

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黄坤成

身份证号码 _____

所属地市 肇庆市 端州区

申报类别 雕刻

工作单位 端州区砚阳轩端砚工作室

填表日期 2025 年 6 月 1 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黄坤成	性别	男	出生日期	1976.10.10		
政治面目	群众	户口所在地	肇庆	民族	汉族		
最高学历	中专	所学专业	汽车运用工程	最高学位	无		
工作单位	端州区砚阳轩端砚工作室		职务	艺术总监	参加工作时间	1998年3月	
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	27年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	端砚雕刻设计			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1993.09-1997.07	广州有色金属工业学校			中专学历毕业证书	全日制	
	2015-2017	肇庆市弘艺书画研修院 书法绘画专业			结业证书	培训班	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1998.3至2016.7	肇庆市高要区金渡镇宝砚堂工艺品商行 从事端砚雕刻			任职端砚雕刻设计	莫伟坤	
	2016.8至2023.12	肇庆市端州区罗海端砚工作室 从事端砚雕刻			任职端砚雕刻设计	罗建强	
	2024.3至今	肇庆市端州区砚阳轩端砚工作室 从事端砚生产，销售			任职艺术总监	何卫玲	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023.05.16	广东省职称评审	高级工艺美术师	雕塑工艺	肇庆市人力资源和社会保障局	
2023.02.15	职业能力评价	一级（高级技师）	工艺品雕刻工	中国轻工联合会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《端砚雕刻传统技艺传承与创新融合路径探究》	独立	论文集	20250530	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛》	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《端砚雕刻传统技艺传承与创新融合路径探究》	独立	论坛宣读	20250530	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛》	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《端砚雕刻的艺术特征》	独立	国家级综合刊物	202401（中）	《锦绣》 ISSN 1674-5140 CN 51-1710/TS	四川省兴川战略促进中心

《浅析成语题材的端砚雕刻艺术》	独立	国家级综合刊物	202401 (下)	《锦绣》 ISSN 1674-5140 CN 51-1710/TS	四川省兴川战略促进中心
《浅谈引用古诗词意境进行端砚创作的一点体会》	独立	在公开出版发行的文艺期刊上发表	20221231	《西江文艺》 ISSN1005-7978 CN44-1045/1	肇庆市文学艺术界联合会
《试谈云龙砚的创作雕刻技巧》	独立	在公开出版发行的文艺期刊上发表	20221231	《西江文艺》 ISSN1005-7978 CN44-1045/1	肇庆市文学艺术界联合会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024年10月28日	声威振天下砚	F-美术	粤作登字-2024-F-00027234	广东省版权局	独立
2024年10月28日	声威振天下砚二	F-美术	粤作登字-2024-F-00027235	广东省版权局	独立
2024年10月28日	声威振天下砚三	F-美术	粤作登字-2024-F-00027284	广东省版权局	独立
2024年10月28日	福庆有余砚	F-美术	粤作登字-2024-F-00027233	广东省版权局	独立
2024年10月28日	丰年盛世挂满枝砚	F-美术	粤作登字-2024-F-00027283	广东省版权局	独立
2023年1月28日	一路连科砚	F-美术	粤作登字-2023-F-00001628	广东省版权局	独立
2023年1月28日	鱼化龙砚	F-美术	粤作登字-2023-F-00001629	广东省版权局	独立
2023年1月28日	振兴中华砚	F-美术	粤作登字-2023-F-00001630	广东省版权局	独立
2023年1月28日	洞庭秋月砚	F-美术	粤作登字-2023-F-00001627	广东省版权局	独立
2023年1月28日	翱翔天际砚	F-美术	粤作登字-2023-F-00001626	广东省版权局	独立

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
黄俊华			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			肇庆市“工美新星”	肇庆市总工会
李志华			中级工艺美术师	肇庆市人事局
张峻华			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			肇庆市“工美新星”	肇庆市总工会
			肇庆市劳模和工匠人才创新工作室	肇庆市总工会
钟劲星			助理工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			肇庆市端砚技术能手	肇庆市人力资源和社会保障局
莫翔羽			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			肇庆市“工美新星”	肇庆市总工会

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024. 9至 2025. 8	理论与实践教学 人数50人	端砚文化进课堂	肇庆市高要区禄步镇 中心小学	兼职老师
2024. 3至 2027. 2	理论与实践教学 人数40人	非遗传承(端砚 类)课程	肇庆市工艺美术 行业协会	授课老师
2025. 5. 18	亲子研学班 人数40人	端砚的历史与传 承	肇庆市工艺美术 行业协会	授课老师
2024. 8. 20	亲子研学班 人数40人	端砚的实操技艺	肇庆市工艺美术 行业协会	授课老师
2025. 05. 21	现场教学 人数60人	端砚文化和 非遗技艺传授	肇庆市技师学院	授课老师
2025. 04. 08	现场教学 人数50人	端砚文化与非遗 雕刻技艺传播	广东亚视演艺职业学 院	授课老师
2023. 11. 18	现场教学 10人小组研学活动	端砚文化 传承与发展	广州应用科技学院文 学与传媒学院	授课老师

纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）			
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注
20250620	300元	为肇庆市工艺美术行业协会“支援怀集灾区”活动捐款	
20250526	180元	为中国青少连发展基金会希望工程1+1助学行动捐赠	
20250526	188元	为广东省慈善总会6·30助力乡村振兴活动捐赠	
20250526	100元	为中国儿童少年基金会春蕾计划捐赠	
20240701	100元	为肇庆市工艺美术行业协会“乡村振兴的建设和发展”活动捐款	
20240113	480元	为肇庆市工艺美术行业协会“周年庆典”活动支助	
提供就业岗位情况			
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注
2024年	端州区砚阳轩 端砚工作室	6人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
20221229	端砚《福庆有余》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
20240627	端砚《丰年盛世挂满枝》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
20240915	端砚《盛世龙腾》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	金	广东省工艺美术协会	独立
20230910	端砚《鱼跃龙门砚》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20230823	端砚《鼓韵龙腾》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20240811	端砚《一跃高升》	2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”	金	广东省工艺美术协会	独立
20221128	端砚《洞庭秋月砚》	2022年肇庆市工艺美术精品展	金	肇庆美术馆	独立
20221128	端砚《振兴中华砚》	2022年肇庆市工艺美术精品展	金	肇庆市工艺美术行业协会	独立

20240910	端砚《千秋鼎盛》	2024·龙主题非遗精品展	特别金	潮州市工艺美术研究院	独立
20230304	端砚《鱼跃龙门砚》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	银	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20240915	端砚《鼓舞龙腾》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”	银	广东省工艺美术协会	独立
20091118	端砚《吐气扬眉》	广东传统工艺美术精品大展	银	广东省工艺美术评审委员会	独立
20221128	端砚《鱼化龙砚》	2022年肇庆市工艺美术精品展	银	肇庆美术馆	独立
20240910	端砚《盛世龙腾砚》	2024·龙主题非遗精品展评选	银	潮州市工艺美术研究院	独立
20140529	端砚《嫦娥奔月》	2014中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”	铜	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20090518	端砚《飞龙在天》	2009中国(深圳)第五届国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
20250515	作品《凤求凰》砚	肇庆市博物馆	BWG-241
20231220	作品《龙腾盛世砚》	广东省工艺美术珍品馆	B399号
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年5月至 2028年3月	广东省工艺美术协会	会员	张倩娣
2023年5月至 2027年5月	肇庆市工艺美术行业协会	理事	吴文颖
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人无负面工作情况。</p>			

自述

自1997年7月，我怀揣着对艺术的热忱，从广州有色金属工业学校毕业后，便全身心投入端砚雕刻的艺术殿堂，至今已深耕二十七载。岁月流转间，我从一名初出茅庐的学徒成长为高级工艺美术师、工艺品雕刻工一级（高级技师），并担任肇庆市工艺美术行业协会理事，始终坚守在端砚雕刻的创作一线，以刻刀为笔，在砚石上勾勒艺术的璀璨画卷。

二十七年来，一方方承载着心血与创意的端砚在我手中诞生。每一次构思设计、每一刀精雕细琢，都是对艺术的虔诚探索。在打磨技艺的同时，我注重提升思想品德与艺术修养，逐步形成了独具特色的艺术风格。这份执着与热爱，也让我收获了诸多荣誉：在国家级、省级、市级评比中屡获佳绩，众多作品在省工艺美术协会组织的展览中脱颖而出。《丰年盛世挂满枝砚》《福庆有余砚》等佳作斩获金奖；《鱼跃龙门砚》《振兴中华砚》荣获银奖；《嫦娥奔月砚》获得铜奖。2023年12月，《龙腾盛世砚》被广东工艺美术珍品馆永久珍藏；2025年5月，《凤求凰砚》被肇庆市博物馆纳入馆藏。此外，我的作品还获得10项专利证书，这不仅是对创新成果的认可，更是艺术探索路上的坚实印记。


荣誉既是肯定，更是前行的动力。我始终秉持学无止境的态度，虚心向前辈和同行学习，深入钻研端砚理论知识，精进雕刻技艺。在创作中，我力求化繁为简，从中华优秀传统文化与历史典故中汲取灵感，将诗词歌赋、神话传说巧妙融入端砚雕刻，赋予作品深厚的文化内涵。同时，我紧跟时代步伐，创作反映时代精神的作品，为端砚文化注入新的活力。为了分享创作经验，我先后在《锦绣》《广东工艺》《西江文艺》等刊物发表5篇论文，探讨端砚雕刻的艺术特征与创新路径。

除了专注艺术创作，我还积极投身社会公益事业，为国家希望工程、乡村振兴、中国儿童少年基金会奉献爱心。自2015年起，我坚持无偿献血；新冠疫情期间，主动参与社区防疫工作，用实际行动诠释责任与担当。为了传承端砚文化，我多次走进校园，为学生讲述端砚故事，现场展示雕刻技艺，播撒艺术的种子。在自我提升方面，我不断学习书法、绘画，组织作品展览，完成专业技术继续教育。在传承授徒上，我悉心教导，众多弟子在端砚艺术领域努力耕耘，取得了不俗的成绩。

未来，我将继续在端砚雕刻的道路上砥砺前行，以匠心守护传统，以创新开拓未来，为端砚文化的繁荣发展贡献更多力量。

申报作品1	《鼓舞龙腾耀中华》套砚		
长度103（厘米）	宽度 50 （厘米）	高度 36.8（厘米）	重量 64（千克）
<p>《鼓舞龙腾耀中华》套砚，由黄坤成于2023年6月独立创作完成，套砚内的三个锣鼓分别获得作品版权登记（粤作登字-2024-F-00027234、粤作登字-2024-F-00027235、粤作登字-2024-F-00027284）。该套砚作品选用端砚名坑坑仔岩与绿端为材，以中国传统锣鼓为造型蓝本，突破传统端砚形制，赋予其现代艺术表现力。作品采用圆雕、深雕、镂空雕、浅雕等多种技法，生动刻画锣鼓喧天、龙飞凤舞的喜庆场景，寓意吉祥欢腾、国运昌隆。三件组合（二小一大）的锣鼓设计，层次分明，营造出鼓声震天、激情澎湃的恢弘气势，象征中华民族的奋发精神与盛世气象。</p> <p>设计上，作品巧妙融合传统与现代元素：锣鼓造型既保留乐器特征，又赋予端砚新的艺术语言；精细雕琢的龙凤纹饰，龙象征威严与力量，凤代表祥瑞与美好，共同诠释中华文化的深厚底蕴。雕刻工艺上，深浅结合的刀法使画面立体灵动，尤其是镂空技法增强视觉张力，展现端砚雕刻的高超技艺。</p>			
			



申报作品2	《福庆有余》砚		
长度33.8（厘米）	宽度 22.6（厘米）	高度 7.3（厘米）	重量 9.6（千克）
<p>《福庆有余》砚由黄坤成于2022年独立创作完成，作品版权登记号：粤作登字2024-F-00027233。选用端溪名坑坑仔岩为材，石质细腻温润，石品花纹丰富，尤以珍贵石眼著称。作品融合“九鱼图”与“五福临门”两大传统吉祥题材，正面以深雕、浅雕技法刻画九条游鱼，鱼眼巧用天然石眼，在翻腾的海浪中栩栩如生；圆形砚堂如旭日东升，配以缭绕祥云，构成海天一色的动人景致。</p> <p>砚背精雕五只蝙蝠，寓意“长寿、富贵、康宁、好德、善终”的五福临门。作品通过高浮雕与浅雕相结合的工艺，将“年年有余”与“五福临门”两大主题完美呼应，既传承了中国传统吉祥文化，又展现了精湛的雕刻技艺。</p> <p>该作品荣获2022年第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。</p>			
			



申报作品3	《丰年盛世挂满枝》砚		
长度39.8（厘米）	宽度 26（厘米）	高度 13 （厘米）	重量 13 （千克）
<p>《丰年盛世挂满枝》砚，由黄坤成于 2024 年独立创作完成，作品版权登记号：粤作登字-2024-F-00027283。精选端溪宋坑砚石，质地温润如玉，石眼璀璨如珠。作品以深雕结合圆雕技法，将天然石眼化作累累硕果，葡萄串串垂枝，蜜蜂萦绕其间，展现出一幅盛世丰年的动人画卷。</p> <p>创作上别具匠心：巧妙利用石材天然肌理，以深浅雕法呈现果实饱满之态；最大葡萄自然形成砚堂砚池，实现艺术与实用的完美统一；保留原石天然皮壳，彰显“道法自然”的东方美学。藤蔓虬曲的线条与果实圆润的造型形成美妙对比，精湛刀工令每粒葡萄都晶莹欲滴。</p> <p>作品以葡萄丰收象征国泰民安，蜜蜂采蜜寓意勤劳致富，传递对祖国繁荣昌盛的美好祝愿。</p> <p>该作品在第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中荣获金奖。</p>			
			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日