

. 附件1:

0

.0编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 杨健文

身份证号码

所属地市 肇庆市 端州(区)

申报类别 雕刻

工作单位 肇庆市端州区品石堂砚石店

填表日期 2025 年 5 月 6 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	杨健文	性别	男	出生日期	1968.12		
政治面目	群众	户口所在地	肇庆	民族	汉		
最高学历	中专	所学专业	市场营销	最高学位	无		
工作单位	肇庆市端州区品石堂砚石店		职务	总经理		参加工作时间	1984年4月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	40年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	砚雕			
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1981年9月至1984年3月	肇庆市第四中学			初中毕业	全日制	
	2023年4月至2024年4月	中央广播电视中等专业学校 市场营销			中专毕业	业余	
	2023年10月9日至15日	广东工匠学院举办的“2023年大工匠带小工匠端砚雕刻技艺高级工匠培训班”			结业证书	培训班	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1984年4月至2006年2月	在宾日村家庭端砚作坊学习端砚设计和雕刻工作			雕刻工艺师	杨健基	
	2006年2月至今	在肇庆市端州区品石堂砚石店从事端砚设计雕刻和生产管理工作			总经理	杨满强	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017年4月13日	高级工艺美术师	副高	工艺雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2022年2月25日	高级技师	高级	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
2022年6月20日	伍丁诞	肇庆市端州区区级非物质文化遗产项目伍丁诞的代表性传承人	肇庆市端州区文化广电旅游体育局		
2024年2月8日	端州石工采石技艺	肇庆市端州区区级非物质文化遗产项目端州石工采石技艺的代表性传承人	肇庆市端州区文化广电旅游体育局		
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《九天揽月》砚的创作分析	独立撰写	论文	2016年8月28日	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
砚的形态是砚台造型设计的基本语言	独立撰写	论文	2016年8月28日	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
花鸟醉人心：浅析端砚中的花鸟艺术装饰	独立撰写	论文	2024年2月28日	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
云龙皓影：试论云龙组合在当代端砚制作中的装饰语言与应用实践	独立撰写	论文	2024年2月28日	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025年01月17日	三足金蟾砚	著作权登记	粤作登字-2025-F-00001210	广东省版权局	独立作者
2025年01月17日	八面玲珑砚	著作权登记	粤作登字-2025-F-00001160	广东省版权局	独立作者
2025年01月17日	灵龟砚	著作权登记	粤作登字-2025-F-00001239	广东省版权局	独立作者
2023年12月01日	五福宝瓶砚	著作权登记	粤作登字-2023-F-00036030	广东省版权局	独立作者
2023年12月01日	鱼跃龙门砚	著作权登记	粤作登字-2023-F-00036119	广东省版权局	独立作者
2023年12月01日	五福临门砚	著作权登记	粤作登字-2023-F-00036118	广东省版权局	独立作者
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
杨满堂			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
区胜			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
杨日飞			高级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
杨坚伦			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
杨立新			助理工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024年9月至2027年8月	培训班，150人	端砚雕刻	广东理工学院	校外指导教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2024年	捐款	肇庆市工艺美术行业协会款项将用作乡村振兴的建设和发展。		
2024年	捐款	肇庆市工艺美术行业协会用于2024年会庆典		
2020年	捐款1505元	肇庆市善助爱心会新冠防疫物资捐赠		
2020年	捐款	参加肇庆市工艺美术行业协会广东扶贫济困日		
2020年	捐赠端砚1方	肇庆市非物质文化遗产促进会“抗击疫情捐赠活动”		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021年	肇庆市端州区品石堂砚石店	6人		
2022年	肇庆市端州区品石堂砚石店	6人		
2023年	肇庆市端州区品石堂砚石店	6人		
2024年	肇庆市端州区品石堂砚石店	6人		
2025年	肇庆市端州区品石堂砚石店	6人		



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2025年5月26日	端砚《兰亭高会》	在第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2023年3月4日	端砚《知足砚》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”评选活动	金奖	中国轻工业联合会	独立作者
2023年6月11日	端砚《四足瑞兽砚》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2022年12月29日	端砚《鸟语花香》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2016年10月30日	端砚-五蝠祥云	第十七届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会	银奖	中国工艺美术协会	独立作者
2013年5月19日	《五福报喜砚》	2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2013年10月11日	端砚《丰收砚》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年8月13日	《送子观音砚》	2023 肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2024年9月15日	端砚《五福临门砚》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立作者
2024年8月11日	砚雕《丰硕呈祥砚》	2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立作者
2023年3月4日	端砚《祥龙砚》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年9月10日	端砚《福禄寿喜砚》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2017年3月1日	瑞砚《腾龙》	2017年第52届全国工艺品交易会“广轻工美杯”	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年9月10日	端砚《鼓乐升平砚》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立作者
2024年12月8日	端砚《兰亭砚》	2024工艺美术“飞花奖”设计创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立作者
2016年10月11日	端砚《九鱼》	2016广东省工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2016年10月18日	端砚《赤壁怀古》	2016广东省工艺美术精品展（云浮展区）广东石艺创意大赛	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2018年9月9日	端砚《江山如画》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立作者
2014年10月15日	端砚《海市蜃楼》	2014广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2014年10月15日	端砚《金猴献寿》	2014广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2022年12月29日	《锦绣河山砚》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：B364号
2018年7月18日	《端砚·岁岁如意》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：（雕刻）第B081号
2020年9月29日	瓜瓞绵绵砚	中国端砚博物馆	
2020年12月	和谐砚	肇庆市鼎湖区博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年1月至2030年1月	广东省工艺美术协会	理事	马志东
2023年5月至2027年5月	肇庆市工艺美术行业协会	副会长	马志东
2016年10月至2020年10月	广东省砚雕专业委员会	鉴定类委员	马志东
其他奖励及处分情况			
<p>2006年5月23日广东省质量技术监督局发布的DB44/T306-2006《广东省地方标准“端砚”》主要起草人。</p> <p>2023年3月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为：新中坚—岭南工美青年百人培养计划“2022签约十名新锐艺人”</p> <p>2017年3月15日，积极参加2016年度肇庆市工艺美术行业协会社会公益活动获得表彰；</p> <p>2017年3月15日，积极参加2016年度肇庆市工艺美术行业协会各项活动获得表彰；</p> <p>2024年1月13日，被肇庆市工艺美术行业协会评定为“先进工作室”；</p> <p>2024年3月12日，2023年度自觉遵章守法，诚信经营，维护端砚声誉领取“中国端砚鉴定证书”成绩显著，获得肇庆市端砚协会表扬；</p> <p>2024年11月，作品《花开富贵》入选中国轻工业联合会《七五华章·中华雕刻艺术作品集》。</p>			



## 自述

本人从事端砚雕刻制作40年，现获得高级工艺美术师职称，高级技师资格，现任广东省工艺美术协会理事、肇庆市工艺美术行业协会副会长。2006年5月23日广东省质量技术监督局发布的DB44/T306-2006《广东省地方标准“端砚”》主要起草人。2021年10月1日被广东省工艺美术有限公司选为广东工美艺博双创中心入驻老师、广东省工艺美术博士工作站合作导师。2023年3月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为新中坚—岭南工美青年百人培养计划“2022签约十名新锐艺人”。

自小随父学艺，秉承祖训，在作品风格上，继承了传承技法注重构图、精雕细刻、形象丰满、生动细腻的风格，并在此基础上，更加重视作品的创意，充分利用砚石的天然纹理进行设计，以求收到天人合一的创作效果，使作品更具观赏性。在作品题材上，本人在继承传统最擅长的动物飞禽、龙凤花鸟等题材的基础上，进一步拓宽现代端砚的题材，把中华传统典故及各种文学形象引入到创作中，并与现代山水砚有机结合起来，使传统端砚从民间、民俗中走出来，更加有诗情画意，更加有文学意味，更加符合现代人的审美需求。在雕刻技法上，在继承家族的浅刀、平刀等刀法的基础上，进一步加入深刀镂雕等元素，使所雕物象更加丰满，具有栩栩如生的艺术效果。与此同时，重视表现形式的创新，如对端石中的珍贵石眼，通过运用镂空雕刻的手法，以石眼喻星月，用层层叠叠的云纹烘托而出，使作品更具可读性和观赏性，风格独树一帜。从事端砚制作四十多年来，多项独创技法受业界追捧。2024年《花开富贵》入选中国轻工业联合会《七五华章·中华雕刻艺术作品集》。

在工艺美术技艺的传承、保护、发展、创新中，培养了一批徒弟，形成了以我为领衔的人才梯队。他们的作品多次在工艺美术优秀评比中获大奖并评上职称，如：杨满堂、区胜、杨日飞被评为高级工艺美术师。已成新一代工艺美术的优秀人才。我以后也会继续努力挖掘培养更多的人才，为工美行业作出更大的贡献。

申报作品1	《腾龙》砚		
长度73（厘米）	宽度52（厘米）	高度21（厘米）	重量140（千克）
<p>作品简介：</p> <p>这方端砚堪称艺术珍品，传统祥瑞寓意的风格。以龙为核心元素，搭配云纹，营造出神秘又吉祥的氛围，把传统龙文化与端砚工艺深度融合，尽显大气磅礴的古典艺术格调。传递出对祥瑞的尊崇与祈愿。龙在中国文化里是权力、吉祥象征，这么多龙穿梭云间的雕刻，饱含着作者对美好生活中福运、尊荣的向往，也能让观者感受到那份震撼与对传统文化符号的敬意。</p> <p>选用端砚梅花坑，石材上天然的石眼被极致利用，巧妙化作云间繁星等，是“因石施艺”“巧用石眼”的顶尖范例，天然与人工天衣无缝融合。运用高浮雕、透雕等复杂技法。龙的形态栩栩如生，鳞片、龙须、龙爪等细节入微，云纹层次丰富、灵动飘逸，从整体布局到局部雕琢，每处雕刻都在诉说传统工艺的精湛。</p>			
<p>作品照片：</p> 			





申报作品2	《鱼跃龙门》砚		
长度40（厘米）	宽度55（厘米）	高度 7.5（厘米）	重量35（千克）

作品简介：

这方端砚是“鱼跃龙门”题材的精彩之作，属传统吉祥如意与山水意境融合的风格。借“鱼跃龙门”经典，以砚为载体构建出富有故事性的画面，有山水云气的灵动，又含励志吉祥的文化内涵，是中式雕刻里“以事入器、以器传意”的典型。“鱼跃龙门”象征着逆流而上、蜕变升华，雕刻在砚台之上，既契合文人对学业、仕途等进取的心理，也饱含对突破困境、迎来机遇的美好祈愿。

石材质地温润，精细雕刻，天然石品被巧妙融入，石眼化作云间星辰、水中宝珠，增添天然意趣。运用浮雕、深雕等技法。云纹灵动、水波细腻，鱼的形态鲜活，龙门的结构清晰，从布局上把天空、水面、龙门场景分层呈现，营造出立体的空间感，细节处鱼鳞、浪纹都雕琢入微，展现高超技艺。

作品照片：

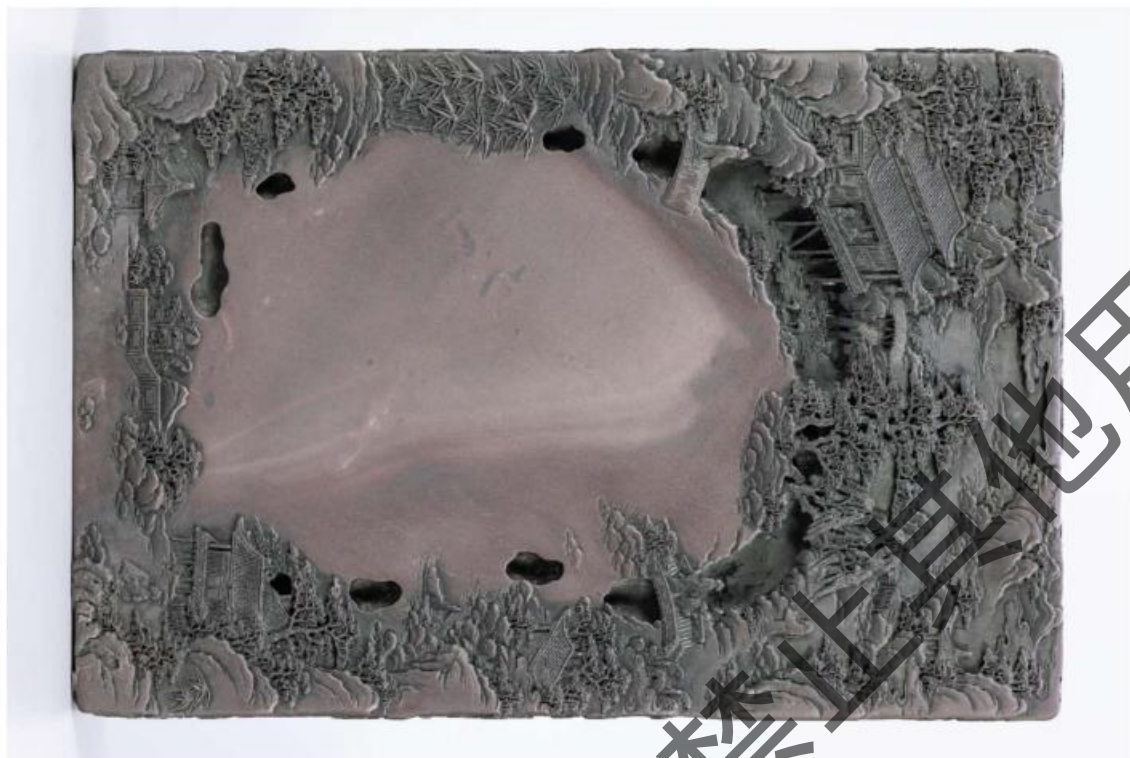








申报作品3	《兰亭》砚		
长度33.3（厘米）	宽度22.5（厘米）	高度8.5（厘米）	重量30（千克）
<p>作品简介：</p> <p>《兰亭》砚，以经典文化盛事“兰亭雅集”为蓝本创作。呈现出“以砚为纸，雕刻作笔”的山水意境风格。将山水楼阁浓缩于砚面与砚侧，仿如一幅立体的山水长卷，延续了中式文人“以山水寄情”的审美传统，把文房用具与山水艺术深度融合，尽显古典雅致的文房美学。</p> <p>雕刻工艺精湛，借薄意浅雕、高浮雕等技法，将兰亭雅集场景生动呈现。砚面刻画群贤毕至、曲水流觞之景，人物形态各异，山水、草木、建筑细腻入微，还原崇山峻岭、茂林修竹间的文人雅趣。笔墨神韵与雕刻艺术交融。</p> <p>传承文化脉络，把千年人文盛事凝于一方砚台，兼具实用、艺术赏鉴与收藏价值，是传统工艺与文化底蕴完美结合的文房珍品，让使用者在书写间，感受古人风雅，领略非遗技艺魅力。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日



现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日