

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 李 凯

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 中山市坦洲镇

申报类别 雕 刻

工作单位 中山市坦洲镇懿祥阁工艺设计部

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	李凯	性别	男	出生日期	1971.01		
政治面目	群众	户口所在地	中山	民族	汉		
最高学历	大学大专	所学专业	行政管理	最高学位			
工作单位	中山市坦洲镇懿祥阁工艺设计部		职务	设计总监	参加工作时间	1993.01	
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	32年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	工艺雕刻			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1984.09至1987.07	四川省南充市仪陇县五福乡中学			初级中学（无）	全日制	
	1987.09至1990.07	四川省南充市仪陇县中学			普通中学（无）	全日制	
	2020.09至2023.01	国家开放大学			大学大专	电大	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1993.03至1996.05	朝阳区北京市朝阳区京华工艺品厂学徒			学徒	朱经跃	
	1996.05至2001.06	罗湖区深圳市恒轩实业有限公司珠宝牙雕厂师傅			师傅	陈文庆	
	2001.06至2009.04	南山区淘金匠雕刻（深圳）有限公司设计与制作			设计与制作	陈伟昌	
	2013.08至2017.06	坦洲镇中山市泓善雕刻工艺厂设计创新与制作			设计与制作	吴志伟	
	2017.11至今	坦洲镇中山市坦洲镇懿祥阁工艺设计部 设计创新与制作			设计创新与制作	邝裕华	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024-08-06	高级工艺美术师	高级	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障 保障局	
2024-01-08	高级技师	一级	工艺品雕刻	中国轻工业联合会	
2017-07-07	中山市工艺美术大师	称号	牙雕工艺类	中山市人民政府	
2018-04-23	中山市工艺美术师	中级	雕塑工艺	中山市人力资源和社会 保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
浅论猛犸象牙雕刻的鉴赏	独撰	期刊论文	2017. 05	《天工》国内统一刊号： CN14—1374/J	山西科技新闻出版社传媒集团.
现代猛犸牙雕的传承与创新	独撰	期刊论文	2019. 12	《名作名家》国内统一刊号： CN14-1373/I	名家名作杂志社
猛犸象牙雕刻与木雕融合发展研究	独撰	期刊论文	2023. 11	《民族文汇》《国内统一刊号： CN65-1217/I:1009-8798	民族文汇杂志社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
韦纯聪			中级工艺美术师	中山市人力资源和社会保障局	
周金生			中级工艺美术师	珠海市人力资源和社会保障局	
赵海忱			高级工艺美术师	辽宁省工业和信息化厅	
王海涛			技师		
张宁清			技师		

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2023-12-27	2000		慈善万人行	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2017.11	中山市坦洲镇懿祥阁工艺设计部		5	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2013-01-03	十八臂观音	2013年中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”金奖	金奖	中国工艺美术协会	合作完成
2023-07-01	地藏菩萨	第五届中国大连国际文化旅游产业交易博览会中游杯创新大赛	金奖	中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会中游杯创新大赛奖评审委员会	合作完成
2014-12-01	嫦娥奔月	第七届广东省民间工艺精品展（青年专场）	金奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2019-04-05	十八罗汉	2019年“深圳金凤凰”工艺品创新设计大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立完成
2021-03-17	十八罗汉图	2021中国（中山）红木家具博览会传统工艺美术展	金奖	中国（中山）红木家具博览会传统工艺美术展组委会	独立完成
2022-12-26	天师钟馗	“明珠杯”工艺美术优秀作品展	金奖	珠海市工艺美术协会	独立完成
2022-08-25	嫦娥奔月	2022中山市工艺美术会	金奖	中山市工艺美术协会	独立完成
2017-10-01	绿度母	中山工艺美术作品展2017年文化创意	金奖	中山工艺美术协会	独立完成
2021-12-25	五福迎财	2021年第一届中山工艺美术大师精选作品	金奖	中山市工艺美术协会	独立完成
2023-09-01	花好月圆	2023“珠艺杯”工艺美术优秀作品展	金奖	珠海市工艺美术协会	独立完成
2021-12-25	少司令	2021年第一届中山市工艺美术大师精选作品评选	金奖	中山市工艺美术协会	独立完成
2020-06-01	岁岁百财	2020年“深圳金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立完成
2016-12-10	天女散花	中国深圳国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展	银奖	中国工艺美术学会	独立完成
2020-09-13	嫦娥奔月	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	广东省工艺美术协会 粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立完成
2021-03-17	绿度母	中国（中山）红木家具博览会传统工艺美术展	银奖	中国（中山）红木家具博览会传统工艺美术展组委会	独立完成



2021-09-12	少司命	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立完成
2022-08-25	五福迎财	2022中山市工艺美术协会会员作品展	银奖	中山市工艺美术协会	独立完成
2021-12-25	钟馗	2021年第一届中山工艺美术大师精选作品评选	银奖	中山市工艺美术协会	独立完成
2020-07-01	天师钟馗	2020珠三角工艺美术创作大赛	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立完成
2023-09-10	西方接引图	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	合作完成
2023-08-01	大悲咒千眼千手观世音菩萨	第五届中国大连国际文化旅游产业交易博览会中艺杯	银奖	中国工艺美术协会	合作完成
2023-09-01	九子弥勒佛	2023“珠艺杯”工艺美术优秀作品展	银奖	珠海市工艺美术协会	独立完成
2023-09-10	十八学士	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	合作完成
2023-12-20	弥勒佛	广东省工艺美术珍品馆收藏	收藏	广东省工艺美术珍品馆	独立完成



作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023-12-20	《弥勒佛》	广东省工艺美术珍品馆学术委员会	
2003-08-20	《万里长城》	澳门新葡京	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2018-10-30-至今	广东省工艺美术协会	理事	戴智
2017-01-01-至今	中山市工艺美术协会	理事	张刚
2020-09-01-至今	珠海市工艺美术协会	会员	刘凤海
2022-01-01-至今	珠海工艺美术学会	会员	何爱群
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)			
自述			
<p>(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))</p> <p>于1993年,青年时在北京叩开牙雕艺术的大门,从京城孙森、杨忠芳、闫泉林、魏希泰、李春珂等众多老艺人系统研习象牙雕刻花卉雕刻。彼时的每日对着工笔花鸟画谱勾勒线条,在象牙废料上反复雕琢牡丹的层叠花瓣、兰草的翻卷叶茎,为追求月季“露珠凝瓣”的灵动感,曾连续三个月在清晨观察植物园花卉的光影变化。尤其钻研“立体镂空”技法,在不足巴掌大的牙料上雕刻《四季花篮》,篮中菊花、梅花、荷花等花卉不仅形态各异,更以镂空技法让花枝穿插有致,花瓣薄如蝉翼却韧性十足。这段以花卉为核心的研习经历,为日后作品的“细腻传神”奠定了扎实根基。</p> <p>1996年南下深圳后,在广式牙雕的玲珑工艺中融入北方写实风格,开始探索大型题材创作。2003年,远赴香港拜尼泊尔佛教造像大师为师,系统研习藏传佛教造像仪轨,期间仍未放下对山水题材的探索。2004年,耗时两年创作的《万里长城》成为其艺术生涯转折点——他以技法在长2米多长的牙料上再现长城从山海关到嘉峪关的壮阔景象,烽火台的砖石纹路以“短平刀法”逐一刻画,山峦云雾则借鉴国画“斧劈皴”与西方透视原理,使作品兼具传统笔墨意趣与现代空间感。该作品,被澳门新葡京永久收藏“让千年长城在象牙上屹立新生”</p> <p>2013年加入吴志伟大师团队后,主攻佛教题材创作。将花卉雕刻的细腻技法融入佛造像衣纹处理,代表作《千手观音》中108只手掌各持法器,每只手掌虽仅指甲盖大小,却能通过不同的花瓣状指法传递慈悲意韵;《地藏王菩萨》的袈裟纹理则借鉴牡丹花瓣的层叠规律,以“旋刀技法”刻出如流水般的褶皱动态,《天女散花》该作在2014年“中国工艺美术百花奖”中摘得银奖</p> <p>在创作高峰期,我将“传艺”视为使命。2015年起,他在深圳职业技术学院开设牙雕研修班,针对花卉雕刻独创“三观察教学法”——先观自然花卉生长规律,再观古画花卉构图法则,最后观经典牙雕花卉的刀法处理。其弟子回忆:“师父教我们雕玉兰花,要求先画百张花瓣速写,再在边角料上练习‘单瓣多层雕’,直到刻出花瓣半透明的温润质感。”经他培养的30余位徒弟中,3人成为市级和工艺大师,5人创办个人工作室,其中弟子韦纯聪的《守护》便传承了其“立体镂空”技法,在2023年省级展中获金奖。</p> <p>2019年,于中山创办“懿祥阁工艺设计部”,将工作室打造成“传统技艺活态传承基地”。带领团队将花卉雕刻与现代审美结合,推出“新中式花卉”系列——《禅意莲荷》以极简线条勾勒荷花轮廓,搭配猛犸象牙天然冰裂纹形成“虚实相生”的意境</p> <p>从1993年握刀习艺到如今桃李满门,以三十年光阴诠释“匠人精神”:用刻刀在花卉的脉络中读懂自然灵性,在长城的砖石间刻下文化自信,更在佛造像的悲悯中传递艺术温度。正如他常对弟子说:“一根象牙,刻的是技艺,传的是匠心——当你能让一朵花在刀下绽放生命,才算读懂了这门手艺的真谛。”这份对劳动创造的敬畏,让每一件作品都成为岁月淬炼的匠心印记。</p>			

申报作品1	嫦娥奔月		
长度56（厘米）	宽度 21（厘米）	高度 95（厘米）	重量14.69（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《嫦娥奔月》是李凯本人在2015年创作的猛犸象牙雕刻作品。此作品以传统神话“嫦娥奔月”为蓝本，精心塑造了嫦娥于云端之上的形象。嫦娥身姿曼妙，持灯而立，周围巧妙融入祥云、明月、山川等元素，营造出如梦似幻的仙境氛围，传递出古典神话的浪漫意境。综合运用圆雕、浮雕、镂雕等多种技法。圆雕塑造出嫦娥立体逼真的身形；浮雕刻画服饰、祥云等细节；镂雕则用于处理祥云、景物等部分，使作品更具空灵通透感。通过精湛刀法，细腻呈现衣褶纹理层次、景物细节，实现疏密有致的艺术效果。在传统题材基础上，突破常规，将神话场景与自然山水有机融合，丰富作品层次感与艺术感染力，使古老神话故事焕发出新的艺术活力。</p> <p>作为兼具艺术价值与文化内涵的猛犸象牙雕刻精品，受到众多收藏爱好者关注。荣获第七届广东省民间工艺精品展（青年专场）金奖，2022中山市工艺美术协会会员作品展中荣获文化创意“金奖”，彰显了其在工艺创作领域的卓越水准与艺术价值。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品2	七仙女		
长度64（厘米）	宽度 7.5（厘米）	高度25（厘米）	重量0.8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《七仙女》由本人于2022年创作，材质为猛犸象牙。以神话传说中七仙女形象为蓝本，通过精巧构思，将七位仙女各具神韵的姿态呈现，展现天庭仙女的灵动与飘逸，传递神话故事的浪漫奇幻。运用圆雕为主的技法，圆雕立体塑造仙女身形，细腻刻画面部表情、身姿曲线，使作品更具层次感与灵动感。突破传统七仙女形象表现，在造型、服饰细节上融入现代审美理念，使古典神话人物焕发出新的艺术魅力，同时在布局上精心设计，营造错落有致的视觉效果。作为猛犸象牙雕刻精品，具有较高艺术与收藏价值，受年轻收藏爱好者关注。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	十八罗汉图		
长度86（厘米）	宽度 20（厘米）	高度 36（厘米）	重量12.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《十八罗汉图》这是本人于2016年以猛犸象牙为材质创作的作品。</p> <p>佛教传说中，十八罗汉永住世间、护持正法。李凯以此为原型，力求展现每位罗汉的独特个性。通过精巧布局，将他们置于山林等自然场景中，营造出罗汉们或修行、或说法、或嬉戏的生动氛围，传递出佛教文化的深邃意境。以浮雕为主，在猛犸象牙表面多层次雕琢，使十八罗汉及周围景物错落有致，富有空间感。同时，运用圆雕突出罗汉的身形与面部，细腻刻画表情、手势，以及手中的法器、念珠等细节；辅以线刻修饰服饰纹理、植物脉络，让整个画面丰富细腻。在传统十八罗汉题材基础上，创新人物组合与场景搭配，加入如瑞兽、祥云等元素，丰富视觉效果；融合现代审美，在罗汉造型、神态表现上进行优化，使古老题材更贴合当代人审美。</p> <p>猛犸象牙材质珍稀，且作品工艺精湛、文化内涵深厚，在艺术收藏市场受关注。此作品在2021中国(中山)红木家具博览会传统工艺美术展荣获金艺杯“金奖”其定价受材质品质、工艺复杂度、市场供需等因素影响，具体价格需结合实际市场情况确定。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025 年 6 月 15 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025 年 6 月 15 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日