

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈学献

身份证号码 _____

所属地市 深圳市龙岗区

申报类别 雕刻

工作单位 深圳市玉甸园艺术品有限公司

填表日期 2025年6月16日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订。其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈学献	性别	男	出生日期	1975.1		
政治面目	群众	户口所在地	深圳	民族	汉		
最高学历	研究生	所学专业	设计艺术	最高学位	硕士		
工作单位	深圳市玉甸园艺术品有限公司		职务	玉雕师		参加工作 时间	1999.8
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计 年限	18年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取 得何证书	办学 形式	
	1995.9-1999.7	南京师范大学美术学院 装潢设计			本科（学士）	全日制	
	2004.9-2007.7	南京艺术学院设计学院 设计艺术学			研究生（硕士）	全日制	
	2016.8	意大利瓦伦扎珠宝学院			结业	进修	
	2018.5-2018.8	广州美术学院 “国家艺术基金”			结业	进修	
	2023.8	中山大学继续教育学院 广东省工艺美术保护和发展专题研修班			结业	进修	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1999.8-2003.10	南京钟山学院艺术系			教师	潘春林	
	2003.11-2004.8	南京广越文化传播有限公司			玉雕师	谭一波	
	2007.7-2008.6	苏州市修祜玉器有限公司			玉雕师	陈学剑	
	2008.7-2015.10	深圳市玉甸园雕刻艺术工作室			玉雕师	郑杰	
	2015.10至今	深圳市玉甸园艺术品有限公司			玉雕师	张俊能	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017	深圳市工艺美术大师	市级	玉雕	深圳市工艺美术行业协会	
2020.7	全国轻工技术能手	国家级	玉雕	中国轻工业联合会	
2021.8	高级工艺美术师	国家级	玉雕	深圳市人力资源和社会保障局	
2022.7	一级（高级）技师	国家级	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会	
2024.6	一级	国家级	宝石检测员	中国轻工业联合会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
从“六法论”谈玉雕艺术创作	唯一	论文	2016.1	《当代工艺》 CN13-0057	河北省工艺美术协会
心与玉会——传统文化语境中的和田玉审美	唯一	论文	2018.06	《天工》 ISSN:2095-7556	山西科技新闻出版传媒集团有限责任公司
设计驱动传统玉雕的再生	唯一	论文	2019.3	《深圳工艺美术》	深圳市工艺美术行业协会
会古通今 着眼未来——传统玉雕工艺在当代的传承与发展	唯一	论文	2019.9	《中国宝玉石》 ISSN 1002-1442	咸阳非金属矿研究院；中国材料工业科工集团公司
文心雕玉：陈学献雕刻艺术选集	唯一	著作	2019.11	岭南美术出版社 ISBN 978-7-5362-6927-9	岭南美术出版社
玉雕创作中的当代人文关照——以三件现场雕刻比赛作品为例	唯一	论文	2020.13	《消费导刊》 CN11-5052/Z	中国轻工业联合会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019	茶则(福水长流)	外观设计专利	ZL2019 3 0064859.2	国家知识产权局	唯一
2019	文心雕玉：陈学献雕刻艺术选集	著作	ISBN 978-7-5362-6927-9	岭南美术出版社	唯一
2021	龙凤呈祥	作品版权登记	国作登字-2021-F-00257924	中华人民共和国国家版权局	唯一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
郑杰			初级	福建省人力资源开发办公室	
陈斌			无	无	
陈文豪			无	无	
张俊能			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024.3	课堂教学/96人	玉文化与玉雕创作	深圳科迪技工学校	客座教授
2025.5	课堂教学/116人	AI时代玉雕珠宝如何发展	深圳科迪技工学校	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020	1000.00		新型冠状病毒防控	
2022	664.47		纳税	
2023	4441.05		纳税	
2024	3073.68		纳税	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2022	深圳市玉甸园艺术品有限公司		2	
2023	深圳市玉甸园艺术品有限公司		3	
2024	深圳市玉甸园艺术品有限公司		5	
2025	深圳市玉甸园艺术品有限公司		5	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 (项目) 名称	奖项名称	获奖 等级	授予部门	本人 名次
2014	玛瑙《莲悟》	艺博杯	金奖 (一等奖)	江苏省工艺美术协会	独立
2014	翡翠《蝶恋》	中华工艺精品奖	银奖 (二等奖)	中国工艺美术学会	独立
2014	和田玉《怀素习书》	中国工艺美术“百花奖”	金奖 (一等奖)	中国工艺美术学会	独立
2015	和田玉《燕归来》	中国工艺美术文化创意奖	金奖 (一等奖)	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2017	和田玉《庄周梦蝶》	中国工艺美术文化创意奖	银奖 (二等奖)	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2017	和田玉《修》	汉风杯	最佳创意	中国工艺美术馆	独立
2018	和田玉《静听禅音》	中国海峡工艺品博览会	金奖 (一等奖)	中国工艺美术学会	独立
2018	玉石《莲花境界》	岭南工匠杯	金奖 (一等奖)	广东省工艺美术协会	独立
2018	翡翠《翠薇深处有仙家》	工艺美术飞花奖	金奖 (一等奖)	工艺美术飞花奖评委会	独立
2019	纯银《福水长流》	深圳·金凤凰	银奖 (二等奖)	中国工艺美术协会	独立
2019	和田玉《丝路之光》	中国工艺美术文化创意奖	金奖 (一等奖)	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2019	翡翠《凤舞盛世》	国匠杯	金奖 (一等奖)	中国轻工业联合会	独立
2019	翡翠《二月天》	玉创奖	金奖 (一等奖)	中国轻工业联合会珠宝首饰中心	独立
2019	和田玉《博爱》	中国技能大赛	铜奖 (三等奖)	中国技能大赛组委会	独立
2019	翡翠《虚位以待》	工艺美术飞花奖	金奖 (一等奖)	工艺美术飞花奖评委会	独立
2020	玉雕《心莲》	神工杯	金奖 (一等奖)	中国工艺美术协会	独立
2020	新生	陆子冈杯	金奖 (一等奖)	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2020	寒香	陆子冈杯	银奖 (二等奖)	中国轻工珠宝首饰中心	独立

2021	激流通进	陆子冈杯	金奖 (一等奖)	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2023	竹石图	国匠杯	创意金奖 (一等奖)	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024	玉斧	中国工艺美术文化创意奖	银奖 (二等奖)	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2024	绿度母	岭南工匠杯	金奖 (一等奖)	广东省工艺美术协会	独立
2025	万世太平	中国工艺美术文化创意奖	银奖 (二等奖)	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018.7	玉雕·但见花开落	广东省工艺美术珍品馆	
2018.7	玉雕·静听花开	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2014.8至今	中国工艺美术学会	会员	黄宝庆
2018.7至今	广东省工艺美术协会	会员	曹少松
2019.11至今	苏州市玉石文化行业协会	理事	朱建宇
2023.3-2028.3	中国轻工业联合会珠宝首饰中心	专家委员会委员	谢昭华
2024.5至今	深圳市民间文艺家协会	会员	麦菲
2024.8-2026.8	深圳市工艺美术行业协会	玉文化专业委员会主任	廉建利
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)</p> <p>2018年荣获深圳市龙岗区“深龙文化创意产业英才”专业技术类“骨干人才”。</p> <p>2021年依法当选为深圳市龙岗区第七届人大代表</p> <p>2024年被深圳市玉石文化协会授予“深圳玉雕工匠”</p> <p>2024年被深圳市龙岗区人力资源局评为“龙岗珠宝工匠”</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

我自幼学习书法、绘画、篆刻，大学时学习艺术设计、摄影，研究生时研究传统工艺与造物艺术，这些都是我进行玉雕创作的有力支持。把这些艺术元素融入作品中，使我的玉雕呈现多样化面貌。

理论与实践相结合。发表学术论文，个人专著《文心雕玉：陈学献雕刻艺术选集》，强调玉雕的文化属性，体现文人玉的特色。文化是玉雕的底层支撑。我把多年所学的工艺与文化知识，尽可能运用到玉雕中，力图突破传统的玉雕范式，在作品中融入当代艺术观念，也兼具传统审美特质。

我把玉雕与文房器具相结合，设计创作极具文人氣息的玉雕作品，成为当代文人玉的重要践行者。把玉雕与珠宝进行结合，也是我的一个探索方向，创作了诸多具有中国美学特色的珠宝艺术作品，广受欢迎。

2007、2008年，我参与北京奥运会和田玉纪念品的设计与制作。设计作品获国家外观设计专利与版权登记。

2019年我参加中国最高级别的现场玉石雕刻比赛——中国技能大赛，并取得优异的成绩，获中国轻工业联合会授予“全国轻工技术能手”荣誉称号。


近年来，我积极投入对工艺美术人才的培养和玉文化交流活动。人才培养主要有三种形式，一是收徒，深入教授玉雕工艺与文化。二是短期培训，学员有一定雕刻基础，想要交流提高，到我工作室进行短期学习。三是通过产业合作，在合作过程中，通过具体的作品创作来传授我的玉文化理念。同时以开讲座、分享会、主题交流等形式推广玉石文化。最终目的是用艺术回馈社会、服务社会。

自2020年8月起，我发起并主持“深圳玉雕创意沙龙”（研讨会），活动主旨为“分享、交流、促进”，让玉雕师们通过分享自己的作品，交流创作心得以及批评其他参与活动的雕刻师的作品，达到促进创作水平提高的目的。五年来，这个活动已举办过近40期，并邀请多名行业前辈莅临指导，近百名深圳玉雕师参与并受益。这个活动还将继续，为深圳玉雕的进步发挥积极作用。

2024年8月，担任深圳市工艺美术行业协会玉文化专业委员会主任，为促进深圳玉雕行业的发展尽自己的力量。

申报作品1	怀素习书		
长度27（厘米）	宽度 14（厘米）	高度32（厘米）	重量1.78（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>这件和田玉作品，创作于2014年，由陈学献独立完成。</p> <p>这是关于书法家怀素和尚的励志故事。怀素练习草书时，为节省纸张，常摘来寺外的芭蕉叶为纸，后来老叶摘完，他便直接到芭蕉的新叶上书写，他在寺院外种植了近万棵芭蕉，因此他修行的寺院也被称为“绿天庵”。</p> <p>这件作品以浮雕、镂雕的方式，表现怀素在练习书法时的情境。芭蕉树下怀素正奋笔疾书，上方芭蕉叶上浅浮雕的草书文字，既写实又带有浪漫主义手法，烘托出书法家的精神境界。</p> <p>我常习怀素草书，为其纵横驰骋、飞动奔放的豪迈与浪漫所感动，以此作向先贤致敬。创作这件作品时，我曾专门寻来芭蕉叶试笔，略有所得，方成此作。</p> <p>芭蕉叶上所刻草书文字，出自怀素《自叙帖》：“初疑轻烟澹古松，又似山开万仞峰。寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁。奔蛇走虺势入座，骤雨旋风声满堂。醉来信手两……”</p> <p>左边花盆题刻“性灵豁畅”。</p> <p>本作品获2014年“中国工艺美术百花奖”金奖</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报作品2	绿度母		
长度37（厘米）	宽度12（厘米）	高度24（厘米）	重量3.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>这件翡翠与和田玉组合的作品，2023年由陈学献独立完成。</p> <p>本作品主体以翡翠为材料，以绿度母为创作元素。背景为和田碧玉，所刻内容为《般若波罗密多心经》。绿度母是“行动中的慈悲”化身，象征迅速救度众生离苦。她的智慧与慈悲源于对空性（万物本质无自性）的证悟，这与《心经》的核心思想完全一致。</p> <p>《心经》阐释“色即是空，空即是色”，破除众生对一切表象的执着。这种般若智慧是成就慈悲（如度母）的根基——唯有彻见空性，才能无分别地救度众生。绿度母属密法体系，而《心经》属显教经典，但二者在空性见地上无别。把传统玉雕艺术的工艺进行综合运用，圆雕工艺为主，结合浮雕、镂空雕等技法。</p> <p>本作品获2024年粤港澳大湾区工艺美术博览会金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	凤舞盛世		
长度15（厘米）	宽度 9 （厘米）	高度21（厘米）	重量0.6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>这件翡翠摆件作品，创作于2019年，由陈学献独立完成。</p> <p>本作品原料为黄加绿翡翠，创作元素为凤凰、梧桐树、灵芝与朝阳。创作灵感与表现的意境源于《诗经·卷阿》：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”凤凰造型以唐代凤凰纹饰的特点为原型。利用翡翠本身的色彩进行设计，在反面雕琢太阳，利用材料的透光性，通过灯光效果，呈现出朝阳的感觉。以线条的轻松愉悦体现出朝气蓬勃的精神气象。此作重在表现一种精神勃发的气氛，对俏色的运用，巧妙的营造出了积极奋发、乐观向上的精神面貌。</p> <p>本作品获 2019 年粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：陈云献

2025 年 6 月 16 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：陈云献

2025 年 6 月 16 日

工作单位意见：

同意申报



负责人签字：（公章）

2025 年 6 月 16 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

事前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日