

附件1：

编号：_____

第六届广东省工艺美术大师
认定申报表

申报人姓名 _____ 陈宗艺 _____
身份证号码 _____
所属地市 _____ 深圳市龙岗区 _____
申报类别 _____ 雕刻 _____
工作单位 _____ 深圳市玉泽雅珠宝有限公司 _____
填表日期 _____ 2025 年 5 月 6 日 _____

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈宗艺	性别	男	出生日期	1987.1	
政治面目	群众	户口所在地	深圳市罗湖区	民族	汉	
最高学历	中专	所学专业	美术	最高学位		
工作单位	深圳市玉泽雅珠宝有限公司		职务	技术设计总监	参加工作时间	2004年7月
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	21年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	玉雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业		学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2001年9月至2004年7月	闽侯县美术中等职业学校，美术中专		毕业证	全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作		任何职	证明人	
	2004年7月至2007年6月	深圳市龙岗区乾坤玉器店从事工艺品雕刻工玉雕设计		设计师	陈宝	
	2007年6月至2014年2月	深圳市龙岗区玉泽雅玉雕工作室		技术设计总监	苏德保 陈耀权	
	2015年5月至2018年12月	肇庆市四会市东城区玉安缘商行		玉雕设计师	魏烈锋 魏秋	
	2014年2月至今	深圳市玉泽雅珠宝有限公司		技术设计总监	李伙金	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年8月14日	高级工艺美术师	（副高级）工艺美术师	玉雕	肇庆市人力资源和社会保障局	
2022年6月6日	工艺品雕刻工	一级（高级技师）	玉雕工	中国轻工业联合会	
2023年3月6日	深圳市工艺美术大师	市级	玉雕	深圳市工艺美术行业协会	
2021年9月6日	广东省玉石雕刻大师	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2019年11月6日	全国百强（雕刻）工匠	国家级	玉雕	中国轻工业联合会、中国技能大赛-全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2022年2月	玉雕	《玉雕俏色技艺》		深圳市龙岗区人民政府、深圳市龙岗区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《花鸟鱼虫雕刻技法浅探-简练刀工直取神韵》	独立	公开	2021. 8. 28	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（二）	广东省工艺美术学会
《漫谈佛像雕刻的匠心与美感》	独立	公开	2021. 8. 28	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（二）	广东省工艺美术学会
琥珀工艺品	独立	公开	2023. 12	《深圳当代工艺美术》 ISBN 978-7-5507-3913-0	深圳市工艺美术行业协会
《品鉴玉石之美》	独立	公开	2018. 5. 20	天工2018年第三期，国内统一刊号：CN 14-1374/J	中国轻工珠宝首饰中心、中国工艺美术学会
《浅议翡翠文化内涵》	第一	公开	2015. 8	深圳工艺美术2015. 8 总64期	深圳市工艺美术行业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019年4月23	(一品清莲)	外观设计专利: 工艺品	专利号: ZL2018 3 0173719.4	国家知识产权局	独立
2018年11月6	(我佛宝宝)	外观设计专利: 工艺品	专利号: ZL2018 3 0172875.9	国家知识产权局	独立
2019年2月1	(玉面千手)	外观设计专利: 工艺品	专利号: ZL2018 3 0172871.0	国家知识产权局	独立
2019年2月1	(悟)	外观设计专利: 工艺品	专利号: ZL2018 3 0173715.6	国家知识产权局	独立
2024年4月30	(国宝大熊猫)	美术作品	登记号: 国作登字- 2024-F-00115726	中华人民共和国 国家版权局	独立
2025年5月21	(河趣-蟹)	美术作品	登记号: 国作登字- 2025-F-00157989	中华人民共和国 国家版权局	独立
2025年5月21	(河趣-虾)	美术作品	登记号: 国作登字- 2025-F-00157990	中华人民共和国 国家版权局	独立
2019年11月11	(吉象)	美术作品	登记号: 粤作登字- 2019-F-00027083	广东省版权局	独立
2018年11月26	(观劝众生)	美术作品	登记号: 粤作登字- 2018-F-00030650	广东省版权局	独立
2019年8月21	(隐居)	美术作品	登记号: 粤作登字- 2019-F-00015794	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证)部门	
李伙金			中级工艺美术师、 一级(高级技师)	深圳市人力资源和社会保障局/ 中国轻工业联合会	
陈宗昞			中级工艺美术师、 一级(高级技师)	肇庆市人力资源和社会保障局/ 中国轻工业联合会	
吴洪辉			中级工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局	
吴辉			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
陈金城			助理工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局	
雷加木			助理工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局	
苏德保					
陈宗林					
梁知淦					
陈红					
陈耀权					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024年9月. 至 2025年6月	学校社团课 30人	“童梦篆迹” 玉雕篆刻非遗手工课程	深圳市红桂小学、 深圳市罗湖区大塘龙 社区党群服务中心 深圳市罗湖区大塘龙 社区新时代文明实践 站	社团雕刻教师
2023年9月-2024 年6月	学校社团课 30人	工艺美术课程	深圳市红桂小学、 深圳市罗湖区大塘龙 社区党群服务中心 深圳市罗湖区大塘龙 社区新时代文明实践 站	社团工艺美术教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2022年8月1日	捐款500元	深工有爱同心抗疫	深圳市职工解困济难 基金会	
2022年9月14日	捐款110元	深工有爱情满鹏城	深圳市职工解困济难 基金会	
2023年6月-2025年6月	纳税：捌佰贰拾元整		个人所得税	
2020年6月-2023年5月	纳税：壹仟零捌元整		个人所得税	
2021年1月-2025年12月	纳税：3205.2元		企业所得税	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2014年2月11日	深圳市玉泽雅珠宝有限公司	6人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2017年	《玉面千手》	第七届中国（浙江）工艺美术精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2016年	蓝珀《观劝众生》	第十二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、冬季工艺美术精品展中国工艺美术百花奖评审委员会、中国工艺美术学会	独立
2017年	玉雕《观劝众生》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”评审委员会	独立
2018年	《和谐》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”评审委员会	第二
2019年	《琥珀-禅》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”评审委员会	独立
2022年	《一叶一菩提》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”评审委员会	独立
2017年	《一品清莲》	中国（苏州）工艺美术第十届“子冈杯”玉石雕作品展	金奖	中国工艺美术协会、中国（苏州）国际工艺美术精品博览会组委会	独立
2018年	《玉雕-观自在菩萨》	中国（杭州）工艺美术精品博览会“神工杯”设计创作大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立

2019年	《参禅》	中国（上海）“长三角工艺美术精品展”优秀参展作品评选活动	金奖	长三角城市工艺美术产业发展战略联盟	独立
2018年	《释迦摩尼》	第六届中国（大连）国际文化产业博览交易会“中艺杯”优秀工艺美术作品评比	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019年	《笑口常开》	中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“金牡丹杯”文化创意大赛	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019年	《偃月》	第八届中国（重庆）文化产业博览会工艺美术大师作品暨国际工艺美术精品展“工匠杯”设计创作大赛	金奖	中国工艺美术学会、第四届工艺美术工匠杯设计大赛评审委员会、第八届重庆国际文化产业博览会组委会	独立
2019年	《禅宗》	中国漆器艺术精品展暨中国扬州工艺美术精品展“漆花杯”工艺美术精品大赛	金奖	中国工艺美术学会、中国扬州工艺美术精品博览会组委会	独立
2017年	《悟》	当代玉雕艺术家作品展	金奖	中国玉文化研究会、北京工美集团	独立
2016年	《悟》	中国琥珀雕刻设计大赛“匠心杯”	金奖	中国珠宝首饰行业协会	独立
2019年	《静清如莲》	中国玉石雕刻“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2015年年	《普度众生》	第十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”，作品获得银奖。	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”评审委员会	独立
2013年	《佛光普照》	第十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会，“中国工艺美术文化创意奖”评审委员会	独立
2018年	《祥瑞观音》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展工艺美术飞花奖评审委员会	独立

2019年	《洄游》	中国（苏州）工艺美术第十届中国“子冈杯”玉石雕作品展。	银奖	中国工艺美术协会、中国（苏州）国际工艺美术博览会组委会	独立
2013年	《自在观音》	深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2018年	《七彩玛瑙-衣食无忧》	深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2019年	《水蜜桃》	中国（杭州）工艺美术精品博览会“神工杯”创意设计制作大赛。	银奖	中国工艺美术协会	独立
2014年	《水月观音》	中国（杭州）工艺美术精品博览会	银奖	中国轻工业联合会	独立
2015年	《百鸟之王》	中国传统工艺美术精品展“巧夺天工·金马奖”	银奖	中国轻工业信息中心、中国传统工艺美术精品展组委会	独立
2017年	《琥珀-和谐》	中国（苏州）工艺美术第十届“子冈杯”玉石雕作品展	银奖	中国工艺美术学会 苏州市人民政府	独立
2021年	《河虾》	中国（苏州）工艺美术第十二届中国“子冈杯”玉石雕作品展。	银奖	中国工艺美术协会 苏州市人民政府	独立
2017年	《我佛宝宝》	“匠心杯”中国琥珀雕刻设计大赛。	银奖	中国珠宝首饰行业协会	独立
2019年	《幽香秋水折残莲》	中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“金牡丹杯”文化创意大赛。	银奖	中国工艺美术学会	独立
2019年	《吉象》	中国玉石雕刻“陆子冈杯”	银奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2019年	《义薄云天》	中国玉石雕刻“陆子冈杯”	银奖	中国轻工珠宝首饰中心主办	独立
2020年	《妙法莲华》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	银奖	广东省珠宝首饰行业协会	独立
2020年	《君临天下》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	银奖	广东省珠宝首饰行业协会	独立

2014年	《丝丝相印》	第十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	铜奖	中国工艺美术学会、中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”评审委员会	独立
2015年	《水月凡尘》	第十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	铜奖	中国工艺美术学会、中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”评审委员会	独立
2017年	《和谐天使-天鹅》	第十三届中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术文化创意奖”	铜奖	中共深圳市委宣传部、深圳市文化广电旅游体育局、中国工艺美术学会	独立
2022年	《环游太空》	第六届深圳市民间工艺精品展。	铜奖	广东省民间文艺家协会、深圳市文学艺术界联合会	独立
2019年	《义薄云天》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	中国轻工业联合会、广东省工艺美术协会粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021年	《水墨印象-河趣》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	中国轻工业联合会、广东省工艺美术协会粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年	《喜趣莲莲》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	中国轻工业联合会、广东省工艺美术协会粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年	《水墨印象-河虾》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	铜奖	广东省珠宝玉石首饰行业协会	独立
2019年	《隐居》	中国玉石雕精品博览会暨中国扬州工艺美术精品展“玉缘杯”玉石雕精品大赛。	铜奖	中国玉石雕精品博览会组委会、中国扬州工艺美术精品博览会组委会	独立
2017年	《禅莲佛心》	中国当代玉雕艺术家作品展。	铜奖	中国玉文化研究会、北京工美集团	独立
2017年	《悟》	中国玉石雕刻“天工奖”	最佳工艺奖	中国珠宝玉石首饰行业协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021年12月31	《水月凡尘》	广东省工艺美术珍品馆	省级
2021年4月20	《大自然与犀牛》	深圳博物馆	市级
2020年7月30	《电话卡》	深圳市档案馆	市级
2021年1月5	《一品青莲》	深圳市宝安区世纪琥珀博物馆	区级
2017年11月25 2017年3月15	《我佛宝宝》、《悟》	深圳市宝安区世纪琥珀博物馆	区级
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年至今	广东省工艺美术协会	会员	张倩娣
2016年至今	广东省雕刻艺术研究会	会员	幸金改
2013年至今	深圳市工艺美术行业协会	理事	陈俞辰
2024年至今	深圳市工艺美术大师联谊会	理事	陈俞辰
2021年至今	深圳市龙岗区非物质文化遗产促进会	理事	杨晓园
2021年至今	深圳市民间文艺家协会	会员	吴嘉宝
其他奖励及处分情况			
<p>近5年来获得政府部门荣誉表彰奖励6次</p> <p>1. 2023年3月，依照深圳市委、市政府建设文化强市的战略部署，依据《广东省工艺美术保护和发展条例》（2021年广东省第十三届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过）及《深圳市工艺美术大师评审办法》，经专家评审及第三届深圳市工艺美术大师评选工作领导小组审定，被授予第三届深圳市工艺美术大师荣誉称号。</p> <p>2. 2023年，获深圳市龙岗区人民政府、龙岗区文化广电旅游体育局颁发的第八批非物质文化遗产代表性项目“玉雕俏色技艺”项目传承人称号。</p> <p>3. 2024年，获深圳市龙岗区人力资源局、深圳市龙岗区科技创新局授予“龙岗珠宝工匠”称号。</p> <p>4. 2021年4月，被深圳市龙岗区总工会、深圳市龙岗区科技创新局、深圳市龙岗区人力资源局授予“职工技能之星”称号。</p> <p>5. 2022年7月，获深圳市龙岗区人力资源局授予的首届“最美就业人”称号。</p> <p>6. 2021年被龙岗区总工会、街道总工会命名为陈宗艺劳模和工匠人才创新工作室领衔人。</p>			

自述

陈宗艺详细事迹

陈宗艺，男，汉族，1987年1月出生于福建省闽侯县，中专学历，美术专业，2004年7月参加工作，从事工艺美术珠宝玉石行业，现任职于深圳市玉泽雅珠宝有限公司，担任技术总监一职，拥有(副高级)工艺美术师职称、国家一级(高级技师)。珠宝首饰设计、玉雕、绘画等进校园、进社区、进企业工匠导师。深圳市政府特殊津贴评审专家。

2021年被命名为劳模和工匠人才创新工作室领衔人，担任深圳市工美研究院玉雕文创技术研发中心主持人、深圳市工美视文化、玉文化专委会副主任。2022年为首届大国工匠创新交流大会广东省工匠代表。

一、所获荣誉：

2019年获全国职业技能大赛-全国百强工匠称号；2021年获得广东省玉石雕刻大师称号；2023年获得深圳市工艺美术大师称号；2024年获得深圳百优工匠、深圳卓越工匠、深圳工匠导师称号；2022年获得深圳市龙岗区区级非物质文化遗产项目(玉雕俏色技艺)传承人；2024年获得龙岗区珠宝工匠称号；2021年获得深圳市龙岗区职工技能之星称号；2022年获得深圳市龙岗区首届最美就业人称号。

二、近5年来获得政府部门荣誉表彰奖励6次：

1. 2023年3月，依照深圳市委、市政府建设文化强市的战略部署，依据《广东省工艺美术保护和发展条例》（2021年广东省第十三届人民代表大会常务委员会第三十二次会议通过）及《深圳市工艺美术大师评审办法》，经专家评审及第三届深圳市工艺美术大师评选工作领导小组审定，被授予第三届深圳市工艺美术大师荣誉称号。

2. 2023年，获深圳市龙岗区人民政府、龙岗区文化广电旅游体育局颁发的第八批非物质文化遗产代表性项目“玉雕俏色技艺”项目传承人称号。

3. 2024年，获深圳市龙岗区人力资源局、深圳市龙岗区科技创新局授予“龙岗珠宝工匠”称号。

4. 2021年4月，被深圳市龙岗区总工会、深圳市龙岗区科技创新局、深圳市龙岗区人力资源局授予“职工技能之星”称号。

5. 2022年7月，获深圳市龙岗区人力资源局授予的首届“最美就业人”称号。

6. 2021年被龙岗区总工会、街道总工会命名为陈宗艺劳模和工匠人才创新工作室领衔人。

三、带徒经历：


自2007年起，于深圳吉华街道三联村开设工作室，亲身示范、手把手传授玉雕技能，教导16名徒弟解决浮雕、立体镂空雕刻俏色技艺等技术难题。迄今，已培育出4名中级工艺美术师、2名高级技师、3名助理初级工艺美术师。在“师带徒”的传帮带方面，对挖掘和传承传统工艺技术发挥了重要作用，在行业内产生了良好影响，取得了较为显著的经济和社会效益。

四、业绩成果：

通过持续对玉雕的技艺及刻刀进行探索，攻克技术难关，并结合工笔绘画技法，实现玉雕技艺系列产品的开发与创新。2016年作品《观劝众生》获中国工艺美术最高奖项“百花奖”奖金；2017年1月，作品《玉面千手》荣获中国工艺美术全国美展金奖；2017年作品《悟》荣获中国玉石雕刻行业最高奖项“天工奖”最佳工艺奖；2019年作品《忠义》荣获全国手工艺博览会非物质文化遗产传统技艺展“国匠杯”最佳创作奖。玉雕作品在国家级及省级展览评比中斩获17项金奖、83项银铜奖项，拥有4项外观设计专利、2项国家版权、39项广东省版权证书。2021年7月，技术成果论文《漫谈佛像雕刻的匠心与美感》《花鸟鱼虫雕刻技法浅探-简练刀工直取神韵》在粤港澳大湾区工艺美术论坛发表。还有《品鉴玉石之美》《浅议翡翠文化内涵》等论文。2021年参与编撰《深圳当代工艺美术》下册，记录了琥珀历史的文化发展、工艺及制作流程的技术编撰，于2022年在国家刊物海天出版社出版。

总之，工匠精神、技能技艺、带徒传技、业绩成果是技艺传承中的重要组成部分。作为工匠和导师，我始终秉持着精益求精、追求卓越的精神理念，为传统文化的传承和发展做出更大的贡献。

申报作品1	《妙法莲华》		
长度 15（厘米）	宽度 15（厘米）	高度 15（厘米）	重量1.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品《妙法莲华》为玛瑙材质，创作于2020年，陈宗艺独立完成。11月荣获广东省玉雕作品“玉魂奖”银奖。这件作品以玉髓玛瑙为材料，玉髓玛瑙质地温润、通透，为雕刻提供了良好基础。设计上，巧妙运用俏色，将顶部及底部的橙黄色部分，分别设计为佛头装饰与莲座火焰纹，立体雕刻菩萨身上的配饰雕刻细腻，服饰褶皱细节处理的尤为精细，与主体的白色玉髓形成色彩对比，既凸显佛造像的庄严神圣，又借天然色泽增添灵动与层次感，实现材质、色彩与造型的和谐统一。</p> <p>《妙法莲华》2020年11月，荣获广东省，玉雕作品“玉魂奖”银奖 著作权人：陈宗艺</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《七彩玛瑙-衣食无忧》		
长度 20（厘米）	宽度 15（厘米）	高度 20（厘米）	重量4（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品《七彩玛瑙-衣食无忧》为玛瑙材质，创作于2017年，陈宗艺独立完成。2018年中国工艺美术协会主办：“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛，获得银奖。</p> <p>材质：以天然多彩石玛瑙为材。石材温润，借红、紫、绿、白等色塑蘑菇、山石、根木存原生肌理，作底座承主体，凭自然风化纹理增生态感，二者特性互补，筑自然基底。</p> <p>设计思路：萃取“山林微生态”灵感，以蘑菇群落为核心。借石材色层，雕大小、形态各异蘑菇，用石材天然纹理摹山石苔藓。配随形根木底座，凝自然生长瞬间，引观者沉浸式感山林生机静谧。</p> <p>主要技法与创新特色：巧借石色渐变，融合圆雕、浮雕，细刻蚂蚁和蘑菇纹理、曲线。底座根木经打磨、做旧，留天然疤结。突破传统题材，以“微生态场景”为载体，跨界组合石材与根木，借材质对比强化野趣，提炼微观自然，赋作品生态艺术张力。</p> <p>广东省版权局登记号：粤作登字-2018-F-00031216</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报作品3	玉雕俏色技艺《国宝大熊猫》		
长度10（厘米）	宽度10（厘米）	高度10（厘米）	重量1.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品，玉雕俏色技艺《国宝大熊猫》为玛瑙材质，创作于2023年9月，陈宗艺独立完成。</p> <p>设计与技法：设计紧扣大熊猫憨态，择抱竹进食经典姿态，借玉石天然黑白俏色，对应熊猫毛色，融入竹子元素，传递保护自然理念。技法上，先依玉石黑白分布，以俏色巧雕定熊猫白腹、黑肢等部位，化天然色为形象筋骨；再用圆雕塑立体形态，细刻身体曲线、肌肉起伏，借圆润肚子、微弯四肢显进食松弛；最后以阴刻理毛发、雕眼神，以浮雕凸竹叶脉络与竹节，让熊猫憨萌、竹影鲜活，二者相融成趣。采用写实风格，细腻入微地刻画大熊猫的每一处特征。大熊猫那圆滚滚的身体，线条流畅自然，饱满而富有张力，仿佛能让人感受到其柔软的绒毛；黑白相间的毛色过渡自然，黑色部分浓郁深沉，白色部分纯净明亮，对比鲜明却又和谐统一，生动地还原了大熊猫独特的外貌。</p> <p>2024年作品获得国家版权局版权证书登记号：国作登字-2024-F-00115726</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日