

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 戴倩芳

身份证号码 _____

所属地市 阳江市 江城县(区)

申报类别 综合

工作单位 阳江市文化馆(阳江市美术馆、
阳江市非物质文化遗产保护中心)

填表日期 2025 年 6 月 22 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	戴倩芳	性别	女	出生日期	1973.12.9		
政治面目	群众	户口所在地	广东阳江	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	教育管理	最高学位	无		
工作单位	阳江市文化馆（阳江市美术馆、阳江市非物质文化遗产保护中心）		职务	非物质文化遗产保护办公室负责人		参加工作时间	1997年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	28年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	漆艺		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1982.9-1988.7	在埗场小学全日制读小学			小学毕业证	全日制	
	1988.9-1991.7	在海陵中学全日制读初中			初中毕业证	全日制	
	1997.9-1994.7	在漠南中学全日制读高中			高中毕业证	全日制	
	1994.9-1997.7	在湛江师范学院全日制读大专			专科毕业证	全日制	
	2008.3-2010.2	在华南师范大学读本科			本科毕业证	网络教育	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1997.7-2017.9	在阳江市江城第一小学当教师			教员	陈国媛	
	2017.10-现在	在阳江市文化馆进行非物质文化遗产保护			非遗保护办公室负责人	陈琳	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2021年3月	全国轻工技术能手	国家级	漆器工艺	中国轻工业联合会	
2022年6月	高级工艺美术师	副高	漆器工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2025年4月	高级漆艺师	一级（高级技师）	漆艺	中国轻工业联合会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无、		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《在传统纹样中寻找漆艺创作灵感》	第一	期刊	2018.08	《广东工艺美术》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会
《谈“漆艺旅游产品创新人才培养项目”的做法与成效》	第一	期刊	2019.07	《艺术大观》ISSN2096-0905(CN12-1462\J1)	天津人民出版社有限公司
《让阳江漆艺给游客带来一场丰富的文化盛宴》	第一	期刊	2019.11	《文化创新比较研究》ISSN2096-4110(CN23-1601\G0)	中共黑龙江省委宣传部主管的黑龙江文化创新比较研究杂志社有限公司
《让非物质文化遗产焕发出时代的魅力》	第一	期刊、知网	2020.07	《艺术与设计》2617-9938	英国Its出版社
《阳江漆器髹饰技艺的传承状况与发展建议》	第一	学术论文	2023.10	《第三届“广东文化遗产保护与利用”学术座谈会——群众文化活动中的非遗传承与创新论文集》	广东省人民政府参事室（文史研究馆）
《非物质文化遗产中传统手工艺在当代的创造性转化与创新性发展——以漆器髹饰技艺（阳江漆器髹饰技艺）为例》	第一	学术论文	2024.7	《第四届“广东文化遗产保护与利用”学术座谈会——群众文化活动中的非遗传承与创新论文集》	广东省人民政府参事室（文史研究馆）

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
无	无	无	无	无	无
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
无	无	无	无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
1997.7- 2017.9	全日制教学 720人	美术	阳江市江城第一小学	教师
2019.6- 2019.11	培训 110人	中小学漆画课的开展与教 学实践、漆艺	岭南师范学院举办的广东 省中小学骨干教师培训	主教
2021.12- 2021.12	培训 30人	日用品漆器创新	阳江漆艺院	主教
2023.9- 2024.7	授课 240	阳江漆器髹饰技艺	海洋大学阳江校区	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020年	100元		广东扶贫济困捐款	
2021年	100元		广东扶贫济困捐款	
2022年	100元		广东扶贫济困捐款	
2023年	100元		广东扶贫济困捐款	
2024年	100元		广东扶贫济困捐款	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
无	无		无	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2003.1	《小学低年级美术课堂情趣教学》	阳江市小学六科教研年会论文	一等奖	阳江市教育局	第一
2004.8	《动物的花衣裳》	美术教案设计	二等奖	阳江市教育局	第一
2005.5	《动物的花衣裳》	广东省美术优秀录像课	三等奖	广东省教育厅	第一
2007.6	《滑板车比赛》	阳江市第二届中小学生艺术展演 活动“作品类优秀指导教师奖”	一等奖	阳江市教育局	第一
2008.8	阳江市中小学美术教师基本功比赛	教师基本功比赛	二等奖	阳江市教育局	第一
2009.9	阳江市“林之源”杯绘画比赛	辅导老师奖	优秀奖	阳江市教育局	第一
2009.3	《草原之夜》	书画摄影大赛	优秀奖	阳江市妇女联 合会	第一
2010.6	《探究传统艺术——阳江风筝》	小学综合实践活动课程课例评比	一等奖	阳江市教育局	第一
2010.6	“育新杯”江城区中小学生书画大赛	辅导教师奖	优秀奖	阳江市江城区 文明办	第一
2011.11	“美术学科带头人”	“美术学科带头人”评选活动	一等奖	江城区小学教 研中心	第一
2012.10	漆盘《鱼龙传说》	江城区漆艺大赛	优秀奖	阳江江城区委 宣传部	第一
2014.5	漆画《文殊变》、	江城区书法、美术、摄影大赛	三等奖	阳江江城区委 宣传部	第一
2014.5	漆画《观音》	江城区书法、美术、摄影大赛	三等奖	阳江江城区委 宣传部	第一
2015.10	阳江市漆器髹饰技艺专题	漆艺专题演讲比赛	二等奖	阳江市文化馆	第一
2015.10	阳江市漆器髹饰技艺专题	漆艺专题征文比赛	三等奖	阳江市文化馆	第一
2015.11	漆瓶《大汉遗风》	第八届广东省民间工艺精品展	铜奖	广东省工艺美 术协会	第一
2016.3	《巾帼芬芳》	阳江市女性绘画比赛	二等奖	阳江市妇女联 合会	第一
2016.4	《工笔花鸟》	江城区“五一”国际劳动节职工书 画作品展	三等奖	阳江市江城区 总工会	第一

2018.1	漆画《三人行——一起摇摆》	江城区漆艺大赛	优秀奖	阳江市江城区 宣传部	第一
2019.9	漆画《三人行之一》	广东省第十五届美术书法摄影作品联展	入选	广东省美术书 法摄影作品联 展组委会	第一
2019.8	漆盘《龙的传说》	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区 工艺美术博览 会组委会	第一
2019.9	其他软体风筝	第三届全国“兴仁放马坪”露营风筝赛	第一名	中国风筝协会	第一
2019.9	阳江风筝	第三届全国“兴仁放马坪”露营风筝赛	最佳工艺奖	中国风筝协会	第一
2019.11	“查家渔民婚俗”	组织项目参加巡演	优秀奖	广东省文化和 旅游局	第一
2019.10	全国行业职业技能竞赛	2020年全国行业职业技能竞赛——全国工艺品制作（漆器髹饰工）职业技能竞赛-华南预赛职工组	一等奖	中国工艺美术 学会	第一
2020.11	全国行业职业技能竞赛	2020年全国行业职业技能竞赛——全国工艺品制作（漆器髹饰工）职业技能竞赛-总决赛职工组	三等奖	中国工艺美术 学会	第一
2021.3	个人行业职业技能	全国轻工技术能手	荣誉称号	中国轻工业联 合会	第一
2021.8	漆画《炫·青春》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区 工艺美术博览 会组委会	第一
2024.12	漆画《花间渡》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	银奖	粤港澳大湾区 工艺美术博览 会组委会	第一
2024.9	漆画《繁花》	第十四届广东省工艺精品展	银奖	广东省文学艺 术界联合会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2014.6	漆画《观音》	阳江漆器博物馆收藏	
2014.6	漆画《文殊变》	阳江漆器博物馆收藏	
2014.6	漆画《星光之旅》	阳江漆器博物馆收藏	
2015.3	漆盘《福寿》	阳江漆器博物馆收藏	
2016.5	漆瓶《大汉遗风》	阳江漆器博物馆收藏	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024.12-现在	广东省工艺美术学会	会员	陈志强
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)			
无			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））


本人于1997年毕业于湛江师范学院艺术教育专业，从事与工艺美术相关的工作28年，有20年教书育人的过程，也有8年非物质文化遗产的保护、传承与发展的历练。

在漆艺专业方面，2000年，我开始跟随省级代表性传承人陈其积老师学习漆艺，从熟悉漆艺材料与工具开始到模仿操作、不断实践、反思、钻研、创新，逐渐形成了自身技术的成长与蜕变，终于成为该行业的“全国轻工技术能手”。

俗话说“师傅带进门，修行在个人”。从简单的描金、描彩到蒔绘、镶嵌、堆高、刻填等，经过长时间的技术沉淀，我不再满足于传统技法的复制，开始尝试创新突破，探寻属于自己的漆艺风格。在作品设计方面，我深入挖掘传统文化内涵，深入研究古纹样与各朝代图式，将古老的神话传说与各民族民俗风情融入其中，以现代审美视角重新诠释。在众多的技法当中，我最爱戗刻，从开始的单色戗金戗银，到多色混戗，彩色漆层设计丰富，严格把控每个漆层的颜色、厚度、干燥时间，刀具选择也精心挑选适配的型号，选刻每一刀都倾注心血，让每一刀出来的肌理都蕴含着独特的韵味，绽放着迷人的光彩。

面对阳江漆艺发展的现状，我深感漆艺传承的责任重大。于是组织开展各种漆艺培训、交流活动当中，将自己多年积累的经验教给后辈，毫无保留倾囊相授；在业余时间也经常到阳江漆艺院担漆艺文化志愿者，为漆艺爱好者与游客讲解阳江漆艺；在振兴传统漆艺工艺工作当中，支持传承人成立漆艺传承基地，组织漆艺作品参加各种文采会、文博会、艺博会与工艺博览会，积极组织漆艺的当代创新，漆艺文创产品的开发，结合小刀刀柄、刀鞘做设计，跨界发展，拓展漆艺发展空间。

在漆艺领域，我凭借坚定的信念与不懈的努力获得了业界的一致肯定，今后我将继续深耕漆艺领域，不断探索创新路径，让漆艺作品更具市场竞争力与文化影响力。同时，坚守传承初心，加大人才培养力度，与同行携手同行，共同推动漆艺这一中华瑰宝在世界艺术舞台上绽放更加耀眼的光芒，为人类文化艺术繁荣添砖加瓦。

申报作品1	漆盘《龙的传说》		
长度 40（厘米）	宽度 40（厘米）	高度 5（厘米）	重量0.6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本脱胎漆盘创作于2017年，由戴倩芳一人完，作品材质有布、漆、瓦灰，铜线、鸡蛋壳等。</p> <p>设计思路主要是鱼化成龙的过程，主图案是一条鱼龙，正是鱼化龙的关键时刻，旁边是一些水底动物，有鱼龙的朋友和敌人，远处是龙虎纹，龙的坚强后盾，主要思想表现是鱼龙要想功德圆满必须经过各种历练，身边的朋友、敌人都会在成长过程中相伴，要珍惜过程，拥抱希望，只要心有理想，在成长的过程中所经历种种的人和事都终将成为过去，种种的艰难险阻都可冲破，最终得以蜕变成龙。</p> <p>漆艺技法主要选用铜线、鸡蛋壳镶嵌有青铜的古诗意、变涂漆层加深文化的深沉内涵。</p> <p>本作品于2019粤港澳大湾区工艺美术博览会获“国匠杯”银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div>    </div>			

申报作品2	漆画《繁花》		
长度 100（厘米）	宽度 100（厘米）	高度 4（厘米）	重量 8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品创作于2024年，由戴倩芳一人完，作品材质有布、瓦灰、漆等。</p> <p>设计灵感来源于电视剧《繁花》，青春年华，女人如花，有如牡丹娇艳欲滴，有如兰花淡雅脱俗，有如寒梅清丽孤傲，有如玫瑰璀璨如火。画面中所表达的三位女人各有不同，表述的是每一位女人都是一朵拥有自己姿态的花，她们洋溢着生命的力量与芬芳，为这个世界增添温柔多姿的色彩，即使位列花丛中也可以勇敢地绽放自己，活出自信与美丽。</p> <p>绘画技法选用漆艺的戗刻技法，在漆板上做好丰富的漆层后用刻刀刻画出图案，在不同的光线下，不同的位置会显示丰富的色层与肌理。</p> <p>本作品于第十四届广东省工艺精品展中比赛或银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	古琴《沧海红霞》		
长度 126（厘米）	宽度 22（厘米）	高度 5（厘米）	重量1.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品创作年份在2022年，主要完成人由斫琴师肖茂国斫琴胚，戴倩芳髹漆完成，作品材质有木、布、灰、漆、螺钿、金箔等。</p> <p>本作品设计思路由海面上唯美的落霞萌生，波光粼粼，偶有大鱼跳过。主要技法选用螺钿碎片镶嵌，后贴金箔，上面用红色起纹罩黑漆，红黑红黑刷漆层，待干打磨推光完成。</p> <p>一般斫好后的古琴上面的漆层不宜太厚，本作品的创新之处是根据伏羲琴形，利用不发音区进行镶嵌、变涂厚漆层髹饰，发音区用黑漆打底，上面薄层揩透明漆，完成后更显大气，声音更加浑厚。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日