

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 朱顺青

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 肇庆市 四会市

申报类别 雕刻

工作单位 四会市阿青阁翡翠店

填表日期 2025 年 6 月 8 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	朱顺青	性别	男	出生日期	1989年1月21日		
政治面目	群众	户口所在地	莆田市	民族	汉族		
最高学历	大专	所学专业	工艺美术品设计	最高学位	无		
工作单位	四会市阿青阁翡翠店		职务	总设计师		参加工作时间	2008年6月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合 计年限	17年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习 简 历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取 得何证书	办学 形式	
	2005年9月至 2008年6月	莆田第八中学			高中毕业证书	全日制	
	2022年12月 至2024年1月	广东开放大学 工艺美术品设计专业			大专毕业证书	开放教育	
工作 简 历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2017年10月 至今	创建“墨翠王朝”品牌			厂长	陈春泉	
	2016年6月至 今	四会市阿青阁翡翠店			总设计师	赵丽群	
	2009年10月 至2016年5月	四会市东城区佛缘轩玉器店			兼职雕刻设计师	潘耀挺	
	2008年6月至 2016 年5月	剑俊玉雕工作室			雕刻设计	朱剑俊	

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2022年7月21日	广东省职称评审	高级工艺美术师	雕塑工艺	肇庆市人力资源和社会保障局
2022年2月25日	职业能力评价	一级（高级技师）	工艺品雕刻工	中国轻工联合会
2025年4月28日	封面人物	《广东工艺美术》期刊	玉雕类	广东省工艺美术协会
2021年11月	肇庆市“工美新星”	市级	玉雕类	肇庆市总工会
2022年9月	肇庆市“砚都工匠”	市级	玉雕类	肇庆市总工会
2023年10月13至2024年10月14日	肇庆市人才绿卡	市级 编号:Y0982	玉雕类	中共肇庆市委 肇庆市人民政府
2024年至2029年10月19日	肇庆市人才绿卡	市级 编号:Y0621	玉雕类	中共肇庆市委 肇庆市人民政府
2023年12月26日	2023年肇庆市青年岗位能手	市级	/	共青团肇庆市委员会 肇庆市人力资源和社会保障局

2023年 3月1日	新中坚一岭南工美青年百人培养计划	省级 2022签约十名新锐艺人	/	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术博物馆 广东省工艺美术珍品馆
2023年 10月20日	“特殊贡献奖”荣誉称号	市级 2019-2023年度	/	四会市工艺美术协会
2021年 3月30日	“年度积极分子”荣誉称号	市级 2020年度	/	四会市工艺美术协会
2018年 5月28日	“优秀会员”	市级 2017年度	/	四会市工艺美术协会
2023年 11月18日	全国行业职业技能竞赛—“陆子冈全国工艺品雕刻工职业技能竞赛（广东赛区）选拔赛”监审专家	省级 2023年度	玉雕类	第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会
2024年 2月1日至 2027年1月 31日	全国行业职业技能竞赛轻工行业裁判员	省级 QG2023S0017WZ2 45	工艺品雕刻工 职业(工种)	中国轻工联合会
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况				
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证） 部门
无	无	无		无

撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
《朱顺青：黑绿中洞见性灵》	/	封面人物	20250428	《广东工艺美术》 (粤O)L0150063	广东省广轻控股集团有限公司 广东省工艺美术协会
《谈莫高窟艺术对佛造像玉雕创作的影响》	独立	期刊	20241228	《广东工艺美术》 (粤O)L0150063	广东省广轻控股集团有限公司 广东省工艺美术协会
《墨翠市场价值变化之路》	独立	期刊	20241028	《广东工艺美术》 (粤O)L0150063	广东省广轻控股集团有限公司 广东省工艺美术协会
《工艺美术设计中艺术创想的应用浅谈》	独立	期刊	20190428	《广东工艺美术》 (粤O)L0150063	广东省广轻控股集团有限公司 广东省工艺美术协会
《浅谈墨翠的神秘魅力》	独立	论文集	20231228	《粤港澳大湾区工艺美术论坛—论文集（四）》	广东省工艺美术协会
《墨翠佛教题材创作》	独立	论文集	20210828	《粤港澳大湾区工艺美术论坛—论文集（二）》	广东省工艺美术协会
《浅谈儒释道文化在玉雕作品中的应用》	独立	期刊	20190620	《名家名作》 ISSN2095-8854 CN 14-1373/1	山西省作家协会
《试论玉雕艺术的内涵与当代价值》	独立	期刊	20190520	《天工》 ISSN2095-7556 CN 14-13741J	中国轻工珠宝首饰中心中国工艺美术学会



科研成果和知识产权					
获得时间	成果/ 专利名	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
20250610	《千佛》	F美术	粤作登字-2025-F-00012863	广东省版权局	独立
20231127	《八大守护神》	F美术	粤作登字-2023-F-00035820	广东省版权局	独立
20220923	《四大神兽》	F美术	粤作登字-2022-F-00026982	广东省版权局	独立
20220923	《华严三圣》	F美术	粤作登字-2022-F-00026981	广东省版权局	独立
20210806	《五子佛》	F美术	粤作登字-2021-F-00024629	广东省版权局	独立
20210806	《千手观音》	F美术	粤作登字-2021-F-00024628	广东省版权局	独立
20210806	《普贤菩萨》	F美术	粤作登字-2021-F-00024627	广东省版权局	独立
20210806	《马头明王》	F美术	粤作登字-2021-F-00024626	广东省版权局	独立
20210806	《妈祖》	F美术	粤作登字-2021-F-00024608	广东省版权局	独立
20210806	《关公》	F美术	粤作登字-2021-F-00024607	广东省版权局	独立
20210806	《乘龙观音》	F美术	粤作登字-2021-F-00024606	广东省版权局	独立
20210717	《金刚杵》	F美术	粤作登字-2021-F-00020418	广东省版权局	独立
20210717	《北望雄风》	F美术	粤作登字-2021-F-00020417	广东省版权局	独立
20210717	《玄武》	F美术	粤作登字-2021-F-00020419	广东省版权局	独立
20220927	《千手观音》	F美术	鲁作登字-2022-F-00825182	山东省版权局	独立
20220927	《不动明王》	F美术	鲁作登字-2022-F-00825181	山东省版权局	独立
20220927	《不动明王》	F美术	鲁作登字-2022-F-00825179	山东省版权局	独立

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
翁金明			高级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
邹妹桦			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
周盛			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			肇庆市首届互联网营销师(珠宝玉器行业)职工职业技能竞赛	肇庆市总工会 肇庆市人力资源和社会保障局
			肇庆市技术能手 荣誉称号	肇庆市人力资源和社会保障局
			2018年肇庆市工艺美术“玉雕职业技能竞赛”“肇庆市工艺雕刻标兵”称号	肇庆市工艺美术行业协会
			2018年肇庆市工艺美术“玉雕职业技能竞赛”“肇庆市工艺美术行业积极分子”称号	肇庆市工艺美术行业协会
林金宝			助理工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
黄汉熙			助理工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			2021年肇庆市第二届工艺美术行业“工美新星”	肇庆市总工会



教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024年 3月16日	面授 30人/每班	“悠悠琼瑰’玉文化 学习+动手体验研学 活动”	广东省工艺美术珍 品馆南越王宫博物 馆	研学导师
2023年11月 至2024年11 月	面授 35-40人/每 班	《玉雕理论和 玉石雕刻》	肇庆学院美术学院	玉雕技法课程 老师
2021年10月 至2023年9月	多元化实践 教学 人数不固定	作品展览、直播带货 、文创产品开发、线 上线下拍卖基地建设 、工美研究等合作	广东省工艺美术 有限公司	广东工美艺博双 创中心入驻老师 、广东省工艺美 术博士工作站合 作导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2024年7月1日	200元		为肇庆工美协会“乡 村振兴”活动捐款	
2024年4月7日	6000		为四会市慈善会“百 千万工程”捐款	
2024年1月13日	10000元		为肇庆工美协会建 设给予赞助	
2023年10月25日	5000元		为四会市工美协会 建设给予赞助	
2023年7月7日	200元		为四会市慈善会“广 东扶贫济困日”捐款	
2022年9月28日	50元		为中国红十字基金 会“赈济救灾”捐款	
2022年9月12日	100元		为中国红十字基金 会“驰援四川救在身 边”捐款	
2022年7月4日	200元		为四会市慈善会“广 东扶贫济困日”捐款	

2022年7月27日	10000元	为莆田市荔城区北高岱峰中心小学捐资助教	
2022年6月	200元	为肇庆市民政局“广东扶贫济困日”捐款	
2022年1月1日	10000元	为四会市工美协会(新办公楼装修)赞助	
2021年12月1日	10000元	为四会市工美协会(新办公楼装修)赞助	
2021年6月29日	1000元	为四会市慈善会“广东扶贫济困日”捐款	
2021年6月27日	200元	为肇庆市民政局“广东扶贫济困日”捐款	
2020年6月30日	100元	为四会市慈善会“广东扶贫济困日”捐款	
2020年4月28日	1000元	为“粤鄂心连心, 工美见真情”活动捐款	

提供就业岗位情况

时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注
2025年	四会市阿青阁翡翠店	9人	
2024年	四会市阿青阁翡翠店	8人	
2023年	四会市阿青阁翡翠店	6人	
2022年	四会市阿青阁翡翠店	6人	
2021年	四会市阿青阁翡翠店	2人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
20250526	玉雕《十一面千手观音》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	第一
202006	玉雕《十一面观音（慈悲普照）》	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	金	中国工艺美术协会	独立
20230903	玉雕《关公/温酒斩华雄》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20191222	玉雕《度母》	第十五届“工艺美术飞花奖”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
20181208	玉雕《千手观音》	第十四届“工艺美术飞花奖”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
20240915	玉雕《大黑天》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金	广东省工艺美术协会	独立
20230910	玉雕《九龙浴佛》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立

20230304	玉雕《千手观音》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20240311	玉雕《千手观音》	2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”	金	广东省工艺美术协会	独立
20220304	玉雕《九龙壁》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20210912	玉雕《度母》	2021广东省工艺美术“岭南工匠杯”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20161011	玉雕《骑龙关公》	2016广东省工艺美术精品展	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20210927	玉雕《四大名著》	第十七届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20231228	玉雕《度母》	2023中国玉石雕刻“陆子冈杯”	金	中国轻工珠宝首饰中心	独立
20241229	玉雕《三英战吕布》	珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新奖	金	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
20230925	玉雕《关公》	第十九届广州市工艺美术精品展	金	广州工艺美术行业协会	独立
20220809	玉雕《华严三圣》	第十八届广州市工艺美术精品展	金	广州工艺美术行业协会	独立
20210728	玉雕《清明上河图》	第八届珠三角工艺美术作品邀请展	金	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立

20190530	玉雕《西方三圣》	2019珠三角奖工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
20190530	玉雕《度母》	2019珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
2018	玉雕《秦始皇》	2018珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
2018	玉雕《普贤菩萨》	2018珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	金	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
20221128	玉雕《赵公明》	肇庆市工艺美术精品展	金	肇庆美术馆	独立
20210317	玉雕《不动明王》	中国(中山)红木家具博览会传统工艺美术展	金	中国(中山)红木家具博览会传统工艺美术展组委会	独立
20190830	玉雕《五虎上将》	获第十七届中国工艺美术博览会“中艺杯”	银	中国工艺美术学会	独立
20230611	玉雕《五福临门-虎牌》	第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20210912	玉雕《齐天大圣》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20240915	玉雕《刘海戏金蟾》	七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”	银	广东省工艺美术协会	独立
20210912	玉雕《妈祖》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银	广东省工艺美术评审委员会	独立



202410	玉雕《关公》	第十五届云浮石文化周 · 广东(云浮)石艺创意 大赛	银	广东省工 艺美术协 会	独立
20240811	玉雕《四大神兽》	2024湾区(肇庆)工艺美 术精品展“荷花奖”	银	广东省工 艺美术协 会	独立
202409	玉雕《万般法像》	2024广东省雕刻 艺术研究琢越杯	银	广东省雕 刻艺术研 究会	独立
20241229	玉雕《黑悟空》	第十一届珠三角工艺美 术作品邀请展珠三角工 美金匠杯”工艺美术创 新奖	银	珠三角工 艺美术作 品邀请展 组委会	独立
20230925	玉雕《观音》	2023第十九届广州市 工艺美术精品展	银	广州工艺 美术行业 协会	独立
20220809	玉雕《四大神兽》	2022年第十八届广州市 工艺美术精品展	银	广州工艺 美术行业 协会	独立
20190530	玉雕《观音》	2019珠三角工艺美术精 品评比“工美金匠奖”	银	珠三角工 艺美术作 品邀请展 组委会	独立
20190530	玉雕《千手观音》	2019珠三角工艺美术精 品评比“工美金匠奖”	银	珠三角工 艺美术作 品邀请展 组委会	独立
2018	玉雕《莲花观音》	2018珠三角工艺美术精 品评比“工美金匠奖”	银	珠三角工 艺美术作 品邀请展 组委会	独立
20221128	玉雕《千手观音》	2022年肇庆市工艺美术 精品展	银	肇庆美术 馆	独立
20221128	玉雕《忠义千秋》	2022年肇庆市工艺美术 精品展	银	肇庆市工 艺美术行 业协会	独立
20210317	玉雕《佛窟》	2021中国(中山)红木家 具博览会传统工艺美术 展	银	中国(中山) 红木家具博 览会传统工 艺美术展组 委会	独立



20240527	玉雕《九鼎问世》	第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛	铜	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20180514	玉雕《骑龙观音》	第十四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20160516	玉雕《观音头》	2016中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20231228	玉雕《妈祖》	2023中国玉石雕刻“陆子冈杯”	铜	中国轻工珠宝首饰中心	独立
20200913	玉雕《千手观音》	2020年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	铜	广东省工艺美术评审委员会	独立
202410	玉雕《花开富贵·孔雀》	第十五届云浮石文化周·广东(云浮)石艺创意大赛	优秀	广东省工艺美术协会	独立
202410	玉雕《观音》	第十五届云浮石文化周·广东(云浮)石艺创意大赛	优秀	广东省工艺美术协会	独立
20231121	玉雕《观音》	第二十届云浮国际石材科技展览会暨第十四届云浮石文化节·石间艺术创作大赛	优秀	广东省工艺美术协会	独立
20171010	玉雕《放下》	2017广东省工艺美术精品展	精品	广东省工艺美术协会	独立
20161011	玉雕《观音》	2016广东省工艺美术精品展	精品	广东省工艺美术协会	独立
202409	玉雕《佛窟》	2024广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	铜	广东省雕刻艺术研究会	独立

202409	玉雕《御龙观音》	2024广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	铜	广东省雕刻艺术研究会	独立
202110	玉雕《太湖石》	2021广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	优秀	佛山市南海区桂城街道平洲玉器珠宝小镇管理委员会办公室	独立
202110	玉雕《不动明王》	2021广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	优秀	佛山市南海区桂城街道平洲玉器珠宝小镇管理委员会办公室	独立
20230925	玉雕《九龙浴佛》	2023第十九届广州市工艺美术精品展	铜	广州工艺美术行业协会	独立
20210728	玉雕《乘龙观音》	第八届珠三角工艺美术“工美金匠杯”	铜	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
20210728	玉雕《黑财神》	第八届珠三角工艺美术“工美金匠杯”	铜	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
2017	玉雕《娑婆三圣》	2017珠三角工艺美术精品“工美金匠奖”	铜	珠三角工艺美术作品邀请展组委会	独立
20230816	玉雕《关羽(温酒斩华雄)》	2023年肇庆市工艺美术精品展	铜	肇庆市工艺美术行业协会	独立
20200428	玉雕《佛窟》	广东工艺美术抗击疫情新冠肺炎疫情专题作品、义卖作品联展	参展	广东省工艺美术珍品馆	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023年12月20日	《弥勒佛》	广东省工艺美术珍品馆	B391号
2023年12月20日	《大日如来》	广东省工艺美术珍品馆	B373号
2023年9月	《九龙壁》	广州国家版本馆	DC20230271
2021年12月31日	《唐马》	广东省工艺美术珍品馆	B319号
2020年6月5日	《佛窟》	广东省工艺美术珍品馆	(雕刻) 第B255号
2019年9月6日	《佛窟》	北京工艺美术博物馆	2019016
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年6月至2028年3月	广东省工艺美术协会	常务理事	张倩娣
2018年至今	肇庆市工艺美术行业协会	副会长	吴文颖
2016年至今	四会市工艺美术协会	常务副会长	叶凤娟
其他奖励及处分情况			
<div>1. 2023年10月26日至30日 在北京中国国际珠宝展览中心举办“墨翠王朝”典藏个人展览</div> <div>2. 2023年9月7日至9月9日 在2023粤港澳大湾区工艺美术博览会暨第十三届深圳工艺美术博览会举办个人作品展</div> <div>3. 2023年7月30日至2024年1月30日 在广州国家版本馆举办“匠心璀璨——岭南工艺美术精品展”联展</div> <div>4. 2022年9月28日至10月28日 在肇庆工人艺术长廊参加由肇庆市总工会主办的2022年肇庆市第二届“砚都工匠”暨第三届工艺美术行业“工美新星工艺美术精品联展</div> <div>5. 2022年8月20至8月27日 参加“魅力燕赵·大美岭南”2022河北·广东工艺美术精品联展</div> <div>本人无处分及工作负面情况。</div>			

### 专业成就与荣誉

本人于 2008 年投身玉雕行业，凭借不懈的钻研与创新，荣获众多荣誉。在 2022 年获高级工艺美术师职称，同年取得一级（高级技师）职业能力评价。以及“肇庆市工美新星”“砚都工匠”、肇庆市人才绿卡与 2023 年肇庆市青年岗位能手等荣誉。

### 作品创作与影响

一、获奖佳绩：玉雕作品在各类高级别评比中表现卓越。《十一面观音（慈悲普照）》《关公/温酒斩华雄》等众多作品，于中国工艺美术协会、广东省工艺美术协会等主办单位评比中获得金、创意金奖项 23 个、银奖 17 个、铜奖 19 个。

二、馆藏认可：《佛窟》《九龙壁》等 6 件作品被广东省工艺美术珍品馆、广州国家版本馆、北京工艺美术博物馆等机构收藏，成为文化遗产与艺术研究的珍贵素材。

三、创新技法与理念：本人在创作中大胆创新，通过在作品中运用独创的“岩相解构”、“时空叠雕法”、“鱼鳞叠刀法”以及首创的 360°全景式千手法器阵列、在强光下微刻《心经》等技法，突破传统翡翠雕刻局限，以独特视角诠释题材，赋予玉雕作品新的生命力与文化内涵。

**学术研究与沉淀** 本人不仅专注创作，还在理论研究上有所建树。在《广东工艺美术》等专业刊物发表《谈莫高窟艺术对佛造像玉雕创作的影响》《墨翠市场价值变化之路》等 7 篇论文，深入探讨玉雕艺术的传承与创新。同时，《八大守护神》《千手观音》等 16 件作品进行了版权登记，从法律层面保障创作成果，体现对原创价值的坚守与艺术创新的自信。

### 人才培养与社会责任

一、授徒育才：本人注重人才培育，培养出翁金明等五名徒弟。在悉心指导下，徒弟们取得高级工艺美术师等资格和荣誉，在行业内崭露头角，为玉雕行业注入新生力量。

二、教学传承：本人还积极投身教学，在广东省工艺美术珍品馆、肇庆学院美术学院等院校及机构授课，将自身技艺与经验毫无保留地传授给更多学子，传播玉雕技法与理论，推动行业人才梯队建设。

三、社会责任：在追求艺术成就的同时，本人积极履行社会责任。自 2020 年至今，捐款达 15 次贫困救助、慈善捐赠、助学助教、协会建设等公益事业；创办企业提供就业岗位，为员工发展提供平台，助力行业繁荣，展现出高度的社会担当。

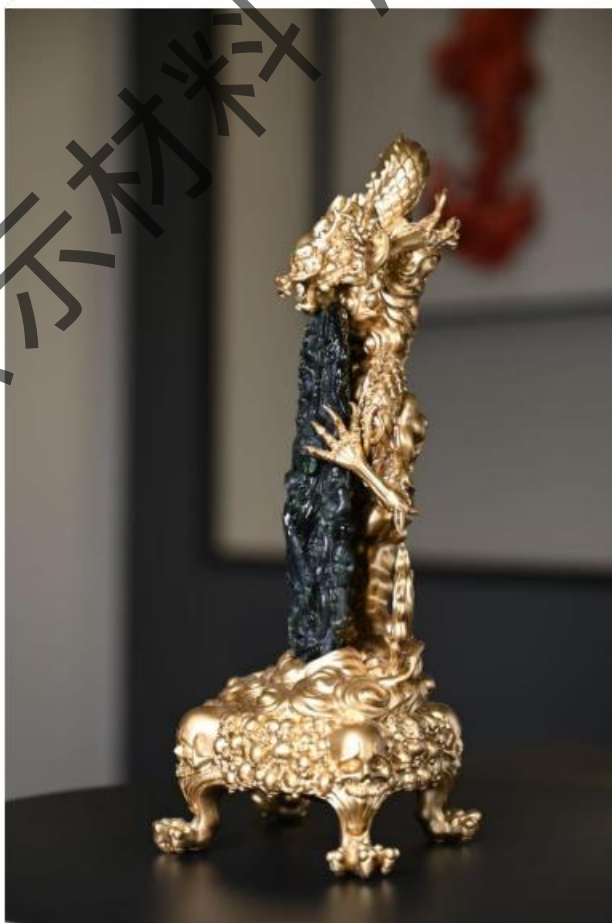


申报作品1	千佛窟		
长度 150（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 50（厘米）	重量 20（千克）
<p>创作年份：2021 年至 2025 年</p> <p>主要完成人：朱顺青</p> <p>作品材质：墨翠</p> <p>获奖情况：2024 年 9 月 获广东省雕刻艺术研究会评选为“2024 广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”铜奖</p> <p>《千佛窟》以墨翠创作，运用独创 “岩相解构” 技法，突破翡翠雕刻传统。主要技法上，采用三维透雕分层工艺构建三层空间；结合金刚砂点刻与超声波震荡技术做古法风化肌理处理；以 0.3mm 精度的超薄透雕展现细腻层次；沿墨翠原生晶簇走向进行矿物脉络定向打磨。创新特色方面，首创 “时空叠雕法” 呈现北魏至盛唐艺术流变，利用墨翠透光性实现佛像 “佛光” 晕染效应，以刚硬材质演绎石窟柔感形成 “刚柔时空场”。作品以墨翠天然层理为轴，通过七重断面空间，融合地质与艺术，光线穿透时，主佛虚实隐现，尽显 “石中有境，光中藏禅” 的哲思。</p>			
			





申报作品2	不动明王		
长度 28（厘米）	宽度 14.5（厘米）	高度 4.5（厘米）	重量 1（千克）
<p><b>创作年份：</b>2021 年</p> <p><b>主要完成人：</b>朱顺青</p> <p><b>作品材质：</b>墨翠（翡翠中墨色浓郁、透光泛绿光的稀有玉料）</p> <p><b>获奖情况：</b>2021年03月 获中国(中山)红木家具博览会传统工艺美术展组委会评选为“传统工艺美术展”金奖</p> <p>2021年10月 获佛山市南海区桂城街道平洲玉器珠宝小镇管理委员会评选为“2021广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”优秀奖</p> <p>墨翠《不动明王》，以28cm体量再现密宗护法的凛然神威。主尊呈降魔坐姿，右手执俱利伽罗剑劈斩无明，左手持金刚索缚尽邪障。周身烈焰背光如业火升腾，透光可见暗藏梵咒的108道火舌。甲冑鳞片运用独创的“鱼鳞叠刀法”，每片甲叶均呈现墨翠透光的渐变层次。明王怒目圆睁的眼部，与墨色玉体形成“黑慑魂”的视觉冲击。底座雕刻地裂山崩之景，裂纹中微雕七珍八宝纹样，象征以威猛相护持世间珍宝。作品突破传统佛造像的静态范式，通过火焰纹的动态延展与肌肉线条的爆发力，展现“动中寓静”的禅武意境。整作历时19个月完成，将墨翠的材质美学与密宗仪轨深度结合，成为当代宗教玉雕的典范之作。</p>			
			





申报作品3	千手观音		
长度 21（厘米）	宽度 8（厘米）	高度1.2（厘米）	重量 0.5（千克）
<p><b>创作年份：</b>2024 年</p> <p><b>主要完成人：</b>朱顺青</p> <p><b>作品材质：</b>墨翠（翡翠中色泽深邃如墨的稀有品种）</p> <p><b>获奖情况：</b>2018年12月 经中国(深圳)国际文化产业博览交易会组委会办公室评比获第十四届“工艺美飞花奖”金奖</p> <p>2023年3月 经粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会评比获2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创意金奖</p> <p>2024年3月 经广东省工艺美术协会评比获2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”金奖</p> <p>作品《千手观音》，以佛教千手观音为原型，借墨翠深邃与透光特性，通过虚实对比展现观音悲悯意象。作品高 21cm，主尊十一面观音居中，42 只主臂持法器，近千只金钏手构成光轮状背屏。在技法上，立体圆雕塑造主尊动态，高浮雕与镂空雕结合呈现层叠手部，薄胎工艺处理衣纹，最薄处仅 0.3mm，哑光与亮光抛光强化立体感。其突破传统平面局限，首创 360° 全景式千手法器阵列；利用墨翠透光性，强光下可见内部微刻的《心经》文字，单字小于 0.5mm；千手中心的甘露净瓶，雕出悬浮水滴造型。整作耗时 2780 工时，是玉雕技艺与宗教美学深度融合的突破性之作。</p>			
			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日