

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 厉国阳

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 中山市 大涌镇

申报类别 雕刻

工作单位 中山市国阳雕艺文化传播有限公司

填表日期 2025 年 6 月 10 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	厉国阳	性别	男	出生日期	1979年10月4日		
政治面目	中共党员	户口所在地	浙江金华	民族	汉族		
最高学历	大专 (本科在读)	所学专业	建筑学, 家具艺术设计 雕刻	最高学位	无		
工作单位	中山市国阳雕艺文化传播有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1995年1月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合 计年限	30年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	雕刻, 家具艺术设计, 建筑学		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历(学位)取 得何证书	办学 形式	
	1985年9月-1994 年7月	浙江省东阳市马宅镇山店初级中学			初中	义务教育	
	2020年3月-2022 年6月	中山职业技术学院 家具艺术设计专业			大专	业余	
	2023年2月-至今	广东工业大学、建筑学专业			本科	函授	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2015年1月-2018 年1月	在上海普陀区时时红奇石馆			木雕学徒	陈时洪	
	2006年1月-2011 年6月	在深圳宜雅泰和园艺术家具有限公司			雕刻工	邵湘文	
	2011年7月-2012 年5月	在中山市大涌镇凤鸣岐山家具厂			雕刻主管	严君才	
	2013年7月-2014 年6月	在中山市大涌镇干龙轩家私厂			雕刻艺术总监	梁干松	
	2016年7月-至今	中山市国阳雕艺文化传播有限公司			艺术总监	周萍萍	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2020年3月	高级工艺美术师	副高	雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2018年1月	家具设计师	二级技师	家具设计	中国轻工业联合会	
2024年7月	裁判员	全国行业职业技能竞赛轻工行业	工艺品雕刻、家具设计师手工木工	中国轻工业联合会	
2024年5月	广东省五一劳动奖章	省级	工人	广东省总工会	
2018年1月	中山市十大工匠	市级	雕刻工匠	中山市第二届十大工匠评委会	
2021年3月	中山市首席技师	市级	家具设计	中山市人力资源和社会保障局	
2017年7月	中山市工艺美术大师	市级	雕刻工艺	中山市人民政府	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
浅谈丝翎檀雕艺术的传承和发展	唯一	正刊	2016-07	天工 CN14-1374/J	山西科技新闻出版传媒集团、天工编辑部
浅谈工笔画技法和木雕技法的融合	唯一	正刊	2017-06	名家名作 CN14-1373/I	山西省作家协会、名家名作杂志社
浅析木雕纹样的表现形式与含义	唯一	正刊	2018-03	名家名作CN14-1373/I	山西省作家协会、名家名作杂志社
木雕工艺发展及文化底蕴探析	唯一	正刊	2018-05	天工 CN14-1374/J	山西科技新闻出版传媒集团、天工编辑部
浅谈木雕艺术创作技艺与审美精神	唯一	正刊	2020-02	广东工艺美术（内刊）	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2020.04.14	一种硬木家具素影凹刻雕刻方法	发明专利	ZL201710802205.5	国家知识产权局	第一
2021.01.08	摆件（菩提树）	外观专利	ZL202030384109.6	国家知识产权局	独立
2021.01.08	书签（中山装+旗袍）	外观专利	ZL20203083493.8	国家知识产权局	独立
2021.01.08	摆件（雄鹿）	外观专利	ZL202030383508.0	国家知识产权局	独立
2019.05.03	工艺品摆件（花鸟花插）	外观专利	ZL201830313640.7	国家知识产权局	独立
2019.04.23	工艺品摆件（孔雀）	外观专利	ZL201830313853.X	国家知识产权局	独立
2021.01.08	摆件（青蛙）	外观专利	ZL202030383505.7	国家知识产权局	独立
2018.07.11	醉龙圆盘	美术作品著作权登记	粤作登字-2018-F-00015927	广东省版权局	独立
2021.02.24	故居储物盒	美术作品著作权登记	国作登记-2021-F-00043493	国家版权局	独立
2021.02.24	天下为公毛笔架	美术作品著作权登记	国作登记-2021-F-00043495	国家版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
刘志高			精细木工三级	中山市职业技能鉴定指导中心	
何贵平			精细木工三级	中山市职业技能鉴定指导中心	
王文忠			雕刻大赛工匠之星优秀奖	广东省家具协会	
吴欢			雕刻大赛工匠之星铜奖	广东省家具协会	
张少丽			木雕班课程老师	中山大涌镇青年社区学院	
祝晓枫			中山市第三届红木雕刻大赛二等奖	中山市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2019-11~2021-12	现场教学30人	红木雕刻课程	中山市大涌镇青年社区学院（修身学院）	导师
2018-09-2023-09	现场教学40人	工艺美术专业雕刻课程	中山市沙溪理工学校	指导老师
2018-06-2019-06	现代学徒制3人	红木雕刻	中山市技师学院	指导老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023年5月--2025年6月	897.49元	纳税	个人所得税	
2025年1月	50000元	大涌镇民生慈善事业	慈善筹款晚会捐赠木雕（喜从天降）拍卖所得善款	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2016年	中山市大涌镇厉国阳木雕工作室	14人	6月23日个体工商户注册	



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2017.04	赞比亚紫檀木雕荷香	金凤凰	金奖	中国工艺美术协会	独立
2019.07	鸿运当头	金牡丹杯	金奖	中国工艺美术学会	独立
2024.05	领头羊	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术协会	第二
2016.12	丝翎檀雕山居图	中国工艺美术百花奖	银奖	中国工艺美术学会	独立
2017.03	挂屏长醉图	金凤凰奖	银奖	中国工艺美术协会	独立
2017.05	玉兰飘香	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术协会	第一
2017.12	韦陀菩萨	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国工艺美术协会	第二
2018.04	活佛茶叶罐	金凤凰	银奖	中国工艺美术协会	独立
2019.07	福运绵长	金牡丹杯	银奖	中国工艺美术学会	独立
2023.09	卷草纹案台	国匠杯	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会	第三
2023.09	麒麟送宝	飞花奖	银奖	广东省工艺美术协会	第三
2024.08	福寿安康	荷花奖	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017.03	挂屏鸿运当头	广轻工美杯	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2016.06	木雕醒狮	珠三角工美金匠奖	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2017.07	事业有成	珠三角工美金匠奖	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2016.03	松鹤长寿	中山市工艺美术会员作品展	特别金奖	中山市工艺美术协会	独立
2017.10	伟大的先知挂屏	文化创意奖	特别金奖	中山市工艺美术协会	独立
2019.06	白马	中山市工艺美术会员作品展	特别金奖	中山市工艺美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018年7月18日	木雕白头高节	广东省工艺美术珍品馆	省级
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2018-05~2023-08	广东省工艺美术协会	理事	戴智
2021-2025	中山市工艺美术协会	监事	张刚
2021-2025	中山市工艺美术协会	理事	张刚
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>厉国阳在工作中兢兢业业，认真积极，作风正派，无负面情况，并力求上进，2017年9月加入中国共产党，2021年11月被推选为中山市大涌镇第七届人大代表，2024年5月获广东省五一劳动奖章荣誉称号，成绩突出，2024年获中山市总工会评为中山市厉国阳劳模和工匠人才创新工作室。积极参与中山市百千万工程建设，尽一份力量。</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

厉国阳，男，46岁，中共党员，中山市大涌镇人大代表，广东省高级工艺美术师，广东省五一劳动奖章获得者。

1979年出生于木雕之乡浙江东阳，16岁开始学习木雕至今，一直从事雕刻的创作和研究，犹以丝翎檀雕技艺著称，是中山市高层次紧缺人才，中山市工艺美术大师，中山市十大工匠，中山市首席技师。他是“素影凹刻”雕刻技艺创始人，中山市厉国阳红木雕刻技能大师工作室领办人，中山市劳模和工匠人才创新工作室主持人，中山市厉国阳工艺美术大师工作室领办人，广东省工艺美术协会理事，中山市工艺美术木雕专业委员会副主任兼秘书长，国家职业技能竞赛轻工行业裁判员。代表作品有{醒狮}，{荷香}，{鸿运当头}等等。雕刻作品多次获得中国工艺美术百花奖，中国工艺美术文化创意奖，金凤凰奖，金牡丹奖等金银铜奖，其中的作品“白头高节”被广东省珍品馆收藏。干一行，爱一行，出道以来，厉国阳苦练内功，每天坚持练习十几个小时，日复一日的练习，为日后的突破打下了坚实的基础，2015年3月参加了中国（中山）鱼珠杯红木雕刻大赛现场比赛雕刻作品（吉星高照）获一等奖，作品专业领域所取得的众多奖项充分验证了厉国阳的扎实功底和行业影响力，更是侧面见证了他的爱岗敬业。一分耕耘，一份收获，从艺二十余载，不间断的创作、思考为赢得了各种荣誉：2016年6月，评为“中山市百佳异地务工人员”荣誉称号；2017年7月，荣获“中山市工艺美术大师”荣誉称号；2018年1月评选为“中山市第二届十大工匠”。在艺术理论上，参加各类研修班，提升艺术修养，2019年10月，考取中山职业技术学院家具艺术设计专业，大专在读。先后在《天工》，《名家名作》，《广东工艺美术》发表论文，运用中国画艺术和木雕技法的融合，独创了一种硬木家具素影凹刻雕刻方法，目前已获国家发明专利。这种雕刻技法在红木家具上得到广泛运用。2016年6月，成立了厉国阳木雕工作室，免费为木雕爱好者提供培训，先后培养了50余名徒弟，在2018年与中山市技师学院和中山职业技术学院达成现代学徒制模式，传授雕刻技艺，并带领学员参加雕刻技能大赛，取得了优异的成绩。厉国阳获工人报，中山日报，中山电视台等媒体采访，2021年5月中央电视台探索发现栏目《匠人匠心63期》人物专访，2022年12月参与人民大会堂湖南厅改造工程大门雕刻，获湖南省政府办公厅颁奖证书。

申报作品1	丝翎檀雕花鸟六扇屏风		
长度 360（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 198（厘米）	重量 150（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此屏风共六扇组成，可开可合，便于移动和组合。创作于2024年，厉国阳和工作室团队历经数月完成。屏风材质采用名贵非洲紫檀木，所选用图案均出自宋明清三代名家之手，从左至右依次为：宋·赵佶《芙蓉锦鸡图》；明·边景昭《竹鹤图》；宋·崔白《双喜图》（局部）；清·郎世宁《白鹞图》；宋·赵佶《鸛鸽图》；明·佚名《雪柳白鹭图》。</p> <p>作品以丝翎檀雕工艺精心制作，手法工细秀丽，刀法严谨，以刀代笔细细刻画，雕工线条纤巧流畅，娴熟绮丽，羽毛刻画惟妙惟肖、根根分明，每个角度都很立体，都有不一样的光泽，淋漓尽致、栩栩如生，线条一丝一缕仿如真的一般，清晰的羽毛丝丝可见，柔中有刚，细而不乱，质感丰富、构思细密，树枝苍劲有力，花瓣枝叶转向自然细致入微，立体感极强。雕刻立意新颖，层次鲜明，屏心上下透雕回纹，通透雅致，装饰性强。屏风下部为裙板，雕“如意”纹作为修饰，寓意“吉祥如意”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
<div></div> <div></div> <div></div>			



申报作品2	丝翎檀雕双鹤图挂屏		
长度 106（厘米）	宽度 6（厘米）	高度 198（厘米）	重量 40（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>丝翎檀雕《双鹤图》，以非洲紫檀木为材，借其细密纹理与沉稳色泽，勾勒出明代画家边景昭笔下仙鹤的灵韵。厉国阳以刀代笔，在木质肌理间复刻原作中双鹤梳羽、伫立的优雅姿态，羽毛处采用“丝翎”技法，细如发丝的雕痕层层叠叠，让羽翼若有微风拂动之感。紫檀木的天然棕眼与雕刻的留白相映，既保留了明代院体画的工致神韵，又以木雕的立体语言，让六百年前的禽鸟在木间重获生命，于方寸之间凝驻自然与工艺的永恒之美。此作品创作于2022年，前几年也比较畅销，这种大幅的雕刻适合挂在书房或中堂客厅。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 		 	

申报作品3	丝翎檀雕福禄图挂屏		
长度 106（厘米）	宽度 6（厘米）	高度 198（厘米）	重量 40（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>丝翎檀雕福禄图挂屏以非洲紫檀为基底，借木色沉润烘托祥瑞主题。厉国阳以刀为笔，在屏心雕琢蝙蝠、灵兽与藤蔓交织的图景——中国传统文化里蝙蝠和鹿“福禄”谐音，饱满的造型被刻刀勾勒出圆润肌理，藤蔓缠绕间，叶片以“丝翎”技法细刻脉络，如真叶舒展；灵兽衔枝而立，毛发以纤密刀痕层层铺陈，根根分明间透着灵动。紫檀木的天然纹理与雕刻的深浅凹面相映，以立体雕工让“福禄双至”的愿景在木上凝结，挂于厅堂时，木纹里的祥光仿佛随光影流转，诉说着东方工艺对生活的诗意期许。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 		 	



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日