

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 曾金栋

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 中山市 三乡镇(区)

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

工作单位 中山市三乡镇金栋工艺品工作室

填表日期 2025 年 6 月 18 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	曾金栋	性别	男	出生日期	1983.8.28		
政治面目	群众	户口所在地	福建	民族	汉		
最高学历	大学专科	所学专业	建设工程管理	最高学位	无		
工作单位	中山市三乡镇金栋工艺品工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	2000年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	牙雕、核雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1996.9-1999.7	福建省莆田市埭头镇上头中学			中学	全日制	
	2019.9-2022.1	广东开放大学			大学专科	业余大	
	2022.8	中山大学			结业证书	研修班	
	2024.12	工业和信息化部工业文化发展中心			培训证书	培训班	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2000.3-2005.12	莆田市荔城区曙光工艺厂			雕刻工	余黎明	
	2006.3-2013.12	中山市泓善雕刻工艺厂			雕刻师	吴志伟	
	2014.3-2020.9	中山市吉相工艺品有限公司			雕刻师	尹国荣	
	2020.10-至今	中山市三乡镇金栋工艺品工作室			艺术总监	曾金栋	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017年	中山市工艺美术大师	市级	牙雕	中山市人民政府	
2023年	高级工艺美术师	高级	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2024年	一级（高级技师）	一级（高级）	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会	
2024年	中山市青年后备人才	市级	工艺美术	中山市人力资源和社会保障局	
2018年	广州市工艺美术行业优秀个人	市级	工艺美术	广州市工艺美术协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《浅谈猛犸象牙的雕刻》	唯一	专业杂志	2017.05	《天工》专业杂志CN14-1374/J	山西科技新闻出版传媒集团
《刀尖上的神奇雕刻：牙雕艺术》	唯一	专业杂志	2019.12	《名家名作》专业杂志CN14-1373/I	山西省作家协会
《基于地域视角探讨橄榄核雕的不同发展轨迹》	唯一	专业杂志	2022.10	《新玉文艺》CN:65-1088/I	和田地区作协
《“粤鄂心连心，工美见真情”义捐义卖已售作品选登》	唯一	协会期刊	2020.2	《广东省工艺美术》准印证号（粤O）L0150063	广东工艺美术协会
《浅析当代雕刻艺术的现状与发展策略——以牙雕核雕为例》	唯一	专业杂志	2023.12	《河北画报》CN13-1006/Z	河北画报社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无	无	无	无	
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
赵海忱			高级工艺美术师	辽宁省工业和信息化厅	
罗爱国			工艺美术师	珠海市人力资源和社会保障局	
曾青舜			无	无	
曾金伟			无	无	
彭磊			无	无	
吴子力			无	无	
陈高容			无	无	
苏亿韩			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无	无	无	无	无
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020	6800	抗疫义捐	捐赠作品价值	
2023	225	贫困救助	联合国儿童基金会	
2023.5-2024.5	28714.40	职工社保	为职工缴纳社保	
2024.6-2025.6	48262.01	职工社保	为职工缴纳社保	
2022.6-2023.12	240	个人所得税		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2019年至今	中山市三乡镇金栋工艺品工作室	5		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2017/4/12	猛犸牙雕《臂搁三十六应真》	2017年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	金奖
2017/4/12	橄榄核雕《普渡众生图》	2017年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	金奖
2018/4/12	猛犸牙雕《灵山法会》	2018年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	金奖
2019/4/11	猛犸牙雕《佛陀授记图》	2019年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	金奖
2020/6/18	猛犸象牙--佛光普照	2020年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	金奖
2023/9/5	《燃灯布法》	“敦煌杯”全国工美文化创意设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	敦煌优选奖
2025/5/26	橄榄核雕《法境庄严》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖
2017/4/12	猛犸牙雕《八仙贺寿》	2017年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	铜奖
2019/5/20	牙雕《九龙观音》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	铜奖
2021/9/12	核雕《普渡众生图》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	省级	粤港澳大湾区工艺美术博览会	银奖
2012/11/12	《佛光普照笔筒》	第五届广东省民间工艺精品展（青年专场）	省级	广东省工艺美术协会	银奖
2023/8/13	核雕《核舟记》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	省级	广东省工艺美术协会	铜奖



作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020.12	《普渡众生图》	广东省工艺美术珍品馆	
2022.12	《核舟记》	广东省工艺美术珍品馆	
2023.12	《文昌武盛-文武关公》	广东省工艺美术珍品馆	
2020.3	《文殊菩萨-普贤菩萨》	中山美术馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025.6-2028.3	广东省工艺美术协会	理事	戴智
2021-2025	中山市工艺美术协会	理事	张刚
2023-2027	珠海市工艺美术协会	会员	刘凤海
2023-2027	珠海市工艺美术学会	会员	何爱群
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2018年加入广州工艺美术行业协会任理事。被协会授予“2018年广州工艺美术行业优秀个人”的荣誉。2019年和2021年分别两次受中山市文化旅游局邀请，在中国(深圳)国际文化产业博览交易会——中山馆现场展示牙雕创作雕刻。期间受到中山市文化广电旅游局局长罗建华，副局长黄桂玲和中山市文化产业科单晖宇科长的鼓励和认可。</p> <p>2023年获中山市人力和资源保障局颁中山市发青年后备人才补贴</p> <p>2024年获中山市工艺美术行业特殊贡献奖。</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

从千禧之年踏入雕刻艺术殿堂至今，已逾二十五个春秋。时光流转，初心未改，我始终与刻刀为伴，在方寸之间探索艺术的无垠之境。寿山石的温润、硬木的纹理、美玉的通透、象牙的古朴、橄榄核的玲珑，都曾在我手中被赋予新的生命与灵魂。这份对工艺雕刻的执着与热爱，贯穿了我的整个职业生涯，成为我生命中不可分割的印记。

2006年，是我技艺精进的关键节点。我南下广东中山，有幸加入泓善雕刻工艺厂（前身艺鸣工艺厂），拜师于吴志伟大师门下，潜心钻研牙雕技艺。在恩师的悉心指点和严谨的工坊氛围中，我系统性地锤炼了技艺，深刻领悟了传统工艺的精髓与匠心独运的真谛。这段宝贵的经历，为我日后的艺术创作奠定了坚实的根基。

技艺的积累终将迎来绽放。2014年，承蒙业界信任，我被中山市吉相工艺品有限公司聘请担任艺术总监。这不仅是对我专业能力的认可，更赋予了我更大的责任。在总监岗位上，我不仅要专注于个人创作，更要思考如何提升团队的艺术水准，推动作品的创新与市场结合，这让我对工艺美术的产业链条有了更宏观的认知和实践经验。

怀着对艺术创作更深层次的追求和对行业发展的思考，我于2019年迈出了独立发展的步伐，创办了“中山市坦洲镇宫匠工艺品设计部”（后更名为“中山市三乡镇金栋工艺品工作室”）。创立工作室，意味着更大的自主权，也意味着更重的责任。它是我艺术理念的孵化器，是我探索个人风格、实现创作理想的平台。在这里，我将传统技法与现代审美相融合，不断尝试突破与创新。

多年的耕耘，也收获了业界的肯定。我积极参加国家、省、市各级工艺美术博览会、文博会及专业赛事，作品多次斩获殊荣，迄今共获得国家级奖项10项、省级奖项13项、市级奖项8项。这些奖项，是鼓励，更是鞭策，激励我在艺术道路上不断攀登。尤为荣幸的是，2017年，中山市人民政府授予我“中山市工艺美术大师”荣誉称号，同年被纳入中山市人才专家库，成为工艺美术领域的专家成员，并多次受邀参与中山市人力资源和社会保障局组织的工艺美术绩效评审工作，为行业发展贡献一份专业力量。

我深知，闭门造车难以进步，交流分享方能共荣。2017年，我加入中山市工艺美术协会并担任理事；2018年，成为广州工艺美术行业协会理事，并被授予“2018年广州工艺美术行业优秀个人”称号；2019年，荣幸地成为广东省工艺美术协会的一员。积极参与协会活动，与同行交流切磋，让我视野更加开阔。2019年及2021年，我两度受中山市文化广电旅游局邀请，在中国（深圳）国际文化产业博览交易会——中山馆现场进行牙雕创作展示，有幸得到时任局长罗建华、副局长黄桂玲及文化产业科单晖宇科长的现场指导与肯定，深感荣幸，也深切体会到政府对传统工艺的重视。

学术思考是艺术实践的升华。2017年至2023年间，我在《天工》、《名家名作》等核心专业期刊上发表了数篇探讨雕刻技艺与艺术理念的论文，力求将实践经验转化为理论思考。更早的2016年和2018年，我的个人作品集也多次在百度贴吧主办的雕刻类参考杂志上刊载，通过网络平台与更广泛的爱好者分享我的创作成果。

艺术的价值不仅在于创作本身，更在于回馈社会。2020年，面对突如其来的疫情，我积极响应广东省工艺美术协会发起的“粤鄂心连心，工美见真情”义捐义卖活动，捐赠了两套精心创作的核雕作品，并荣幸地从孔昭明会长手中接过捐赠证书。在力所能及的范围内传递温暖，是每一位艺术工作者的责任。

回首二十余载，我的成长离不开众多工艺美术大师和前辈名家的无私指导与提携，是他们深厚的学养和高尚的艺德为我指明了方向。在孜孜不倦的学习、实践与创新中，我的部分作品得到了藏家和爱好者的认可与赞誉。同时，我也深感技艺传承的重要性。多年来，我悉心教授了十余名徒弟，看到他们在各自的领域取得显著成就，是我艺术生涯中莫大的欣慰。培养后继人才，让古老的技艺薪火相传，是我对行业应尽的微薄贡献。

展望未来，我将继续扎根于工艺美术这片沃土，以刀为笔，以材为纸，潜心创作更多精品力作。同时，我也将继续积极参与政府部门和各级协会组织的各项活动，为推动工艺美术事业的繁荣发展、传承中华优秀传统文化，尽己所能，贡献毕生心力。这条路，我将继续满怀敬畏与热情，坚定地走下去。



申报作品1	《千霞拱寿筵》		
长度 115（厘米）	宽度 22（厘米）	高度 38（厘米）	重量58（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作2022年以整支润白猛犸牙为载体，精雕道教「群仙贺寿」之盛景。层叠的牙芯化作九霄云阶，仙人驾青鸾、乘玄鹤翩然而至，衣袂卷涌似霞波流转；中央南极仙翁持杖含笑，身前瑞兽衔桃、玉女捧芝，一派「千霞拱寿，万灵同春」之境。</p> <p>匠人以透雕、镂雕及阴刻三重绝艺，赋予牙料新生：牙尖凝为蟠桃仙树，莹润如生；牙基化瑶池琼阁，飞檐斗拱细若发丝。尤其群仙姿态各异——或拨云阮，或执蕉扇，或踏浪献宝——纤毫间尽显仙家逍遥气韵，更以牙料天然弧线勾连云霄，营造「仙人驭光而行」的流动感。</p> <p>题名《千霞拱寿筵》暗藏三重哲思： 一取「霞」为“仙光瑞气”，呼应牙色如雪映朝晖； 二喻「拱」字“众仙环奉”之礼，暗合道教「天人共庆」宇宙观； 三以「筵」点题，将长生祝祷凝于牙雕方寸，使观者如闻云璈天乐，如见紫府长生。</p> <p>此作既承明清牙雕贡作遗韵，又以现代刀法活化《列仙传》典故，令昆仑仙境永驻人间。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为</p> <div><p>300dpi</p></div>			

申报作品2	《雪域梵相-牙雕八韵》		
长度 35（厘米）	宽度 20（厘米）	高度 35（厘米）	重量 1.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本系列以藏传佛教密续本尊与护法为核心，精选八块亚化石猛犸牙为材，承袭清代宫廷牙雕秘技，再现雪域圣境的无上威仪。每件作品皆依《造像量度经》严格规制，以透雕、深浮雕、镂空等古法，令怒相慈悲皆凝于冰润牙骨。</p> <p>《雪域梵相-牙雕八韵》（系列总称）分作：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; 《大威德金刚》九面三十四臂踏魔障，獠牙赤发间暗藏文殊智剑；</li><li>&gt; 《金刚萨埵》寂然持杵坐白莲，莹白牙色化清净菩提心；</li><li>&gt; 《大黑天》足踏象神擎颅钵，火焰背光镂空如炽燃业力；</li><li>&gt; 《黄财神》吐宝鼠涌珊瑚金砂，牙基天然绉纹幻作财河；</li><li>&gt; 《迦楼罗》人面金翅吞毒龙，羽翼层叠透雕现振空之势；</li><li>&gt; 《大鹏金翅鸟》双爪攫蛇镇三界，牙尖化利喙破无明；</li><li>&gt; 《尸陀林主》寒林双舞骷髅杖，牙料沁色巧作陈年骨相；</li><li>&gt; 《金刚夜叉明王》三目六臂食秽怒，獠牙与象牙质理互映天威。</li></ul> <p>题名“八韵”既喻八尊神性法韵，亦指牙雕八重刀法境界——从金刚怒目的凌厉凿痕，到璎珞宝珠的柔润打磨，方寸间尽显密法“智悲双运”真谛。此系列乃今人对话雪域梵艺的灵光结晶，令观者见牙如见雪山圣光。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品3	《一核正觉会》		
长度 15 （厘米）	宽度15 （厘米）	高度 40 （厘米）	重量 0.38 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作取十年老橄榄核为载体，以毫厘之刃再现释迦牟尼佛证道法会圣境。佛祖结跏趺坐于核芯，肉髻螺发细若蚁足，掌心莲台工艺生辉；左文殊骑狮擎智慧剑，右普贤乘象托莲华，悲智双尊协侍如护法城；四大天王怒目镇守核体四棱——持国调琵琶、增长举慧剑、广目缠灵蛇、多闻托宝塔，袍甲鳞片皆历历可辨；十八罗汉环列周匝，或降龙伏虎，或捧经观禅，0.5毫米面庞上喜嗔悲悯各异。</p> <p>匠人依核赋形：核尖化灵鹫山巅，佛陀身光层叠如日轮；核底镂空为须弥基，地纹水波暗喻恒河沙数；核壁天然缙痕经巧雕，竟成绕佛香云与菩提叶影。尤以天王兵器为奇——广目天王掌中蛇信、增长剑刃寒芒，皆以发丝细牙骨镶嵌而成。</p> <p>题名《一核正觉会》直叩佛理真谛： “一核”彰橄榄微躯纳万象之奇； “正觉”尊释迦如来无上果位； “会”字尽显三界圣众共赴华严海会之隆。 执此核雕于掌，如持三千大千世界。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日