

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 莫桂生

身份证号码 _____

所属地市 肇庆市端州区

申报类别 雕刻

工作单位 端州区抱紫堂砚雕工艺坊

填表日期 2025 年 6 月 26 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	莫桂生	性别	男	出生日期	1970-09-26		
政治面目	群众	户口所在地	广东省肇庆市	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	国画	最高学位	无		
工作单位	端州区抱紫堂砚雕工艺坊		职务	设计雕刻总监		参加工作时间	1987-07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	38年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	工艺雕刻			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1979-09~1984-07	高要市沙头小学			小学毕业证	全日制	
	1984-09~1987-07	高要市金渡华侨中学			初中毕业证	全日制	
	2007-09~2009-09	中国书画函授大学			大专毕业证	函授	
	2011-05~2011-10	中国工艺美术研究院			2011年砚雕艺术高级研修班结业证	传统工艺美术保护国家级培训项目	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1987-07~1993-03	肇庆市黄岗镇白石村程八砚坊			设计雕刻	程八	
	1993-04~2003-08	肇庆市七星名砚厂			雕刻指导	吴金雄	
	2003-09~2007-02	肇庆市端茗砚雕工艺厂			雕刻指导	曾电功	
	2007-03~2012-06	端州区磊紫堂端砚厂			设计雕刻	梁健	
	2012-07~至今	端州区抱紫堂砚雕工艺坊			设计雕刻总监	陆结豪	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2011-04	高级工艺美术师	高级	工艺美术	广东省人力资源和社会保障厅	
2012-06	中华传统工艺大师	中华传统工艺大师	传统工艺	全国促进文化发展工程工作委员会	
2012-06	高级传统工艺师（雕塑）	高级	传统工艺	商业服务业专家委员会、全国商务人员职业技能考评委员会	
2014-08	工艺品雕刻工	高技	工艺雕刻	广州市人力资源和社会保障局	
2017-11	“特殊贡献奖”荣誉称号	“特殊贡献奖”荣誉称号	工艺美术	肇庆市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《融汇书画典故，展现端砚意韵》	唯一	广东科技报	2009-11	CN44-0113	广东科技报社
《端砚的创作艺术》	唯一	广东工艺美术	2010-08	粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《古典文学与端砚创作》	唯一	广东工艺美术	2010-08	粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《端砚的拓印艺术》	唯一	广东工艺美术	2014-07	粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《从事端砚创作感受》	唯一	广东工艺美术	2014-07	粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《借书画典故展端砚意韵》	唯一	《端砚百家》	2017-06	ISBN 978-7-5362-5867-9	岭南美术出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2018.09.13	《国粹》砚	F美术	粤作登字-2018-F-00022019	广东省版权局	
2018.09.13	《砚魂》砚	F美术	粤作登字-2018-F-00022020	广东省版权局	
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
罗艺明			端砚设计雕刻工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
程海峰			端砚设计雕刻助理工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
程柱权			端砚雕刻助理工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
莫显浩			端砚设计雕刻工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
莫亮生			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2019-07~2020-09	面授/30人	端砚拓印、美术、砚雕	肇庆市端州区沙湖小学	辅导老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020	纳税/6352.05元			
2021	纳税/12310.05元			
2022	纳税/13893.65元			
2023	纳税/14660.86元			
2024	纳税/15113.96元			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2010-09-30	《心心相印》砚	穗禅肇同城工艺美术大展	金奖（一等奖）	广州工艺美术行业协会	独立
2010-12-25	《春江花月夜》砚	广东传统工艺美术精品大展	银奖（二等奖）	广东省工艺美术协会	独立
2011-05-16	《龙凤呈祥对砚》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖（二等奖）	中华人民共和国文化部	独立
2011-10-10	《七星伴月》	广东传统工艺美术精品大展	金奖（一等奖）	广东省工艺美术协会	独立
2012-05-18	《荷韵》砚	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜奖（三等奖）	中华人民共和国文化部	独立
2012-10-10	《紫气》砚	广东传统工艺美术精品大展	金奖（一等奖）	广东省工艺美术协会	独立
2012-10-10	《猴王》砚	广东传统工艺美术精品大展	银奖（二等奖）	广东省工艺美术协会	独立
2013-05-19	《生生不息》砚	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖（二等奖）	中华人民共和国文化部	独立
2013-06-25	《六祖》砚	广佛肇三地同城工艺美术邀请展	金奖（一等奖）	广东中华民族文化促进会	独立
2013-10-11	《追月》砚	广东传统工艺美术精品大展	金奖（一等奖）	广东省工艺美术协会	独立
2013-12-13	《蛙声十里出山泉》砚	第三届中国（肇庆）端砚文化节	金奖（一等奖）	中国文房四宝协会	独立
2013-12-29	《别有洞天》砚	中国（江门）工艺美术“金榕奖”	银奖（二等奖）	中国工艺美术学会	独立
2014-03-23	《双马夜饮》砚	第49届全国工艺品、旅游纪念品交易暨家居用品交易会获得2014年“金凤凰”创新产品设计大奖赛	铜奖（三等奖）	中国工艺美术协会	独立
2014-04-03	《自得其乐》砚	2014首届中国名师名砚评选	金奖（一等奖）	广东省工艺美术协会	独立
2014-04-27	《一路欢歌》砚	2014“深圳·金凤凰”工艺品创新设计奖	银奖（二等奖）	中国工艺美术协会	独立
2014-05-19	《山深景更幽》砚	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖（二等奖）	中华人民共和国文化部	独立
2014-06-10	《农家乐》砚	首届珠三角工艺美术作品邀请展	金奖（一等奖）	广东中华民族文化促进会	独立
2015-12-13	《国粹》砚	2015年首届肇庆市工艺美术成果展	银奖（二等奖）	肇庆市工艺美术行业协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2011-06	《跨越》砚	宁夏贺兰砚博物馆	捐赠
2013-11	《猴王》砚	广东省美术珍品馆	捐赠
2016-04	《铁面无私》砚	广东省肇庆市包公文化园	捐赠
2010-06	《一心向佛》砚	广东省工艺美术协会	捐赠
2011-06	《跨越》砚	宁夏贺兰砚博物馆	收藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2013-12~2030-03	肇庆市工艺美术协会	理事	莫汉东
2016-01~2030-03	中国书画学会	会员	莫庆权
2016-08~2030-03	山东省工艺美术协会砚雕艺术专业委员会	艺术顾问	刘文远
2018-08~20230-6	广东省岭南民间工艺研究院	研究员	张文辉
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>一、其他奖励：2010年9月作品《清幽》国画举办高要市“清风墨韵”廉政书画摄影比赛获优秀奖；并于2011年入选“肇庆城区第三十三届迎春书画摄影展”。2011年9月，《星湖晨曦》作品入选《笔墨颂中华》弘艺书画作品联展，并被评为铜奖。2011年10月，作品《紫气》国画入选“高要风采——高要市美术作品赴肇庆调展”展览获优秀作品。2011年11月，作品《希望》雕塑，入选“广东省第十一届美术书法摄影作品联展”。</p> <p>二、没有任何工作负面情况。</p>			

自述

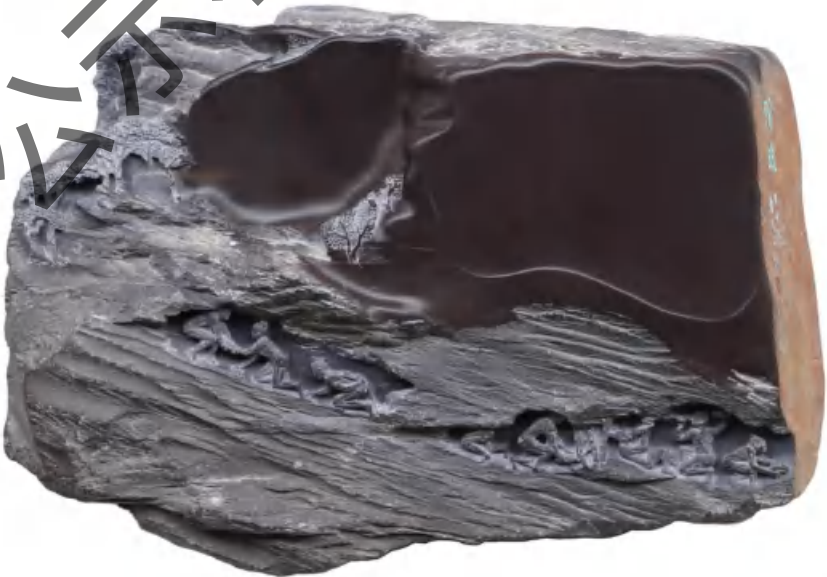
（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

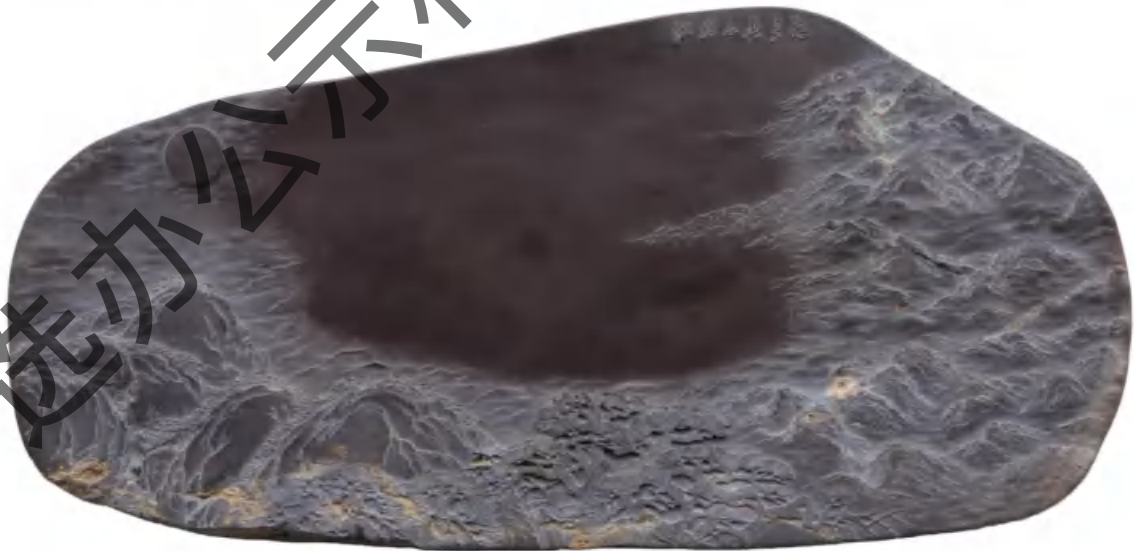
经过三十多年的辛勤耕耘，不断积累与提高雕刻技艺,使端砚雕刻技艺与中国传统艺术相结合，吸收创新的雕刻技法，应用巧色、俏皮、敲击等雕刻方法，因材施艺，集绘画、书法、雕刻、金石及至文学融为一体，使自己艺术修养不断提升。

与时俱进，锐意创新，通过精巧入微的设计，高深精湛的雕技，使有瑕疵石材变无瑕，使作品富有更高的艺术内涵，拥有独特的自然美与雕刻美感，虚实交融，疏密有致，给人以丰富的遐想空间，变得人人爱不释手的宝。在对端砚雕刻技术不断钻研的同时总结发表了多篇论文，独立创作了许多作品，作品多次在书籍出版。热心社会公益活动，积极参加行业各类展览，作品多次在国家、省、市展览比赛中获得奖项。

认真做好端砚雕传统工艺美术技艺的传承，促进行业人才培养，培养出多名初、中级专业技术人才；大力弘扬中华优秀传统文化，在培养新人做到带头作用，发挥协会的主导工作，每年开展各项展览、评比技能，完善做好相关的工作。培育人才的工作同时，深入研习砚雕基地，发挥多方优势，从小培养吸取有兴趣于工艺美术的人才，培育传承砚雕工艺，补充人才队伍新血液。在今后的各项工作中，我将会不断努力创作更多高水平、内涵丰富的作品，为行业添砖加瓦，为工艺美术事业及传统工艺奉献一生！

申报作品1	《国粹》砚		
长度34（厘米）	宽度 28 （厘米）	高度 6（厘米）	重量13.05（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>一、创作年份：2013年 主要完成人：莫桂生独立完成</p> <p>二、作品材质：端石</p> <p>三、设计思路：这是一方以穆桂英挂帅的戏剧形象入砚，以砚雕独特的艺术语言，表现这位宋代抗击辽兵入侵的绝代女中豪杰的人物砚。</p> <p>四、主要技术及艺术创意 1、根据京剧舞台时空方式表达的物点，采取无背景的人物大特写手法，通过服式、头戴、帅旗及五官的细致刻划，突出人物内心表现出来的情态，精神气质来表现人物的身份及其英勇善战的性格物征。2、该麻子坑砚堂为石质纯净的天青冻，但由于砚体颇大，周边难免存在石疵，化腐朽为神奇，使其成为一件完美的艺术品，需砚师有“钝刀出利手”的硬功菜。作者采取周边环境“古云”纹饰来掩盖。“古云”，也称“祥云”在砚池中种约定俗成借喻“古典”、“喜庆”、“吉祥”的艺术符号，京剧是我国传统的“国粹”，端砚文化也是千年积淀的“国粹”、“古云”（祥云）通其“古典”之意，以此装饰所刻划的对象起到烘托作用。《国粹》砚在2015年首届肇庆市工艺美术成果展荣获银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报作品2	《砚魂》砚		
长度34（厘米）	宽度 23 （厘米）	高度11（厘米）	重量13.05（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>一、创作年份：2014年 主要完成人：莫桂生独立完成</p> <p>二、作品材质：端石</p> <p>三、主题思想：“千夫挽纆,百夫运斤；篝火下纆，以出斯珍。”勤劳智慧的砚手人，在这块古老文明的砚山上劈山寻宝，日复日、年复年，汗水铸砚魂。于是，便积淀了博大精深的砚文化。</p> <p>四、主要技术及艺术创意：1、借用该砚石自然断裂面天然石皱特点作原型，稍加刀工、磨工，便显出老坑洞穴向河床深处延伸的走势，以突出其“险”，这是难得天赐的意像。2、尝试采用仿壁画，高浮雕塑造形神各异，栩栩如生的采石工的人物群像，表现古时采石工在暗无天日的洞穴内封闭采石的艰辛，以突出“篝火下纆，以出斯珍”的主题。3、该砚石上方为砚堂（磨墨池），利用左上方凹陷面拉出错落远近的层次，暗示远处是三大名坑所处的砚坑群。这是一方实用与观赏兼容的立体型制砚台，有较强的观赏效果。2017年3月，《砚魂》砚获2017年“金凤凰”工艺品创新设计大奖赛银奖；并在2017年9月，入选“广东省第十四届美术书法摄影作品联展”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报作品3	《江山如此多娇》砚		
长度58.5（厘米）	宽度 28 （厘米）	高度 5（厘米）	重量 15.6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>一、创作年份：2014年 主要完成人：莫桂生独立完成</p> <p>二、作品材质：端石</p> <p>三、主题思想：“江山”是“祖国”的代称，砚刻师常以独特的审美视觉，通过山、云、湖、海等的物象的刻划来表现祖国山河的壮丽，以抒发内心眷恋之情，从而激发读者情感的共鸣。</p> <p>四、主要技术及艺术创意：“笔墨当随时代”，砚雕技法也应随当代人的审美需求而有所变化，有所创新。砚作者选取宣德岩中优秀的”柱敦石“制成《江山如此多娇》砚。1、利用流云玫瑰紫（浮云冻）借喻广袤无际的天宇；运用层叠的山、河、湖泊借喻祖国万里江山；用敲击法勾出近景山，远景则采用国画的披麻皴法把重叠的山峦渐次推远，从而显示画景的厚度（纵深度）。2、尝试砚雕云彩表现的新手法，从过去沿用“古云”线刻勾勒的艺术符号转换成水波纹皴法，这样会更接近云的自然意像，增强审美者的视角美感。3、象征意义的运用：在中轴近景雕刻一排万年松，寓意祖国江山万年长的寓意，以突出该砚的主题。《江山如此多娇》砚在《2017年第二届肇庆市工艺美术成果展》中，获银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日