

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈火龙

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 深圳市龙岗区

申报类别 综合

工作单位 深圳市信德缘珠宝首饰有限公司

填表日期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈火龙	性别	男	出生日期	1971年4月	
政治面目	群众	户口所在地	福建省福清市	民族	汉族	
最高学历		所学专业		最高学位		
工作单位	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司		职务	董事长兼研发设计总监		参加工作时间
单位地址				单位电话		1989年3月
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	36年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类		具体专业	首饰设计与工艺		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业		学历（学位）取得何证书	办学形式	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作		任何职	证明人	
	1989年3月至1996年10月	玲珑首饰店		珠宝设计师、店长	孙晓玲	
	1996年11月至2005年2月	辽宁感王明记首饰加工厂		厂长兼首饰工艺设计师	孙晓凤	
	2005年4月至今	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司		董事长兼研发设计总监	陈上茂	
	2007年11月至今	信德缘集团有限公司		董事长	王平	
	2018年8月至今	中和盛世珠宝产业园（深圳）有限公司		董事长	陈世雄	
获得荣誉、专业技术资格情况						
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门		
2017年2月	深圳市工艺美术大师	市级	首饰设计与工艺	深圳市工艺美术行业协会、深圳市工艺礼品行业协会		

2017年7月	深圳市工艺美术大师陈火龙工作室	市级	首饰设计与工艺	深圳市工艺美术行业协会、深圳市工美文化创意研究院
2021年12月	十大横岗工匠	区级	首饰设计与工艺	中共深圳市龙岗区横岗街道工作委员会、深圳市龙岗区横岗街道办事处
2018年7月	海南职业技术学院艺术学院客座教授	市级	/	海南职业技术学院
2018年12月	中国改革开放40周年珠宝行业领军人物	国家级	/	中国珠宝玉石首饰行业协会
2021年9月	中国黄金报30周年功勋人物	市级	/	中国黄金报
2021年12月	中国白银产业“风尚领军人才”	国家级	/	第二十届中国国际白银年会暨国际白银珠宝产品风尚博览会组委会
2021年12月	陈火龙劳模和工匠人才创新工作室	区级	首饰设计与工艺	龙岗区总工会

#### 非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况

取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门
2022年6月	贵金属首饰制作	金包银制作技艺	深圳市文化广电旅游体育局
2017年11月	贵金属首饰制作	金包银制作技艺	深圳市龙岗区文体旅游局

#### 撰写论文、著作情况

论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
无					

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023-06-23	一种贵金属与宝石的结合工艺	发明专利	ZL202110163032.3	国家知识产权局	第一
2023-05-26	一种银滤芯的烧结方法	发明专利	ZL202110113924.2	国家知识产权局	第一
2024-08-02	一种带有银质球体的酒瓶盖及酒瓶装置	实用新型	ZL202323086969.9	国家知识产权局	第一
2023-04-25	一种金包银模具	实用新型	ZL202220196567.0	国家知识产权局	第一
2023-04-25	一种新型手环连接扣	实用新型	ZL202123172379.9	国家知识产权局	第一
2023-03-24	一种可调戒指圈口尺寸的装置	实用新型	ZL202220194023.0	国家知识产权局	第一
2023-03-14	一种金包银成型设备	实用新型	ZL202122908916.1	国家知识产权局	第一
2023-01-10	一种方便调节项链长度的新型项链扣	实用新型	ZL202121931504.7	国家知识产权局	第一
2022-12-16	一种外圈可转动的戒指	实用新型	ZL202121936625.0	国家知识产权局	第一
2022-02-18	一种具有银内胆的储水装置	实用新型	ZL202120340046.3	国家知识产权局	第一
2022-02-18	一种具有银制工艺品的恒温烧水器	实用新型	ZL202023351802.7	国家知识产权局	第一
2022-01-14	一种双层戒面的戒指	实用新型	ZL202120322790.0	国家知识产权局	第一
2021-12-31	一种成像手镯	实用新型	ZL202023349123.6	国家知识产权局	第一
2021-12-24	全曲面智能手镯	实用新型	ZL202120322870.6	国家知识产权局	第一
2021-10-22	一种装饰件可更换的戒指	实用新型	ZL202120352441.3	国家知识产权局	第一
2021-10-08	一种新型戒指	实用新型	ZL202120341726.7	国家知识产权局	第一
2021-09-14	茶壶（聚）	外观设计	ZL202030642418.9	国家知识产权局	第一
2021-09-07	项链扣	外观设计	ZL202030689414.6	国家知识产权局	第一

2021-04-13	壶（2）	外观设计	ZL202030688290.X	国家知识产权局	第一
2021-04-09	壶（1）	外观设计	ZL202030689409.5	国家知识产权局	第一
2021-04-06	杯子（1）	外观设计	ZL202030688278.9	国家知识产权局	第一
2021-04-06	杯子（2）	外观设计	ZL202030688287.8	国家知识产权局	第一
2021-03-19	对梳（窗雨）	外观设计	ZL202030642423.X	国家知识产权局	第一
2021-03-19	方壶（福到1）	外观设计	ZL202030643282.3	国家知识产权局	第一
2021-03-19	存钱罐（财鼠）	外观设计	ZL202030643284.2	国家知识产权局	第一
2020-09-22	吊坠	外观设计	ZL201930592336.5	国家知识产权局	第一
2020-05-05	吊坠	外观设计	ZL201930591837.1	国家知识产权局	第一
2020-05-05	茶壶	外观设计	ZL201930591785.8	国家知识产权局	第一
2020-05-05	茶壶	外观设计	ZL201930592337.X	国家知识产权局	第一
2020-05-05	吊坠	外观设计	ZL201930591839.0	国家知识产权局	第一
2020-05-01	吊坠	外观设计	ZL201930591838.6	国家知识产权局	第一

#### 授徒情况

徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
陈世麟			陈世麟劳模和工匠人才创新工作室/贵金属首饰手工制作工二级	横岗街道总工会/深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
孙晓风			“十大横岗工匠”提名奖/贵金属首饰手工制作工一级	中共深圳市龙岗区横岗街道工作委员会、深圳市龙岗区横岗街道办事处/深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
梁国胜			贵金属首饰手工制作工三级	佛山市顺德区民政和人力资源社会保障局

孙晓玲			贵金属首饰手工制工作工一级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
陈思源			贵金属首饰手工制工作工四级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
郑雄			贵金属首饰手工制工作工一级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
陈少峰			贵金属首饰手工制工作工三级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
王义强			贵金属首饰手工制工作工二级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
赖仕伟			贵金属首饰手工制工作工三级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
周学金			贵金属首饰手工制工作工二级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
曾卫军			贵金属首饰手工制工作工二级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司
宋荣生			贵金属首饰手工制工作工二级	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司

#### 教学情况

教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份

#### 纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）

时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注
2020年	捐款总额10万元	支持“精准教育扶贫助学-捐赠图书”专项工艺活动	个人捐赠
2022年	捐款总额10万元	慈善捐赠	企业捐赠（中和盛世珠宝产业园（深圳）有限公司）
2023年	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司 纳税 36.76 万元	/	纳税
2024年	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司 纳税 4.95 万元	/	纳税
2023年	中和盛世珠宝产业园（深圳）有限公司 纳税 304.83 万元	/	纳税

2024年	中和盛世珠宝产业园（深圳）有限公司 纳税 301.73 万元	/	纳税		
提供就业岗位情况					
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注		
2024年12月	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司	63	2024年12月		
2024年12月	中和盛世珠宝产业园（深圳）有限公司	71	2024年12月		
作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2016年12月12日	龙道金银壶《百宝壶》	中国工艺美术百花奖	金奖（一等奖）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展工艺美术百花奖评审委员会	第一
2016年12月12日	《清明上河图》金银壶	中国工艺美术百花奖	金奖（一等奖）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展工艺美术百花奖评审委员会	第一
2016年12月16日	金银壶《清明上河图》	中国工艺美术文化创意奖	银奖（二等奖）	中国（深圳）国际茶器设计展工艺美术文化创意奖评审委员会	第一
2017年3月1日	金银壶《清明上河图》	广轻工美杯—广东省工艺美术精品奖	银奖（二等奖）	广东省工艺美术评审委员会	第一
2017年3月1日	金银壶《三教合一》	广轻工美杯—广东省工艺美术精品奖	其他	广东省工艺美术评审委员会	第一



2018年12月8日	金银壶《老子演教》	工艺美术飞花奖	金奖（一等奖）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展工艺美术飞花奖评审委员会	第一
2018年12月8日	金银壶《会师》	工艺美术飞花奖	银奖（二等奖）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展工艺美术飞花奖评审委员会	第一
2021年9月27日	金银壶《爱我中华》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖（一等奖）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第一

#### 作品馆藏情况

时间	作品名称	收藏单位	备注
无			

#### 现参加工艺美术类社团及任职情况

起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2020年1月至今	中国珠宝首饰首饰行业协会	副会长、白银分会会长	赵欣华
2018年8月至今	深圳市珠宝首饰设计师协会	名誉会长	杜半
2022年1月至今	深圳市非物质文化遗产保护协会	副会长、龙岗分会会长	蔡劲笋
2017年7月至今	深圳市工艺美术行业协会	副会长	田勇

## 其他奖励及处分情况

### 其他奖励情况：

2018年12月，深圳市信德缘珠宝首饰有限公司荣获“中国改革开放40周年珠宝行业社会贡献奖”；

2019年7月，中和盛世和海南职业技术学院合作建立了产学研基地，形成校企协同的生产、教学、科研共建平台。

2020年9月，中和盛世珠宝文化发展有限公司被中国珠宝玉石首饰行业协会授予“GAC人才培养基地”；

2022年1月，信德缘研习基地被深圳市非物质文化遗产保护协会授予“非遗研习研培基地”称号；

2022年12月，深圳市信德缘珠宝首饰有限公司获评“深圳老字号”称号；

2023年12月，深圳市信德缘珠宝首饰有限公司获评“国家高新技术企业”资质称号，作为研发设计负责人，陈火龙主导申请了多项具有突破性的发明专利，这些发明专利的申请和获批，为信德缘在珠宝行业的技术创新和产业升级中发挥了关键作用；

2024年12月，海南省非物质文化遗产保护协会与深圳市非物质文化遗产保护协会联合授予信德缘集团“琼深非遗技艺传承中心”牌匾。

2025年1月，深圳市信德缘珠宝首饰有限公司再次斩获“深圳知名品牌”称号；

处分情况：无。

## 自述

### 一、主要业绩

陈火龙自 1989 年在福清市开办玲珑首饰店起，从事珠宝相关技术技能工作已 36 年。作为金包银制作技艺第四代传承人，他将祖传金包银技艺拆解为数十道标准化工序，包括煮银、锻打、镌刻、花丝、烧蓝等关键步骤，使传统手工艺实现规范化传承。

他推动“金包银技艺”入选深圳市级、龙岗区级非遗名录，主导制定《金包银首饰产品标准》，填补行业空白，推动规模化生产。

近五年作为第一发明人申请并获得授权专利 31 项，其中发明专利 2 项、实用新型专利 14 项、外观设计专利 15 项。

陈火龙设计创作的金银工艺礼品，在全国工艺美术精品评比中屡获殊荣。代表作“龙道百宝壶”荣获“中国工艺美术百花奖”金奖，“广东省工艺美术精品”金奖。本人更被评为“深圳市工艺美术大师”、“非物质文化遗产项目代表性传承人”、“中国改革开放 40 周年珠宝行业领军人物”。

### 二、核心技术创新、研究

陈火龙注重技术创新，他带领研发的排气刺皮复合加工工艺：运用椎体刺孔排气与热压整平技术，通过在包覆过程中刺破金皮层形成排气通道，配合梯度赶压和热整形处理，有效解决传统工艺夹层气泡残留，使结合强度显著提升。

创新金银混注工艺：运用斜向镌刻扩槽工艺和熔融混注技术，结合机械卡嵌和冶金结合双重作用，大幅提升金银层间结合强度，有效解决了传统工艺中因金银熔点差异导致的层间剥离问题。

创新镂空一体化包镶工艺：通过在包金层精密加工镂空花纹及宝石开窗结构，结合无焊爪包镶技术和镌实加固工艺，使金银层与宝石形成自锁式镶嵌，提升宝石镶嵌的稳定性和美观度。

自研金包银成型工艺及配套设备：采用内置模具的旋转轮结构配合双向挤压块设计，通过动态旋转压力使金银材料在模具穿入孔中实现均匀复合，有效解决了传统金包银工艺中管材衔接不紧密、工序复杂的问题，在显著提升产品结合强度的同时简化了生产流程，提高了生产效率。

陈火龙通过工艺革新，推动金包银制品从高端工艺品向大众消费品转型，开发出饰品、艺术品等多个系列，市场反响热烈。

### 三、人才培养

陈火龙在珠宝人才培育和非遗保护与传承领域作出了突出贡献。他联合中国珠宝玉石首饰行业协会、海南职业技术学院等机构，主导成立了“珠宝人才培育基地”、“GAC 人才培养基地”、“产学研合作基地”等，并牵头成立“陈火龙劳模和工匠人才创新工作室”、“非遗研习研培基地”、“琼深非遗技艺传承中心”，依托这些平台，他不仅倾囊相授多年珠宝技艺和非遗传承经验，还积极整合各方资源，为学员提供实践机会和就业渠道。多年来，持续为珠宝行业培养输送了大量专业人才，并积极推动传统金包银技艺的传承与发展，有效促进了社会就业，为社会的稳定与发展作出了积极贡献。

陈火龙作为发起人举办“匠承非遗，金包银锻打非遗公益培训”，并多次举办“珠宝跨界联合设计大赛”和“国际白银文创产品设计大赛”，通过举办设计大赛激发行业创新活力，推动传统工艺与现代设计理念的融合。

申报作品1	《如意金箍棒》		
长度172（厘米）	宽度3.58（厘米）	高度172（厘米）	重量13.5（千克）
<p>《如意金箍棒》创作于 2024 年，由第四代金包银工艺传承人陈火龙先生历时三月倾力打造。该作品以金、银为主要材质，设计思路，巧妙融合了太上老君铸神器、大禹治水、应龙助禹、孙悟空大闹天宫、扭转乾坤等十大经典场景，将神话传说、历史典故与文化元素完美交织，生动展现出天道与人道间的微妙联系，赋予作品深厚的历史文化底蕴与奇幻浪漫色彩。</p> <p>在制作技法上，陈火龙先生运用了非遗金包银、金银错、花丝、篆刻、古法包镶、套筒金包银、隐嵌链接、扭转乾坤等 11 种传统匠心工艺。其中，非遗金包银工艺独具特色，将金与银巧妙结合，相得益彰；花丝工艺纤细精巧，勾勒出细腻图案；篆刻工艺力道精准，赋予作品立体生动的质感；而独创的“扭转乾坤”技法，则通过金银交错的动态线条，生动再现了金箍棒伸缩自如的神韵。这些工艺的融合运用，充分展现了传统工艺的魅力与匠人的高超技艺。</p> <p>《如意金箍棒》的创新特色在于将神话传说、百家姓文化等多元文化元素通过金包银工艺系统呈现；在传统技法基础上，开发出更具表现力的新型组合工艺；并以现代审美重新诠释经典题材，使作品兼具收藏价值与时代精神。</p> <p>目前，《如意金箍棒》凭借其卓越的艺术价值与文化内涵，在业界备受瞩目，相信它将在未来的艺术舞台上绽放更加耀眼的光芒，激励更多人怀揣梦想、勇往直前。</p>			

作品照片：





评选公示材料、禁止其他用途

申报作品2	金银壶《爱我中华》		
长度20.0（厘米）	宽度20.0（厘米）	高度28.5（厘米）	重量1.78（千克）
<p>金银壶《爱我中华》是陈火龙先生 2021 年创作的贵金属工艺精品，作品选用金银为基材，在设计思路，作品以 56 个民族元素为深厚背景，将民族大团结的宏大主题融入其中。壶盖设计别出心裁，以“龙的传人”为设计理念，采用龙印形式制作，象征着中华民族的传承与精神。壶身通过展现各民族不同的服饰与歌舞，生动描绘出中华民族一家亲的欢乐场景，传递出民族团结、爱国爱家的深厚情感，以及对幸福生活的美好向往。</p> <p>在主要技法方面，作品主要运用了传统工艺“非遗金包银技艺”与篆刻技艺，这些技艺作为非物质文化遗产，为作品增添了文化底蕴和艺术价值，也是对《振兴传统工艺计划》的有力践行。《爱我中华》的创新特色在于，它巧妙地将多民族文化元素与传统工艺相结合，通过服饰纹样篆刻、动态舞蹈构图等艺术语言，将民族大团结的宏大叙事转化为可触可感的工艺杰作，具有鲜明的时代特征和内涵。</p> <p>该作凭借精湛工艺与深刻立意，于 2021 年 9 月斩获“中国工艺美术文化创意大赛”金奖，备受业界认可。</p>			



作品照片：









申报作品3	提梁壶《会师》		
长度18.0（厘米）	宽度18.0（厘米）	高度21（厘米）	重量0.99（千克）
<p>提梁壶《会师》于2018年由信德缘工艺美术大师陈火龙纯手工精心打造。作品以银为主要材质，设计思路极具深意，以井冈山会师这一中国人民解放军建军史上的重要事件为蓝本，篆刻中国井冈山会师图于壶身。井冈山会师在中国革命史上意义非凡，此壶正是为纪念中国历史转变的重要时刻而创作，承载着深厚的红色文化内涵。</p> <p>《会师》主要技法丰富多样，集篆刻、锤印花纹、复古及抛光等多项工艺于一身。壶盖与壶身采用嵌入形式，整体误差控制在毫米级别，衔接融洽自然；壶提和壶身采用银质焊接的方法，让银壶整体浑元厚重。壶提上人物雕刻惟妙惟肖，将革命事业展现得淋漓尽致，令人身临其境。</p> <p>作品创新性地将红色革命题材与传统银器工艺相结合，通过金属篆刻的立体表现力生动再现井冈山会师的历史场景，赋予银壶独特的纪念意义。凭借其创新特色与卓越品质，于2018年12月荣获工艺美术“飞花奖”银奖，获得业界高度认可。</p>			

作品照片：





**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025 年 6 月 20 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025 年 6 月 20 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

2025 年 6 月 20 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日