为承载时光与生命对话的艺术载体。</p> <p>最新创作，尚未参与评审、销售和馆藏</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品2	雪地追风		
长度135（厘米）	宽度 40（厘米）	高度 70 （厘米）	重量 5.5（千克）
<div>作品简介</div> <p>本作品于2023年5月，由郑永锋独立创作完成，主要材质：动物皮张、仿真岩石、仿真雪花、木料等。</p> <p>这件标本作品定格了狐狸追逐山鸡的紧张瞬间。画面中央，赤狐踏雪疾驰，蓬松的尾羽如火焰般扬起，雪粒在足下飞溅，琥珀色的瞳孔里燃烧着猎手的锐利；山鸡则压低颈羽奋力奔逃，冠脸在疾风中涨得通红，尾羽拖曳出闪亮的金斑，每根羽毛的肌理都清晰可见，仿佛下一刻便要发出破空之鸣。匠人以近乎偏执的细腻复刻，让整个场景恍若从时光中截取的惊鸿一瞥。将荒野中的生存博弈凝固成永恒的诗篇。</p> <p>它以具象的形态，还原荒野中最本真的自然法则，将捕食与逃逸的刹那间永恒定格，让观者于静态间，感受生命竞逐的磅礴力量，体悟自然生态里生存与求生的深刻关联。</p>			
<div>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</div> <div></div>			

申报作品3	双吉临枝		
长度 60 （厘米）	宽度55 （厘米）	高度 140 （厘米）	重量 6千克）
<p>作品简介：</p> <p>本作品于2024年5月由郑永锋创作完成，主要材质：动物皮张、仿真岩石、仿真花草、树干等。</p> <p>作品以两只白羽公鸡为核心，巧妙依托自然形态的枝干、绿植构建场景。白羽公鸡造型逼真，红冠、素羽与翠枝相互映衬，呈现出悠然栖息之态。</p> <p>作品聚焦于两只公鸡的“对峙”与“对话”。它们一上一下栖于斑驳的老树干上。上方的公鸡羽翼舒展，脖颈微转，单脚微蜷，羽冠高挺如霜雪堆叠，尾羽呈扇形舒展，似有乘风欲起的姿态；下方的公鸡则垂足稳立，胸脯微张，颈羽层叠如浪，目光自下而上与上方同伴相触交汇却不尖锐，仿佛在静默中交换着某种默契，将“雄”的昂扬与“静”的温柔表现得淋漓尽致。</p> <p>使观者在静态陈列中，感受生命与自然交融的独特美感。“双吉” 谐音 “双鸡”，赋予吉祥如意，“临枝” 体现鸡站立枝头的姿态，让作品有美好祝福的内涵。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评审前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日